

全神图



释迦牟尼在菩提树下悟道成佛



释迦牟尼在婆罗双树林间涅槃



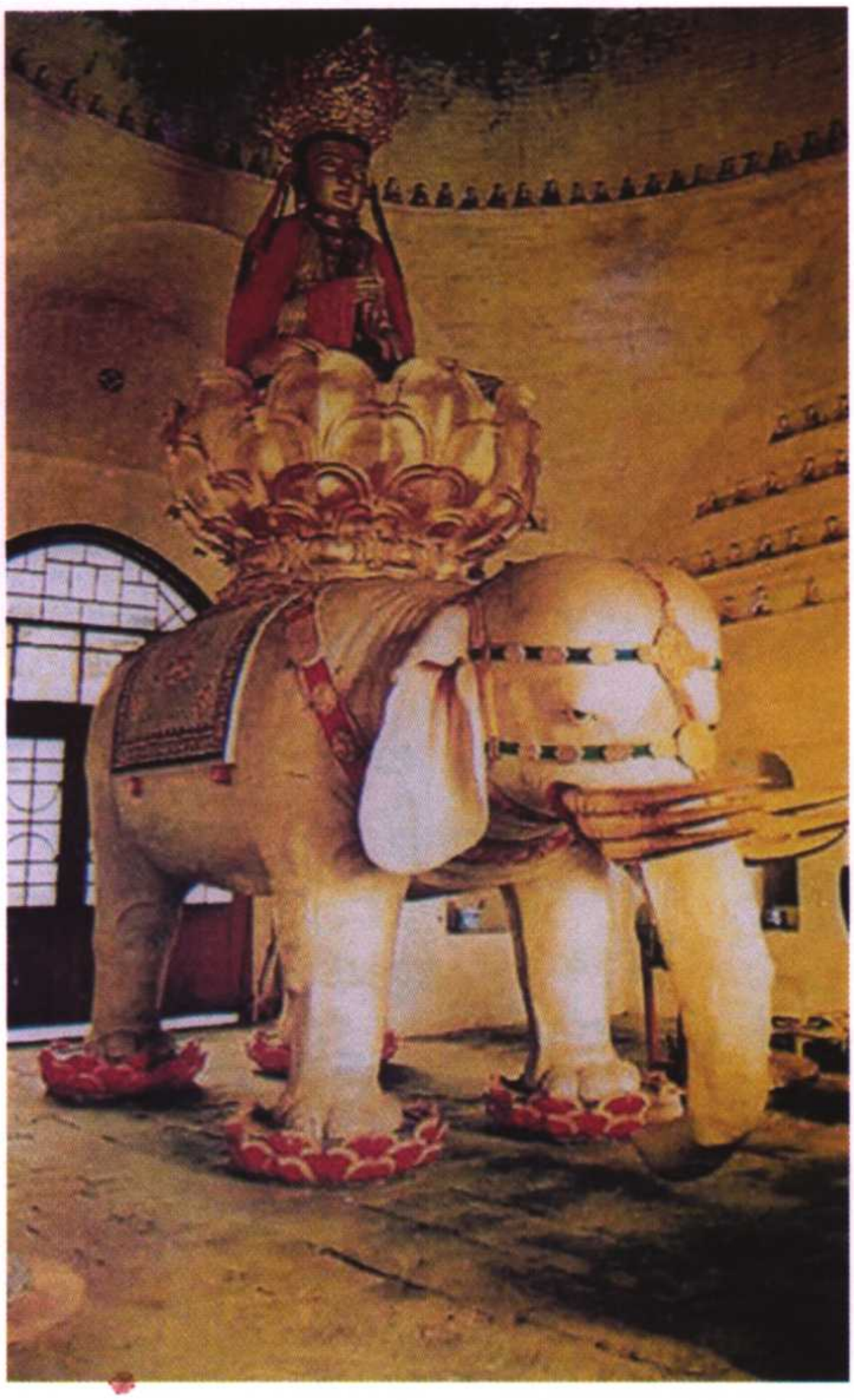
阿弥陀佛鎏金铜像·隋朝



观音菩萨鎏金铜像·辽朝



文殊菩萨



普贤菩萨



地藏菩萨与十殿阎王



千手观音



韦驮



哼哈二将

太上老君

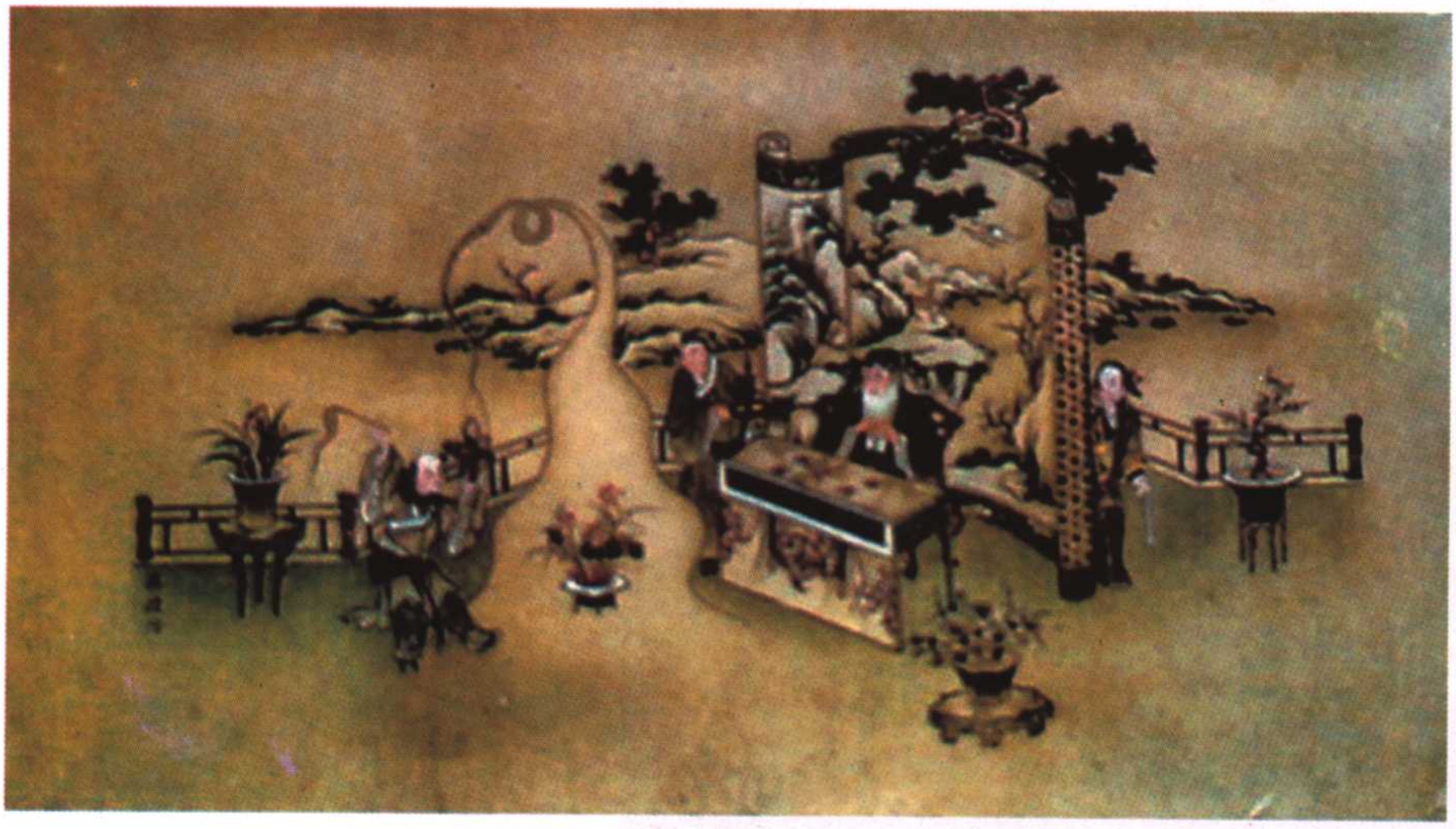




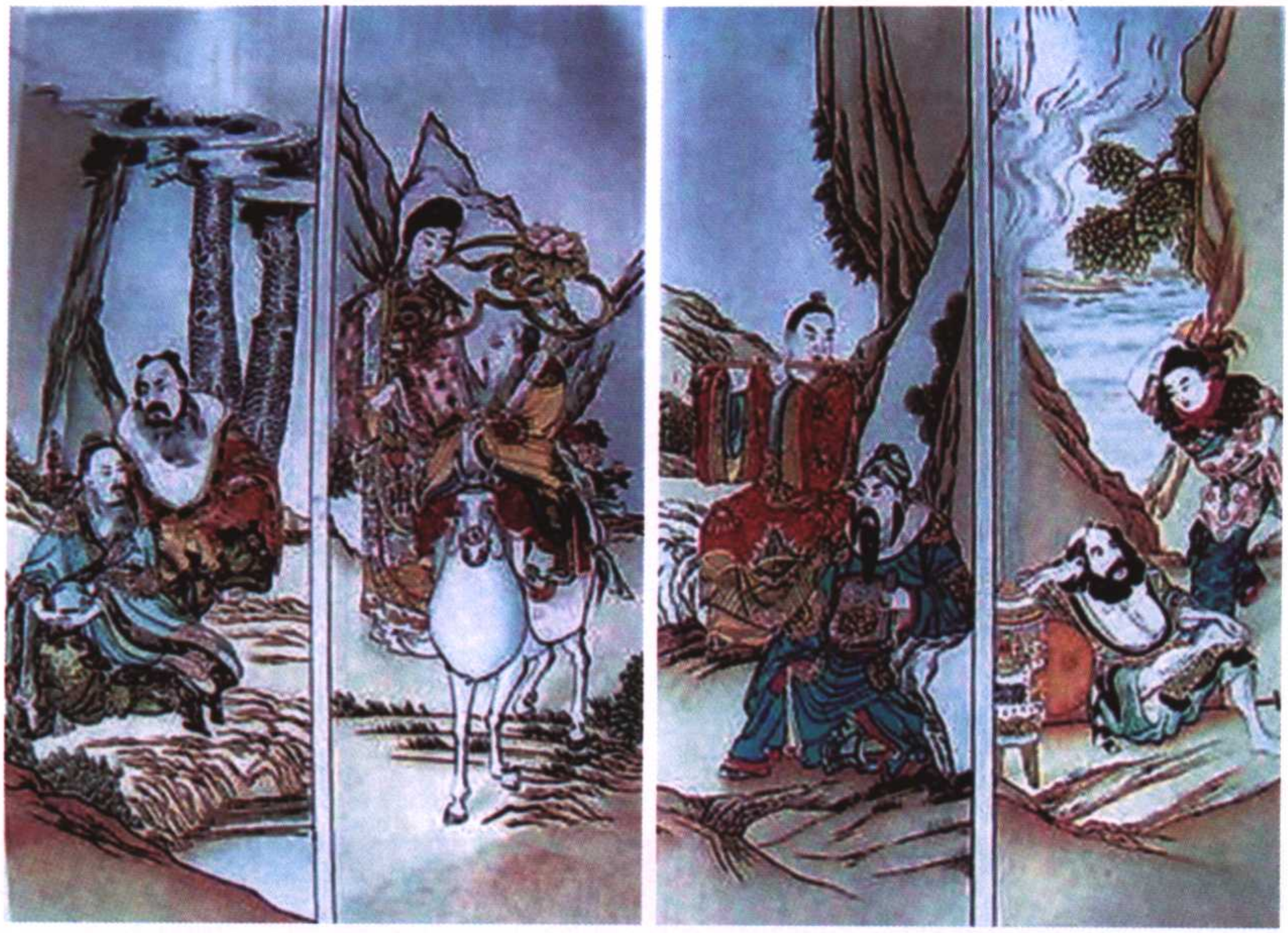
玉皇大帝



酒醉八仙图



韩湘子献篮



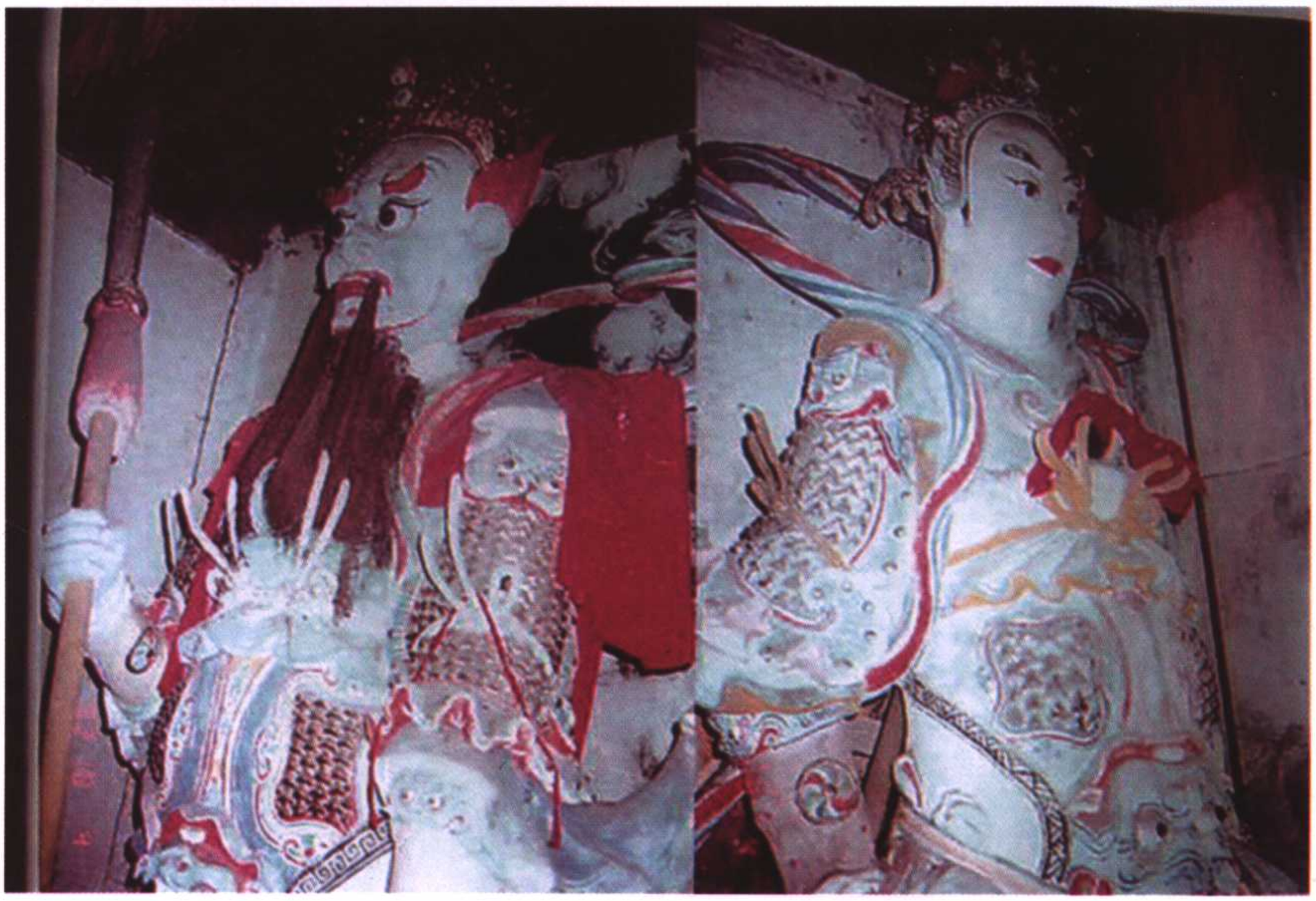
钟离权 吕洞宾 张果老 何仙姑 韩湘子 曹国舅 李铁拐 蓝采和



张天师



张三丰



青龙神君　　白虎神君



地藏王



地藏王与十殿阎王



东岳大帝



城隍



判官

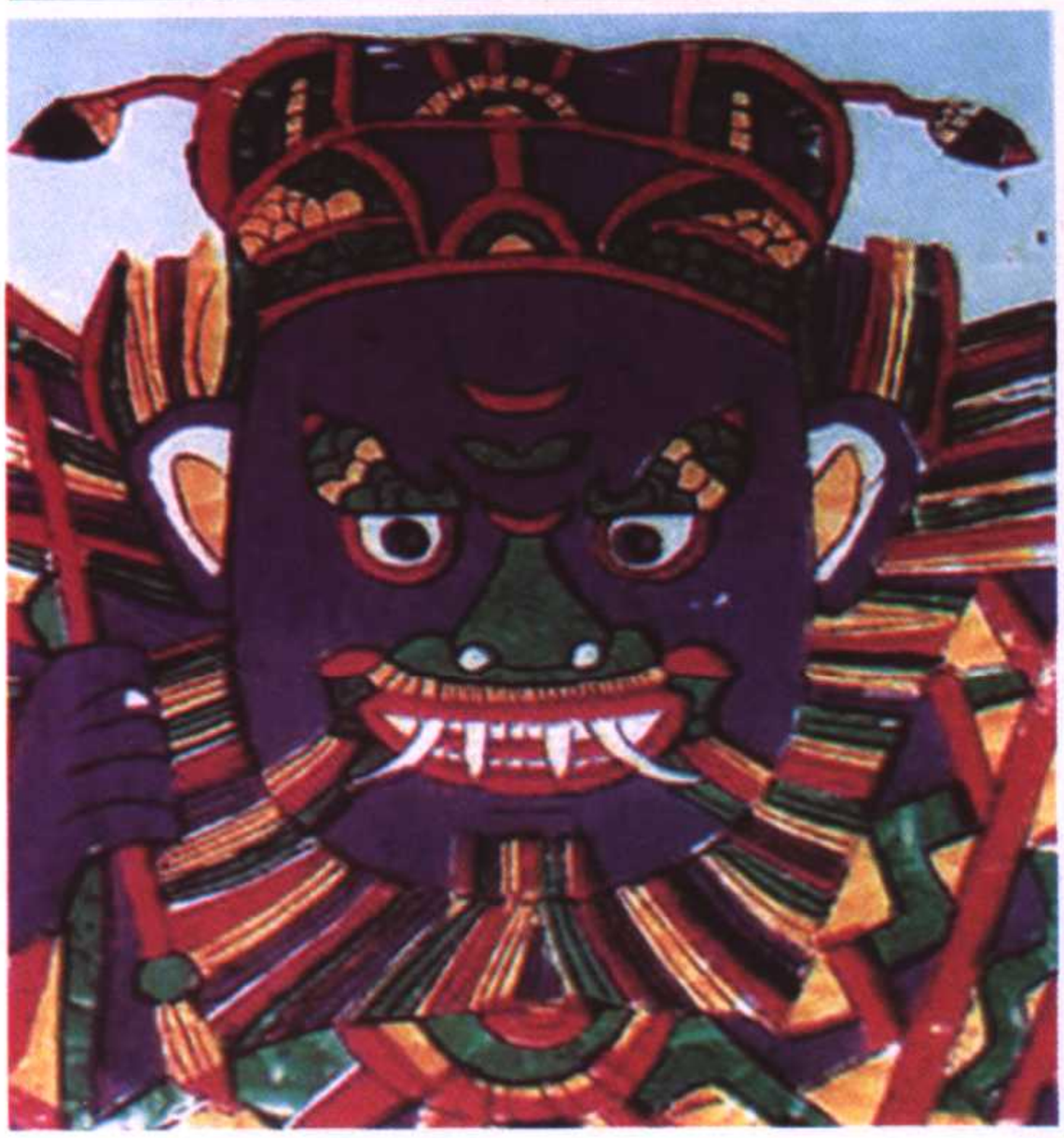




土地



黑白无常



钟馗



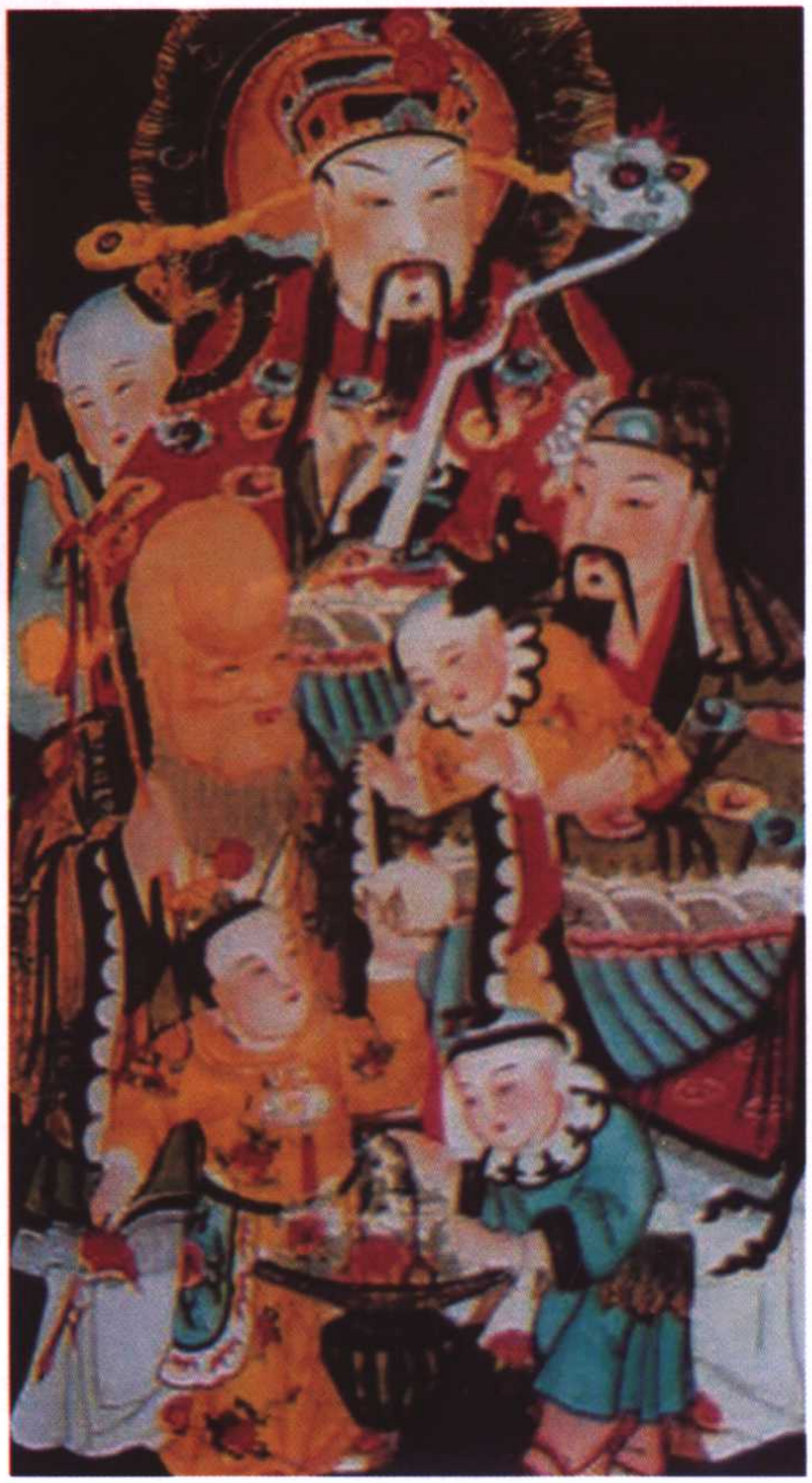
钟馗



牛头 马面



天官赐福



福禄寿三星图



送子娘娘

时迁盗甲



前言

神仙是超自然的神灵。神仙是人们观念的产物，现实世界中并不存在。神仙是中国信仰文化的一部分。它从远古走来，又向未来走去。中国的文化体系，哪个领域都曾有过神仙踪迹。其实，神仙离人们的生活很近，甚至就生活在我们中间。神仙并不神秘。可以说，神仙就是人类。从某种角度看，神就是人。但神不是一般的人，而是特殊的人，是承载着人们的理想和愿望的超人。神仙的世界，也就是人类的世界。中国的神仙世界，折射出我们中华民族的文化心理和传统习俗。研究中国神仙，也是研究我们民族自己。了解神仙世界中的合理因素，对形成我们的和谐社会是有利的。

中国的神仙大体分为佛界诸神、道界诸神、冥界鬼神和民间俗神。

佛界诸神主要有：佛陀、菩萨、观音、罗汉、天王和神僧等；道界诸神主要有：神尊、神仙、神将和祖师等；冥界诸神主要有：阎王、将军、判官和小鬼等；民间俗神主要有：原始神、保护神、行业神和吉祥神等。

本书就是依照以上四个部分加以介绍的。

我之所以要写这本关于神仙的书，原因主要有三：

一是为了弘扬中国的传统文化。中国的传统文化，博大精

深，琳琅满目。而中国的神仙文化是其重要的组成部分。要想真正地了解中国的传统文化，不了解中国的神仙文化不行。

二是为了促进中国的旅游文化。现在中国的旅游业蓬勃发展，海内外游客大增。参观旅游胜地，经常会踏访寺庙道观。寺庙道观里的各路神仙，往往成为游客兴趣的中心。为此，普及一点神仙文化，有利于旅游文化的发展。

三是为了增加读者的神仙知识。神仙知识遍及文艺学、历史学、宗教学、民俗学、文化学、美术学、影视学、旅游学等多个学科。了解神仙的有关知识，对于深入掌握有关各科的学问，关系至大。

基于以上三点考虑，我才撰写了本书。

本书选取的神仙，有洋神仙和土神仙。洋神仙不是中国土生土长的，是舶来品。但是，他们来到中国后，经过数代的淘洗，已经完全中国化了，变成了中国的神仙。因此，中国化了的洋神仙，当然是本书选取的对象。选取土神仙，自不必说。

本书选取的神仙，大多是老百姓喜闻乐见的。其中有许多是在生活中经常接触到的。

愿读者诸君读罢本书，可以增添情趣，增加谈资，增广见闻，增长知识。

徐彻

2005年4月13日

目 录

佛界诸神

1. 如来佛 / 001
2. 弥勒佛 / 009
3. 阿弥陀佛 / 011
4. 欢喜佛 / 013
5. 观音菩萨 / 015
6. 文殊菩萨 / 018
7. 普贤菩萨 / 020
8. 地藏菩萨 / 023
9. 千手千眼观音 / 026
10. 十大弟子 / 029
11. 十八罗汉 / 031
12. 五百罗汉 / 034
13. 济公 / 038
14. 达摩 / 040
15. 四大天王 / 048
16. 韦驮 / 052
17. 哼哈二将 / 054

道界诸神

1. 太上老君 / 057
2. 玉皇大帝 / 060
3. 八仙 / 062
4. 李铁拐 / 064
5. 钟离权 / 067
6. 张果老 / 069
7. 何仙姑 / 072
8. 蓝采和 / 074
9. 吕洞宾 / 076
10. 韩湘子 / 080
11. 曹国舅 / 084
12. 黄大仙 / 086
13. 张天师 / 089
14. 许真君 / 095

15.葛仙翁 / 099
16.张三丰 / 103
17.关圣帝君 / 108
18.青龙白虎 / 111

冥界鬼神

1. 地藏王 / 113
2. 东岳大帝 / 115
3. 十殿阎王 / 117
4. 五道将军 / 120
5. 城隍 / 122
6. 四大判官 / 124
7. 钟馗 / 127
8. 土地 / 131
9. 黑白无常 / 133
10.牛头马面 / 135

民间俗神

1. 女娲 / 137
2. 福神 / 140
3. 禄神 / 143
4. 寿神 / 146
5. 麻姑 / 149
6. 西王母 / 152
7. 文曲星 / 155
8. 魁星 / 158
9. 彭祖 / 161
10.和合二仙 / 165
11.牛郎织女 / 169
12.月下老人 / 173
13.喜神 / 176
14.床神 / 179
15.送子观音 / 182
16.送子张仙 / 185
17.碧霞元君 / 190
18.天后娘娘(妈祖) / 193
19.文财神 / 196
20.武财神 / 200
21.门神 / 204
22.灶神 / 208
23.药王 / 211
24.火神 / 214
25.后土娘娘 / 217
26.宇神 / 221
27.匠神 / 225
28.酒神 / 229
29.狱神 / 232
30.茶神 / 235
31.窑神 / 238
32.陶神 / 241
33.梅葛二圣 / 244
34.蚕神 / 247
35.梨园神 / 252
36.娼妓神 / 256
37.穷神 / 259
38.贼神 / 261

后记 / 265

壹

如来佛

平时经常说到佛。什么是佛？佛，是佛陀的简称，是Buddhade的音译。如果用今天汉语的音译，应当是布达。佛陀的意思是觉者或智者，即是有觉悟的人或有智慧的人。佛不但能自觉，而且能觉他。佛陀是印度早就有的一个词，但佛教赋予它完全不同的新的涵义。佛陀是指在智慧和功行上，达到最高级最圆满境界的人。

什么是如来呢？如来，包含如实的意义。如来是一个通用名词，是佛陀的另一种说法。如释迦牟尼佛，可以称为释迦牟尼如来。

如来佛，就是释迦牟尼佛。其实，他最早不是神，而是人，实有其人。如来佛处于公元前6世纪，正是我国春秋时代，与孔子同时。他的名字是悉达多，他的姓是乔达摩。因为属于释迦族，所以人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。

说来话长，释迦族是很有来历的。公元前13世纪，释迦族就在喜马拉雅山的南麓建立起了迦毗罗卫国。迦毗罗卫国传到六世国王净饭大王时，国家更加昌盛。净饭大王的夫人是贤惠的摩耶。有一天，摩耶夫人在睡梦中，感到有一个骑着大白象的奇人向她走来，人和象一下子从她的右肋钻入腹中，于是摩耶夫人怀孕了。摩耶夫人怀胎14个月，于途经蓝毗尼花园

时，在右肋诞生了可爱的小太子悉达多。这就应了圣者14个月而生的圣人之言。小太子降生第5天，就取名为悉达多，意思是成就一切或一切义成。

但是，不幸的事发生了。小太子诞生的第7天，摩耶夫人就去世了。不幸中有幸的是，摩耶夫人的小妹摩诃波阇波提公主，前几天来向姐夫净饭大王和姐姐贺喜。姐姐的突然离去，使得摩诃波阇波提公主心如刀割。她看到小悉达多十分可怜，就主动提出留下来照顾小太子。净饭大王非常感激。摩诃波阇波提公主精心地呵护着小悉达多。3年之后，摩诃波阇波提公主被选为净饭大王的王妃。

悉达多天资聪颖，酷爱思考，智力超常，毅力过人。印度最高的学术是“五明”和“四吠陀”。所谓五明，一是语言、文字学方面的声明；二是工艺、建筑学方面的工巧明；三是医学方面的医方明；四是逻辑学方面的因明；五是宗教学方面的内明。在这五明当中，每一明又包含了许多内容。譬如说声明，它就包含了语言学的全部内容。古印度一向不重视历史的文字记载，包括对于重大的历史事件，也都是口口相传留给后人的。因为没有文字可以参考，所以，要研究语言、文字本身的问题，其难度是超乎想象的。

所谓的“四吠陀”，它是印度最古老的宗教经典著作，约产生于公元前15—13世纪。因为它由四部或者说四大门类组成，所以称为“四吠陀”。“吠陀”的意思是“知识”“学问”。

净饭大王为使悉达多尽快学会五明，特聘五明大师著名的婆罗门学者跋陀罗尼为太子的老师，学习五明；又特聘著名学者拜迦蜜和忍天所为师，学习四吠陀。

从7岁开始，到12岁，悉达多刻苦学习了5年。悉达多的学问猛进，知识倍增。他完全掌握了五明和四吠陀。他的智慧像海洋一样深邃，像天空一样广袤。老师跋陀罗尼深深地感到，自己已经没有能力再教授这个弟子了。于是，跋陀罗尼提出辞呈，辞去了太子老师的荣耀职务，离开了王宫。但是，跋陀罗尼此时已



如来佛

经看出了悉达多的出家倾向。

悉达多在过完12岁生日的第1个圆日，净饭大王让悉达多拜见了拜迦蜜和忍天所。从此，开始了长达4年的习武阶段。经过4年的学习，悉达多的武艺精进，无人能比。

17岁的悉达多，一身正气，热爱众生，不恋女色，但却出现了出家的苗头。净饭大王看着儿子不食人间烟火的模样，担心他出家，很是焦急，准备用给儿子悉达多说亲的办法，来收拢悉达多的心。净饭大王为悉达多选中了一个妃子。这就是邻邦天臂城主善觉大王的长女耶输陀罗公主。此女生得闭月羞花，倾国倾城。净饭大王亲自为儿子去求婚，但善觉大王提出了竞选

女婿的做法，以免邻国为此发生争端。净饭大王对此表示理解，就动员悉达多参加了竞选。经过层层文武比拼，悉达多脱颖而出，力拔头筹，当上了耶输陀罗公主的夫婿。

原来悉达多太子和耶输陀罗公主的姻缘是有来历的，是在无量劫前就结下的。那时，悉达多是波罗奈城中的一个有地位的长者的儿子，身份高贵；而耶输陀罗则是地位低下的一个铁匠的女儿。一天，长者的儿子看中了铁匠的女儿，就告诉父母，要娶为她妻。开始长者不同意，后来长者同意了，铁匠又不同意。经过重重波折，有情人终成眷属。

正是这无量劫前的一段姻缘，才使后来悉达多太子娶了耶输陀罗公主为妻。

同样，也是由于无量劫前的姻缘所系，悉达多太子在父亲净饭大王的操持下，又先后娶了摩奴陀罗和大臣檀荼波尼的女儿檀荼瞿多弥为妻。并且，净饭大王为太子立三等宫：第一宫，以耶输陀罗公主为首，有2万彩女于初夜服侍太子；第二宫，以摩奴陀罗为首，有2万彩女于半夜服侍太子；第三宫以檀荼瞿多弥为首，也有2万彩女于后夜服侍太子。服侍太子的彩女共有6万。净饭大王想以此拴住悉达多太子的心。

悉达多太子和耶输陀罗公主成婚后，悉达多的性格发生了变化。他和耶输陀罗公主，男欢女爱，十分相得。净饭大王看着高兴，以为自己的计划就要实现了。

转眼10年过去了。悉达多太子在王宫里荣华富贵，养尊处优。有一天，悉达多太子得到优美旋律的暗示，忽然想到京城郊外去畅游一番。第一次出东门，他碰到了一个衰朽不堪、沿街乞讨的老人；第二次出南门，他碰到了一个身患重病、呻吟不止的病人；第三次出西门，他碰到了一具没有思想、没有情感的死人。

这三次出游，使悉达多太子看到了人生的老、病、死的苦相。他由此百感交集，思绪丛生。他陷入了深深的思考，企图寻求拯救芸芸众生的良方。

净饭大王得知悉达多走火入魔，担心他会要求出家。所以，在有充分准备的前提下，答应悉达多第四次出北门郊游。不承想，悉达多郊游回来，就径直向净饭大王提出了出家的请求。原来，这第四次出北门，他碰到了一个须发剔除、俩俩独行的僧人。悉达多同这位僧人进行了初步交谈，知道了什么是出家人，出家人是为拯救众生的，是最伟大的。悉达多认为自己终于找到了答案，遂决意出家。

净饭大王给悉达多设置了美女羁绊和武力防范等重重障碍。但悉达多去志已决，他终于星夜离宫，逃出了迦毗罗国。悉达多割断黑发，换上袈裟，表示自己已经出家了。

悉达多风尘仆仆，来到跋迦婆仙人修道的苦行林，悉达多受到热烈的欢迎。悉达多表示要参观跋迦婆仙人修行的方法，得到准许。几个苦行仙人带领悉达多参观了苦行者的修行方法。悉达多看到，苦行者的生活极其艰难，有的吃菜，有的吃草，有的吃树枝，有的吃牛粪；有的修站行，有的修坐行，有的修倒立，有的修止语；有的躺在荆棘上，有的躺在石板上，有的卧在树干上，有的睡在坟岗上。

悉达多是善于独立思考的。参观后，悉达多对用苦行的方法来换取天果报应感到不满。于是，悉达多离开此地，去寻找新的修行之道。悉达多找到了阿罗蓝大仙人。悉达多虚心求教，在很短时间里，就证得了阿罗蓝所说的最高境界，得到了甚至高于阿罗蓝大仙人的果位。后来，悉达多辗转来到迦耶王仙的旧城。他看到，此地山川秀美，花果满枝，就决定在此修炼。悉达多决定每天只吃一米，或一豆，一麦，以求活命。悉达多一炼就是6年。他的道心增长，境界提高。但是，他的身体却受到极大摧残，面貌衰老，四肢僵硬。悉达多总结教训，认为这种形式上的修炼与苦行者没有什么区别，就决心放弃这种修炼方法。

悉达多放弃了6年的苦行生活之后，迤逦来到了迦耶山。在此，他发现了一棵又粗又大的菩钵罗树，枝繁叶茂，有如巨大的太阳伞。树下有一块平整的巨石。悉达多仔细观察了这棵大树

和这块巨石，感到这是上苍提供给他的极好的修道场。于是，他决心在此修道。悉达多发下大誓愿："我若不证得无上大菩提，宁可碎是身，决不起此座！"悉达多没有违背自己的诺言，他在迦耶山的菩钵罗树下入定了整整49天，终于成为大觉尊佛陀了。这一天，是腊月初八日。悉达多所成就的佛陀妙果概括起来说，是十二因缘、四圣谛、八正道。

此时，佛陀悉达多想起了追随自己多年的憍陈如等5人。他们5人本来是迦毗罗卫国王师中人。悉达多逃出迦毗罗卫城时，他们被派去追寻悉达多太子。后来悉达多出家了，他们5人也出家了。悉达多在找寻新的修道之法时，离开了他们5人。5人却继续苦行修炼。

悉达多在波罗奈国的鹿野苑找到了憍陈如、摩男跋提、十力迦叶、摩诃俱利和阿说示等5人，并向他们宣讲了十二因缘、四圣谛、八正道等大法。他们受到了极大触动，心里一下子亮堂了。他们表示从此奉行这个救世大法。由于他们善根深厚，在悉达多佛陀的教化下，当即就证得了阿罗汉果。这是悉达多成佛后的第一次说法，在佛教史上被称为"初转法轮"。阿若憍陈如等5人是佛陀最初度化的出家弟子，被称为"初度五比丘"。

这样，就产生了佛教三宝：释迦牟尼成就佛陀正果，称为"佛宝"；佛陀成道后所演说的四圣谛等法，称为"法宝"；佛陀初度的五比丘，称为"僧宝"。三宝具备了，佛教从此就流布天下了。

之后，佛陀悉达多想教化一个有威望的修行人，以此来教化更多的人。佛陀相中了已经100多岁的优娄频罗迦叶。他是祀火婆罗门的教主，又是摩揭陀国国王的师父，自以为是，目空一切。他领有500弟子。他们哥三个，老二领有300弟子，老三领有200弟子。三迦叶兄弟的外甥还领有250弟子。佛陀和不可一世的大迦叶斗法，终于征服了大迦叶。这样，三迦叶兄弟及其外甥和他们领有的1250人就都皈依了佛陀。1250人出家，成

为阿罗汉。

佛陀率领1250位弟子，应摩揭陀国国王频婆娑罗王的邀请，来到了摩揭陀国首都王舍城。佛陀看中了其城外的灵鹫山。这里林茂花织，水流鸟唱，是个修行的好地方。于是，佛陀决定在这里说法修行。因为佛陀悉达多给摩揭陀国带来了无比祥瑞，频婆娑罗王决定把美丽的迦兰陀竹园赠给佛陀，建议在此建立一个大的精舍，给佛陀长期居住和说法。佛陀高兴地接受了频婆娑罗王的布施。半年后，一座比王宫更宏伟的建筑比肩而起。精舍由佛陀命名为竹林精舍。它分为16座大院，每院有60间房舍。另有500座楼阁，72间讲堂。竹林精舍是世界最早的佛教寺院。佛陀经常在这里说法开化，导凡拯俗。后来逐渐形成了以佛陀为中心的佛团组织。

佛陀在传道初期曾经得到两位大弟子，一个是智慧第一的舍利弗，一个是神通第一的目犍连。

后来，憍萨罗国的国王波斯匿、太子祇陀、大臣须达等为佛陀建造了一个新的精舍。佛陀给它命名为祇树给孤独园精舍。这个精舍，富丽堂皇，美妙绝伦。有寝室数百间，还有礼堂、讲堂、集会堂、休养室、浴池、客堂、储藏室等，规模远远超过了竹林精舍。佛陀很喜欢这个地方，以后经常在这里讲法。释迦牟尼佛陀的影响遍及印度，但他长期居住的地方却是王舍城和舍卫城。特别是舍卫城，他在这里居住了25年。释迦牟尼的经典大部分是在这两个都城宣讲的。

后来，释迦牟尼佛出得舍卫城，一路讲经说法，来到了拘尸那揭罗城。拘尸那揭罗城是末罗国的都城。释迦牟尼在都城郊外涅槃。末罗国人举行隆重的仪式，末罗族青年将释迦牟尼法体放入特制的金棺，然后想把金棺抬回城里。但是，无论来多少人也抬不动。然而，金棺却轻轻升起，向城里飞去。金棺并没有进城，而是绕城数圈之后，向城外的天冠寺飘去，安稳地落在天冠寺内。

金棺置放在香楼上，焚烧了七天七夜。但是，打开金棺后，

释迦牟尼法体完好如初。人们见此情景，都大吃一惊。过了一会儿，坚如金刚的法体突然粉碎为无数颗粒状的舍利，还有4颗完整的佛牙舍利。舍利被分成8份，由8个国家均分了。另有迟到的两国的代表，一个捡拾碎骨小块，一个扫骨灰，共合10份，各造一塔供养，总计10塔。

贰

弥勒佛

弥勒佛有两位，一位是印度的洋弥勒，一位是中国的土弥勒。

洋弥勒，姓阿逸多。弥勒是他的名字，是梵文的译音，意译是慈氏。那时他是菩萨，还没有成佛。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》的记载，弥勒佛生于印度南天竺婆罗门家，是一个贵族。是释迦牟尼佛的弟子。他负有特殊的使命，先于释迦牟尼佛离开人世，上生兜率天内院，接受上天的洗礼。兜率天是“妙足天”的意思，是候补佛的基地。经过4000岁，即人间的56亿7千万岁，弥勒佛下生人间，于华林园龙树下成佛。释迦牟尼佛死后，他作为接班人，广传佛法，成为佛教领袖。因此，弥勒佛被称为弥勒如来。相传，弥勒佛活了84000岁。

土弥勒，名叫契此。五代时后梁的和尚。浙江奉化人，号长汀子。这是一位充满神秘色彩的怪和尚。他的长相很奇特，身材矮胖，肚腹滚圆。他经常说出一些让人摸不着头脑的话。用一根破木棍，挑着一个破布袋，布袋里装着他所有的家当。居无定所，随处而安，像个疯和尚，人们给他起个外号叫布袋师。冬天，有时他躺在冰雪中，雪不沾衣。说人家吉凶祸福，屡试不爽。着湿草鞋，天就要下雨；穿干木屐，天就要大旱。他曾作歌道：“只个心心心是佛，十方世界最灵物。纵横妙用可怜生，一切不如心



弥勒佛

真实。万物何殊心何异，何劳更用寻经义。”他非常崇拜主观的心，认为心是“十方世界最灵物”。他有时作偈以自娱抒情。偈(jì,音记)，是佛经中的唱词。曾偈道：“一钵千家饭，孤身万里游。青目观人少，问路白云头。”表现了他的乐天达观的性格。后梁真明三年(916年)三月，布袋和尚来到奉化岳林寺东廊，端坐在一块巨石上，说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”

唱罢，布袋和尚安然而逝。这时人们才恍然大悟，原来布袋和尚是弥勒佛的化身。回想起布袋和尚生前种种奇特的表现，人们终于找到了答案。于是，人们把他的肉身埋葬在岳林寺西2里的山上，并起名弥勒庵。此后，人们按照布袋和尚的形象雕塑成弥勒佛，置放于天王殿正中，受人膜拜。

阿弥陀佛

阿弥陀佛是西方极乐世界的教主。佛教典籍认为，从地域讲，有三个世界，也有主宰三个世界的三尊佛。即东方净琉璃世界的药师佛，婆娑世界的释迦牟尼佛和西方极乐世界的阿弥陀佛。阿弥陀佛是梵文Amatābha的音译，意译为无量寿，亦称无量寿佛。

相传，西方有一个国家叫极乐。这是佛教宣传最力、影响最大的佛国净土。为什么叫极乐呢？因为这个国家里的百姓，没有任何痛苦，尽情地享受着诸般快乐。这个国家，其国土铺满黄金。到处是七宝池水，池底布满金沙。所有的街道，都是金银铺就。亭台楼阁，是金银琉璃制成。国中有各种各样的鸟雀，叫声婉转悦耳。国中的树木花草，都奏出悠扬的乐音。这个国家之所以这么美好，都是因为百姓笃信佛教。百姓供奉了10万亿尊佛像，念佛之声不绝于耳。因此，阿弥陀佛关照此地，使之成为极乐世界。

芸芸众生都希望来世能够进入极乐世界。那么，百姓怎样才能升入极乐世界呢？佛书告诉信徒，方法很简单，只要无时无刻地诵念“阿弥陀佛”名号，阿弥陀佛就会接引念佛者往生西方极乐世界。这是老百姓进入极乐世界的捷径。因此，阿弥陀佛又被称为接引佛。他在寺院的塑像，也多作接引众生的姿势，右手





阿弥陀佛

垂下，作与愿印。左手当胸，掌中有金莲台。据说，这金莲台就是众生往极乐世界的座位。

阿弥陀佛有13个名号：无量寿佛、无量光佛、无量边佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。

肆 欢喜佛

欢喜佛是佛教密宗供奉的一种佛像，原为印度古代传说中的神。这个神，梵文称为Ganapati（俄那钵底），可译为“无碍”“喜欢”，所以称为“欢喜佛”。欢喜佛是藏传佛教密宗的本尊神，是佛教中的“欲天”“爱神”。在喇嘛寺里，几乎都供奉此种佛像。

欢喜佛的造型十分奇特，极富想象。大体分为两类，一类是单体的，一类是双体的。这些佛像奇形怪状，其含义不得索解。有的多个脑袋，有的多支手臂；有的腰间挂人头，有的脚下踩男女；有的双抱交媾，有的单身裸立。相貌丑陋者有之，模样俊俏者有之。但欢喜佛最常见的形象是男女裸体相抱交媾。在历来宣传戒淫欲的佛教的寺院里，居然堂而皇之地供奉着此种神像让人们顶礼膜拜，这不是有伤风化吗？

其实，佛教密宗的这些神像的崇拜，是和印度教有着千丝万缕的关联的。佛教和印度教在形成过程中，本来就存在很大差异。佛教否认有主宰一切的神，而印度教则主张万物都是由无所不能的梵神创造的。佛教主张“中道”，反对偏激；而印度教的不同派别，有的主张自我折磨，有的主张放纵声色。但是，不可否认的是，佛教为了延续自己的发展，也相应地吸收了印度教的一些内涵，演变为密宗。佛教艺术吸收了印度教艺术的一些特色，丰富了佛教艺术。在佛像艺术上，佛教引进了护法神，



欢喜佛

出现了多头多臂的菩萨像，愤怒凶恶的神佛像，还有男女双修的暴露形象。

欢喜佛，无论是单体的还是双体的，都是裸体的。一丝不挂，一尘不染。其含义是象征脱离生垢界，脱离尘垢凡界。双体相抱，男性代表方法（方便），女性代表智慧，即所谓方法与智慧相结合的意思。男女相合为一完人，圆满俱足。修证所得，就是欢喜，就是快乐。但这个欢喜和快乐，是信念的象征，而不是男女的淫乐。

欢喜佛的来历，有个神话传说。《四部毗那夜迦法》上说，观世音菩萨悲悯天下众生，运用慈善法力将自己变化成女人毗那夜迦的模样，来到欢喜王的住地。欢喜王看见毗那夜迦生得美丽，陡起淫心，想要拥抱对方，遭到拒绝，于是只得以礼相待。这时女子娓娓说道，我虽是女子，但很早就笃信佛教，并得到袈裟衣钵。你实在要和我亲近，可以随我教，成为佛教信徒。等待来世，为佛护法，不作业障，不生恶心，这样才能成为我的亲友。欢喜王听得这番话，非常高兴，说道："我按照缘分遇上你，从今以后，我定跟随你们护法，做善事。"于是，毗那夜迦女含笑与他相抱。因此，人们以后看到的欢喜佛都是男女双佛相抱的形状。

伍

观音菩萨

观音菩萨是观世音菩萨的略称。观世音，是梵文Avalokitesvara的意译，也译为光世音。因避唐太宗李世民讳，而去掉“世”字，略称观音。为什么叫观世音呢？《法华经》说：“苦恼众生，一心称名，菩萨即时观其音声，皆得解脱，以是名观世音。”这是说，陷入痛苦境界的芸芸众生，如果想要摆脱痛苦之地，就要一心一意地念诵菩萨的名字。这样，深知一切的菩萨，就会“观”到你的声音，就会将你解脱，使你脱离苦海，度你到极乐世界，去尽享荣华富贵。因此，就将这位菩萨叫观世音。

观世音菩萨，是菩萨当中知名度最高的，无人不知，无人不晓。她的名气甚至超过了释迦牟尼佛。佛界有四观音、六观音、八观音、三十三观音之说。在四大观音菩萨中，观世音菩萨是首屈一指的。佛家把全世界划成四大部洲，称为东胜神洲，南瞻部洲，西牛贺洲，北俱卢洲。我们中国是属于南瞻部洲的。南瞻部洲有四座名山，号称佛国。这四座山，就是安徽九华山，山西五台山，四川峨眉山，浙江普陀山。管领这四座山的，就是地藏王菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨等四位大士。故九华礼地藏王，称为大行；五台礼文殊，称为大智；峨眉礼普贤，称为大勇；普陀礼观音，称为大慈。四大菩萨的领域是很分明的。但是，世人最为景仰的却是观世音菩萨。一般人的脑海里，都深嵌着



观音菩萨

一尊观世音菩萨的法相。人们相信观世音菩萨是大慈大悲的，是法力无边的。

观世音菩萨到底是男是女？我们看到的观世音菩萨的法相，有的是男人打扮，有的是女士装束。其实，观世音的形象在佛教历史上有一个曲折的演变过程。最早的观世音不是人，而是动物。她最早的原形是一对神马驹。在古印度的婆罗门教中有一对活泼的孪生的小马驹，叫观世音。它们是一对善神，做了很多善事。佛教产生后，小马驹观世音被改造成马头观世音。后来这个马头观世音又发展成一个威猛男子的形象。

观世音传到中国，开始也是丈夫的形象。什么时候在中国出现了女士观音造像的呢？

一种说法，最早的女士观音造像始于南北朝，盛行于唐朝之后。

另一种说法，是唐朝没有女士观音造像。考《宣和画谱》，唐宋名手写观音像很多，但没有饰妇人冠服的。《太平广记》载，一个官员的妻子为神所摄，昏迷不醒。于是，他画了一幅观音像供奉。官员的妻子寻梦，一个神僧将她救醒。以此不难看出，唐以前观世音的塑像，也不作女士也，都是男身。

大约在宋代以后，观世音的形象就逐渐变成男士了。据《观音慈林集》载，宋朝的翟楫，京师人，居住在浙江湖州泗安镇。50岁仍没有儿子，就绘画观音像虔诚地祈祷。其妻果然怀孕，梦见白衣妇人，以盘送一小儿，姿甚清秀。翟楫欲抱取之，一牛横隔其间，竟然抱不着。既生男，弥月不育，又加虔祷，有闻其梦者，告诉翟楫说，你爱吃牛肉，牛当然挑你的理了。翟楫恍然大悟，于是发誓全家不再吃牛肉。这很奏效，又梦见前妇人送儿至，果然生下一个男孩子。这个男孩子，后来发迹显贵了。这个故事里的观世音，就是十足的女性。

其实，观世音菩萨很早就已经成佛了。据《悲华经》记载，西方极乐世界教主阿弥陀佛涅槃之后，观世音就成佛了，名为“遍出一切光明功德山如来”。《大悲心陀罗尼经》记道，观世音菩萨以不可思议强大之神力，在过去无量劫中，已经成佛，号“正法明如来”。为了安乐众生，现身作了菩萨。还有的佛教经典记载，观世音菩萨是阿弥陀佛的左胁侍，是西方三圣之一。

陆

文殊菩萨

文殊菩萨的全称是文殊师利。文殊师利是梵文的音译，略称文殊。新译曼殊室利。意译为妙首、妙德。因其出生时，家族中出现10种瑞相，因名妙吉祥。是中国佛教四大菩萨之一。四大菩萨是文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨和地藏菩萨。诸佛菩萨，无不具足无上智慧，特别是文殊师利菩萨，更是无上智慧的代表。

文殊菩萨的来历，其说不一。有的经书说，文殊菩萨过去成佛，名龙种上尊王佛；有的佛经说，文殊菩萨现在北方作佛，号欢喜藏摩尼宝积佛；有的经书说，文殊菩萨原来就是佛，名普见如来。

而《华严经》则详细地说，文殊菩萨是十方诸佛母，一切菩萨的老师。今为辅助释迦牟尼佛教化众生，于公元前6世纪，显身出生于印度舍卫国多罗聚落一婆罗门家。父名梵德，从母右胁生。身紫金色，出生即能言，具32相，80种好，与佛同等。这是说，文殊菩萨是十方诸佛的母亲，是一切菩萨的老师，可见文殊菩萨的地位有多么重要了。

文殊菩萨，身紫金色，形如童子，五髻冠其顶。左手持青莲花，右手执宝剑，常骑狮子出入。既年轻，又威猛。文殊坐骑狮子，表示智慧威猛；右手持宝剑，表示智慧犀利。



文殊菩萨

文殊菩萨是释迦牟尼佛的左胁侍，专门管理智慧，表“大智”。与专门管理行德，表“大行”的释迦牟尼佛的右胁侍普贤菩萨是一对，并列在佛的左右两旁。

文殊菩萨的道场在山西五台山。从唐朝开始，五台山就成为文殊菩萨的圣地。太原留守李渊于大业十三年(617年)五月在太原起兵反抗隋朝，十一月攻克首都长安。武德元年(618年)四月，老谋深算的李渊废掉傀儡隋恭帝，自立为帝，是谓唐高祖。李渊饮水思源，认为自己之所以得到天下，是因为太原境内的五台山，五台山是他的龙兴之地。为此，李渊在五台山大修寺庙。唐朝五台山最兴盛时，有佛寺360多座，僧尼超过万人。

五台山寺庙中的文殊菩萨造像，最著名的是台怀镇殊像寺里的文殊菩萨的巨像。这是五台山的文殊第一大像。像高2丈8尺，雕塑于500年前的明朝弘治年间。

第 普贤菩萨

中国佛教四大菩萨之一。梵文Samantabhadra的意译，也译为偏吉，音译三曼多跋陀罗。传说是释迦牟尼佛的右胁侍，专管“理德”“行德”。理德，据说，他具有延命之德；行德，据说他发过十种广大行愿，要为佛教弘法工作。他的职责是将佛教推崇的“善”，普及到一切地方。因此，他的尊号是“大行普贤”。他是释迦牟尼佛的得力助手。释迦牟尼佛，加上普贤菩萨与文殊菩萨，一佛二菩萨，共称华严三圣。

普贤菩萨在佛界的地位如何呢？据《华严经》说，他是诸佛之子。

普贤菩萨的坐骑是很奇特的。他的坐骑是一头六牙白象。佛教称六牙白象是菩萨的化身。

据说，中国四大名山之一的峨眉山，是普贤菩萨示现教化众生的道场。峨眉山在中国四川省峨眉县之西南，与嵩山相对，宛如两眉，因名峨眉山。其山属于横断山系的邛崃山脉，自岷山分出，蜿蜒南来，至县境突起三峰，故有大峨、中峨、小峨之称。主峰万佛顶海拔3099米，周围千里，有石龛100余个，大小洞40个。山之最高处名金顶，建有金顶寺，威镇全山，因山顶常放光明，又名光明寺。据说，每至午夜，在金顶上看群山，有千百万点晶莹闪耀的光亮，从群山升起，象征一盏盏的明灯，



普贤菩萨

忽上忽下，人称之为“万盏明灯朝普贤”，是峨眉胜境之一。

峨眉山现在还有70多所寺庙，每座大寺庙里都供奉着普贤菩萨像。峨眉山最有名的普贤造像在万年寺。万年寺中普贤无梁殿里，供奉着硕大无朋的铜铸骑象普贤像。铜像通高2.2丈，重达62吨。

《华严经》说有一个光明山，光明山上住着普贤菩萨，普贤菩萨常常在这里给3000弟子说法。中国佛界人士就把峨眉山指认为光明山，因为此山昼夜都有光明，昼有佛光，夜有灯光。

普贤菩萨显灵，据说曾经化身为拾得大士。普贤菩萨，行愿无穷，下界尘缘，教化众生。据史书记载，拾得大士就是普贤菩

萨的化身，而寒山子则是文殊菩萨的化身。后因阿弥陀佛化身的丰干禅师，对丘太守说，寒山与拾得，是文殊普贤的化身。因为他们圣迹显露，拾得与寒山子，不得不同时离开他们栖身的国清寺，后不知所终。

另有记载，说普贤菩萨化身为周七娘。文殊、普贤两位大士，一个是诸佛之母，一个是诸佛之子。祖孙二人，常在十方诸佛前，共作佛事。即使游戏人间，也常在一起。南宋淳熙年间，即1174—1190年间，文殊菩萨化身为兜率寺的戒阇黎时，普贤菩萨亦同时化身为周氏女，排行第七，人皆称她周七娘。周七娘刚降生时，便出现种种神异。长大后又不肯嫁人，白天在大街上讨饭，晚间常宿于普济桥下。并经常与戒阇黎在一起，其古怪行为莫测。当时人不解，笑她为疯婆。后有圣者歌曰："戒师文殊，周婆普贤，随肩搭背，万世流传。"后人始知是菩萨应世。

捌

地藏菩萨

梵文Ksitigarbha意译为地藏，音译为乞叉底槃婆地。中国四大菩萨之一。地藏，地是土地，大地；藏是含藏，秘藏。都是比喻，以喻菩萨的功德。地能生、能育、能持、能载，能蕴藏珍宝，能为万物所依。一切珍宝，无不蕴藏于大地；一切种子，无不依赖于大地。这是用以比喻菩萨心如大地，能安住众生于菩提园，能摄持众生的菩提种子，能生长众生的菩提芽，能运载众生至菩提果。

地藏菩萨其示现于中国的道场，则在安徽省青阳县西南的九华山。九华山，原名九子山，因此山岩顶，很像九个小孩子在一起玩耍。唐代大诗人李白诗云："昔在九江上，遥望九华峰，天河挂绿水，秀出九芙蓉。"之后，便改名为九华山。九华山有99峰，其中十王峰最高，海拔1240多米。诸峰罗列，怪石峭壁，苍翠峥嵘。山中寺院百余座，其中最著名的是祇园寺、百岁宫、甘露寺、东岩寺等四大丛林。

据《宋高僧传》记载，唐代有新罗国（今朝鲜半岛）王子，名金乔觉，20岁出家，法名地藏比丘。于唐太宗贞观四年（630年），携其爱犬善听，航海来中国学佛，到九华山，栖止山中。后有邑民诸葛节等上山，见其孤坐石室，以白土和米为食。敬其苦行，发心护法，为建寺院，令其安心办道。后刺吏张岩，奏知朝廷，改



地藏菩萨

名为化城寺。

据说当年九华山地主之权，是当地富豪闵阁老公公所有。建寺时，曾请闵阁老送些土地。闵老个性乐善好施，且对地藏比丘非常崇信，问要地多少，地藏答："只要一袈裟之地足够了。"闵老认为一袈裟之地能有多少，于是慷慨答允。谁知地藏比丘撇开袈裟，竟盖尽九华山峰。闵老见地藏比丘有此神通，惊喜不已。即将九华山地全部送出，发愿为地藏比丘护法。并命儿子随地藏菩萨出家。后新罗国很多人前来学道，道粮不够时，煮饭常掺拌观音土(细白如粉之泥土)。可见当时寺众生活的清苦。新罗国王闻知地藏比丘率众在九华山苦修，时遣派人送粮食来

供养。

地藏菩萨在九华山，住75年，至唐玄宗开元二六年(738年)七月三十日涅槃，享寿99岁。圆寂后，肉身坐于缸内，三年后开缸，颜面如生。后人为建肉身宝殿，又名肉身塔。咸丰七年(1857年)，与化城寺同遭火灾，但肉身无损。同治年间，重修之肉身宝殿，金碧辉煌，十分雄伟，终年灯光长明。这象征菩萨威德光明，恒照幽冥世界，救拔众生无明暗闭之苦。

因当年的地藏比丘，就是地藏菩萨的化身，所以九华山成为地藏菩萨的应化道场，亦是中国四大名山之一。

佛界人士认为，如果有人出门旅行，或过山林，或渡河海，或经险道，若能在出门之前，先称念地藏菩萨圣号，满一万遍。则“所过土地，鬼神卫护，行住坐卧，永保安乐”。

玖 千手千眼观音

梵文的意译。又名千眼千臂观世音，简称千手观音。佛教密宗六观音之一。六观音是千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音和如意轮观音。

据《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》记载，观世音在过去“无量亿劫”即极为遥远的过去，就发誓要利益安乐一切众生，于是长出千手千眼。千手表示遍护众生，千眼表示遍观众生。据说，供养千手千眼观音，能够得到她的庇护，免除灾难。

千手千眼观音的造像有两种。一种是四十手眼，一种是千手千眼。四十手眼的造像，是两手两眼下，左右各具二十手二十眼，手中各有一眼，共四十手四十眼。再各配所谓二十五“有”，而成千手千眼。二十五有是佛教概念。“有”是存在的意思。二十五有是指佛教三界中二十五种有情存在环境。其中，欲界十四有，色界七有，无色界四有。

另一种千手千眼的造像是：面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，首戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌，一手把金刚杵，一手把三戟叉，一手把梵荚，一手执宝印，一手把锡杖，一手拿宝珠，一手把宝轮，一手把开敷莲花，一手把绢索，一手把杨枝，一手把数珠，一手把澡罐，一手施出



千手千眼观音

甘露，一手施出神种宝雨，施之无畏，又以一手当脐右，押左仰掌。其余九百八十二手，皆于手中各执种种器仗等印。

中国最大的木雕千手千眼观音是在承德外八庙的普宁寺。普宁寺建于清乾隆二十年(1755年)，是清代乾隆皇帝在承德修建的第一座寺庙，规模宏大，体系完整。

普宁寺在承德外八庙中有着十分重要的地位。清代蒙古族宗教领袖章嘉呼图克图和哲布尊丹巴呼图克图，每逢来承德避暑山庄觐见乾隆皇帝后，都要到普宁寺为喇嘛讲经。六世班禅不远万里从西藏来到承德为乾隆皇帝祝寿，就首先下榻于普宁寺。他们到山庄觐见乾隆后，才到须弥福寿之庙居住。

普宁寺在清代实际是承德外八庙的宗教活动中心。寺庙的主体建筑及殿堂陈设均为清代原始构造。其中，主体建筑大乘之阁内主供的千手千眼观世音菩萨，更是中国古代雕像艺术的瑰宝。这尊观世音菩萨像高27.21米，是目前世界上最高大的木结构佛像，已被列入吉尼斯世界记录。大佛内部构造为正中一根粗大的中心柱，总高约24米，直径66厘米，由三根圆木墩接而成，是大佛的主干，穿通各层阁板，直达头部。柱根埋须弥座下3.63米。

普宁寺1961年被国务院列为首批国家重点文物保护单位。1965年僧人重新进驻寺庙，恢复宗教活动，普宁寺成为我国北方最大的藏传佛教活动场所。

拾 十大弟子

相传为释迦牟尼佛的十个主要门徒。释迦牟尼佛传教45年，门徒弟子很多，最得意的是十大弟子。据《维摩诘经》卷上“弟子品”和《翻译名义集》卷一等，十大弟子是：摩诃迦叶（简称迦叶）、舍利弗、目犍连、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延（简称迦旃延）、阿那律（亦称阿尼律陀）、优波离（亦作优婆离）、阿难陀（简称阿难）、罗睺罗。

这十大弟子都不是等闲之辈，个个身怀绝技。他们都是释迦牟尼佛的亲传弟子，是直接听到释迦牟尼佛的声音的，是所谓“声闻”弟子。同时，他们又都获得了阿罗汉果，因此都是罗汉。罗汉，是阿罗汉的略称。阿罗汉，是梵文Arhatde的音译，也作阿罗诃。是指原始的小乘佛教修行的最高果位，也就是所能达到的最高级别。

阿罗汉果，也称无极果，无学果，已经达到修学的顶端。这有三个意义：一是“杀贼”，即是杀尽一切烦恼之贼；二是“应供”，即是应受天下人的供养；三是“不生”，即是永远进入涅槃，不再生死轮回。

佛教徒修行，是为了解脱生死轮回。在这方面，可能达到高低不同的四种成就。每一种成就叫一个果位。前三种果位叫初果（预流果）、二果（一来果）、三果（不还果），都不能跳出六道轮



十大弟子

回。第四果是阿罗汉果，永远不会再投胎转世而遭受生死轮回之苦。

在大乘佛教中，第一等是佛，第二等是菩萨，第三等是罗汉。

拾壹

十八罗汉

十八罗汉，原本只是十六罗汉。他们是释迦牟尼的十六位弟子，历史上实有其人。据说，他们受到释迦牟尼佛的嘱托，不入涅槃，长住世间，弘扬佛法。

第一位宾头卢尊者。出身婆罗门贵族，原来是拘舍弥城优填王的大臣。他的长相奇特，“眉长数寸，发白如霜”，俗称长眉罗汉。中国禅林食堂常常供其像，佛经《法住记》说他住在西瞿陀尼洲。第二位迦诺迦伐蹉尊者。他是知道一切善恶法的声闻弟子，住在北方迦湿弥罗国。第三位迦诺迦跋厘惰阇尊者，住在东胜身洲。第四位苏频陀尊者，住在北俱卢洲。第五位诺矩罗尊者，住在南赡部洲。第六位跋陀罗尊者，是佛的侍者，主管洗浴事，故有些禅林浴室供他的像。《法住记》说他住在耽没罗洲。第七位迦理迦尊者，是佛的一般侍者，住在僧伽荼洲。第八位伐阇罗弗多罗尊者，意为金刚子，住在钵剌拏洲。第九位戍博迦尊者，有“贱民”、“男根断者”之义，住在香醉山中。第十位半托迦尊者，意思是“路边生”，原来这个罗汉是个私生子。他弟弟也是个“路边生”，所以他该叫“大路边生”。据说，他们的母亲是大富长者之女，与家奴私通，逃避他国，久而有孕，临产归来，在途中生二子。后来，兄弟二人，均出家成为罗汉。第十一位罗睺罗尊者。意译“障月”、“执月”。他是释迦牟尼唯一的一个儿子。据



十八罗汉

说，佛出家之夜，释迦牟尼在俗时的妻子怀孕，6年后佛成道之夜月食时降生，故名。他出家后成为释迦牟尼的十大弟子之一，号称“密行第一”。住在毕利飏瞿洲。第十二位那伽犀那尊者。意译“龙军”，习称“那先比丘”，生于佛灭后，7岁出家。住在广半度波山。第十三位因揭陀尊者，住在广胁山中。第十四位伐那婆斯尊者，住在可住山中。第十五位阿氏多尊者，住在鹫峰山中。第十六位注荼半托迦尊者。他是第十位半托迦尊者的弟弟，即“小路边生”，但哥哥聪明而他愚钝。

五代时，对罗汉的尊崇开始风行，绘画中十六罗汉发展为十八罗汉。后来增加的二位，说法不一。有的说是写《法住记》的庆友和尚和大译经家玄奘，还有的说是迦叶和布袋和尚。最后



乾隆皇帝把第十七罗汉定为降龙罗汉(即迦叶尊者),第十八罗汉是伏虎罗汉(即弥勒尊者)。经皇帝的御定,以后的十八罗汉就以此为准了。

十六罗汉是有历史依据的,而十八罗汉的形成,并没有什么经典依据。主要是当时画家们在十六罗汉之外加画了两位,成为以后最流行的罗汉群像。

拾贰 五百罗汉

罗汉的队伍不断扩大，由四位而十六位而十八位，最后扩张为五百位。五百罗汉，秉性不同，长相各异。在中国佛教寺院里，形成了迥异其趣的巍然景观，受到了佛教徒众的欢迎。

五百罗汉的来历说法不一。据《佛学现代文丛》论析，代表性的说法有六种。一是指跟随释迦牟尼听法传教的弟子。据《十诵经》所记，释迦牟尼在世时，有随他听法传道的五百弟子，被称为五百罗汉；二是指参加第一次结集三藏或第四次结集三藏的五百比丘。《佛五百弟子自说本起经》记载，佛祖灭度次年，迦叶召集五百比丘，汇编释迦牟尼遗教。参加第一次结集的五百比丘就是五百罗汉。三是说为五百只大雁所化。《经律异相》卷四十八说，佛祖在波罗奈国为四众说法时，五百只大雁听到佛祖的声音便飞到佛祖面前，听佛讲法，死后全部升入仞利天，成为五百罗汉；四是五百只蝙蝠所化。它们因专心听诵经之声而不避火灼，死后托生为人普证圣果，全部成为罗汉；五是五百仙人成罗汉。据《智度论》说，有五百仙人因听音乐天紧那罗女的歌声而失禅定，后来终于成证罗汉果。这五百仙人就是后来的五百罗汉；六是五百强盗成罗汉。据说，有被官军挖去双眼的五百强盗，因释迦牟尼发慈悲而恢复视力。遂感佛祖之恩，皈依佛门，终成正果，成为五百罗汉。

五百罗汉最早出现在浙江天台山，是在东晋年间。到唐及五代，罗汉崇拜大为兴盛。后周显德元年(954年)，道潜禅师创建五百罗汉堂。宋太宗雍熙二年(985年)，将十六罗汉和五百罗汉一起，合成五百一十六罗汉，奉安于天台山寿昌寺。自此以后，五百罗汉堂开始在各地兴建，形成了五百罗汉热。

五百罗汉是不是实有其人呢？其实，历史上并没有五百罗汉其人。佛经上没有记载。他们的名字是后人给取的。给五百罗汉冠名，这是中国佛教界的一个贡献。现存的最早的五百罗汉的名号有两件。一件是摩崖碑刻。是广西宜山会仙山白龙洞摩崖碑刻《供养释迦如来主世十八尊者五百大阿罗汉圣号》，记录了十八罗汉和五百罗汉的名号；二是南宋工部郎高道素于绍







五百罗汉

兴四年(1134年)所刻的《江阴军乾明院罗汉尊号碑》,记录了五百罗汉的名号。现存的是明崇祯年间的重刻碑。关于五百罗汉的具体名号,今人李增新、高寿先著《五百罗汉》一书记载甚详。

五百罗汉造像最出名的当属昆明筇(qióng,音穷)竹寺的彩塑五百罗汉,被誉为"东方雕塑宝库中的明珠"。我国四川新都宝光寺、浙江杭州灵隐寺、北京香山碧云寺等18座佛寺中,都

有五百罗汉。但是，最有名的却是筠竹寺的五百罗汉。其他寺院的五百罗汉，有很多是千人一面，缺少灵气。而筠竹寺的五百罗汉却千人千面，活灵活现。

筠竹寺的五百罗汉是由谁雕塑的呢？雕塑者是一个群体，是民间雕塑家黎广修和他的6个弟子。他们是在清光绪九年至光绪十六年(1883—1890年)雕塑成的。黎广修是合川(今重庆)人。自幼熟读诗书，能诗善画，又笃信佛教。为了体现佛教众生平等、人人皆可成佛的思想，他把五百罗汉雕塑成了芸芸众生。

筠竹寺的五百罗汉与其他寺庙的五百罗汉有很大的区别。区别之一，是筠竹寺的五百罗汉不像神，更像人了。各色人等，在这里都有一定的位置。文官武士、优伶百工、贩夫走卒、渔樵耕读，都成了罗汉。甚至康熙帝、乾隆帝，也厕身其间，当了罗汉。最有趣的是，黎广修及其6位弟子，也把自己塑成了罗汉。这体现了黎广修的佛祖面前人人平等的禅宗理念。区别之二，是筠竹寺的五百罗汉形象生动，富于变化。他们或沉吟低唱，或谈佛论道，或低头沉思，或静观书画。可以毫不夸张地说，这是一幅惟妙惟肖的人间百态图。

顺插一笔，四川新都宝光寺罗汉堂内，展有康熙帝和乾隆帝的罗汉塑像。康熙帝被塑成第295位阇夜多尊者；乾隆帝被塑成第360位直福德尊者。他们更名改姓，头戴风帽，身着龙袍，俨然罗汉模样。甚至因康熙帝患过天花，脸上有麻子，阇夜多尊者的脸上也有了麻子。但皇帝的麻子被美化了，5个一团，成了梅花。另外，北京碧云寺罗汉堂的第444位破邪见尊者，也是乾隆帝的化身。乾隆帝这个罗汉形象很英武，顶盔挂甲，罩袍登靴，两手扶膝，双目炯炯。

拾叁 济公

被神化了的济公，在历史上实有其人。济公是南宋僧人，原名李心远，活了61岁，台州（今浙江临海）人，出家后法名道济。李心远在杭州灵隐寺出家，后移净慈寺。据说，他不守戒律，嗜好酒肉，特别是狗肉蘸大蒜。举止如痴如狂，被称为“济癫僧”。灵隐寺对面的飞来峰的洞穴中，至今还留有济公床、济公桌。相传济公经常在这里偷偷地烧狗肉吃。

李心远后来被神化，认为是降龙罗汉转世，被尊称为“济公”。可惜，他去罗汉堂报到晚了，只能站在过道里（如江南某些大寺），或蹲在房梁上（如北京碧云寺）。四川新都宝光寺和苏州西园戒幢律寺罗汉堂里的济公像，富有创意，十分传神。济公身着破僧衣，手拿破扇子，是典型的济公形象。他的面相也很特别。雕塑家将他的面部从三个不同的角度塑成了三种完全不同的表情。从左面看，笑容满面，叫作“春风满面”；从右面看，满脸愁容，叫作“愁眉苦脸”；从正面看，半边脸哭，半边脸笑，所谓“哭笑不得”“半嗔半喜”“啼笑皆非”。

济公被当作路见不平拔刀相助的传奇人物。他智斗秦丞相，惩治贪官污吏。他成了人们心中企盼的具有喜剧色彩的英雄形象。

僧从何处来身相真奇怪
口具墨玉斜足跣芋又缺五官
雅衣无一实草鞋油破袈裟裂
松毛拂 帝阮分取绿蕉花使
大简次北京方展能使丹田大不
分下帝仙的是观内史取雕象
破仙人衣衣边如衣真生珍女人
西安年秋八月下院印记独公
马的黄沐放僧并题於沈上



济公

拾肆 达摩

菩提达摩Bodhidharma(？—536年)，南北朝时来华的印度僧人，简称达摩，意译道法。南天竺人。婆罗门(一说刹帝利)种姓。达摩为西天(天竺)禅宗第28祖和东土(中国)禅宗初祖。南印度国香至王的第三个儿子。本名菩提多罗。

据少林寺《菩提达摩大师传》记载，达摩后来逢上西天第27祖师般若多罗到此国来，受到国王供养。般若多罗知道菩提多罗前世因缘，便叫他同两个哥哥辨析其父亲施舍的宝珠，以试探他，让他阐发心性的精髓。然后对他说："你对于各种法道，已经博通。达摩就是博通的意思，你应该叫达摩。"于是他改号叫菩提达摩。

达摩问师父："我得了佛法以后，该往哪一国去作佛事呢？听您的指示。"师父说："你虽然得了佛法，但是不可以远游，暂时住在印度。等我寂灭67年以后，你就到震旦(即中国)去。广传佛教妙法，接上这里的根。切莫急着去，那会让教派在震旦衰微的。"达摩又问："东方有能够承接佛法的大器吗？千年以后，教派会有什么灾难吗？"师父说："你所要推行教化的地方，获得佛法智慧的人不计其数。我寂灭60多年以后，那个国家会发生一场灾难。水中的花布，自己好好铺降。你去了那里，不要在南方居住。那里只崇尚功业作为，看不见佛家道理。你就是到了南



达摩

方，也不要久留。听我的偈语：‘跋山涉水又逢羊，独自急急暗渡江。可爱东土双象马，二珠嫩桂久昌昌。’”达摩恭承教义，在师父身边服役将近40年，从来没有懈怠。等到师父圆寂之后，他便在本国演说。后来，达摩决定到中国去。

达摩一行远涉重洋，在海上颠簸了三年之后，终于到达了中国的南海。这时是梁武帝普通七年(526年)九月二十一日。广州刺吏萧昂备设东道主的礼仪，欢迎他们，并且上表奏禀梁武

帝。梁武帝看了奏章，派遣使臣到广州迎请。

大通元年(527年)十月一日，达摩等到达金陵(今南京)。梁武帝接见了达摩，问他："朕即位以来，营造佛寺，译写经书，度人出家不知多少，有什么功德？"达摩说："并没有功德。"梁武帝问："为什么没有功德？"达摩说："这些只是人天小果，有漏之因，如影随形。虽然有，却不是实有。"梁武帝说："怎样才是真功德呢？"达摩说："清净、睿智、圆妙，体自空寂。这样的功德，不是在尘世上追求的。"梁武帝又问："什么是圣谛第一义？"达摩说："空寂无圣。"武帝又问："回答朕的问话的人是谁？"达摩说："不知道。"梁武帝没有领悟。

达摩知道二人的心思没有契合，于是在十月十九日，达摩来到长江岸边。他看到江水苍茫，没有渡舟。只见一个老妪独坐江岸，老妪身旁有一捆芦苇。达摩向老妪索要了一根苇草，放入江水中，双脚踏上，运足功力，一阵东南风吹来，达摩随风而去，顺利渡过了长江。这就是"一苇渡江何处去，九年面壁彼人来"。

十一月二十三日，达摩到达洛阳。这时是魏孝明帝孝昌三年(527年)。达摩下榻在嵩山少林寺，面壁而坐，整天默默不语。僧人不知道是怎么回事，管他叫"壁观婆罗门"。其实，这是达摩禅法。达摩禅法的一大特色是"安心"。"安心"的内容是"壁"。所谓"壁观"，即已如壁立，并非简单地面对墙壁而"观"。《续高僧传》说，达摩的禅法是"凝住壁观，无自无他，凡圣第一；坚住不移，不随他教；与道冥符，寂然无为。"认为通过"壁观"，可达到"与道冥符"，即自身与真如佛性相契合的目的。不过，当时的僧人是不知道的。

当时有个叫神光的僧人，是个旷达之士。他长期居住在洛阳附近，博览群书，善于谈玄。他叹道："孔子、老子的教，不过是礼术规矩，《庄子》《易经》这些书，也未尽妙理。近日听说达摩大士住在少林寺，最圣达的人就离自己不远，该去探访他那玄妙的境界。"于是来到少林寺，早晚参见大士，恭候在旁。达摩却每每对着墙壁端坐，神光听不到他的教诲。神光心想："过去的人

求学访道，饿了，把骨头敲开吸食里面的骨髓，从身上扎出血来暂时充饥，割下珍贵的头发掩埋在泥里，或者舍身跳崖去喂老虎。古人尚且如此，我又是什么人呢？”

这年十二月九日晚上，漫天大雪，神光站在殿外，一动不动。到天亮时，积雪都没过他的膝盖了。达摩怜悯地问道：“你久久地站在雪地里，要求什么事？”神光悲苦地流下泪来说：“只希望和尚慈悲为怀，打开甘露门，普度众生。”达摩说：“诸佛有无上妙道，是天长地久勤奋精进，行难行之事，忍难忍之情而修得的。哪能凭小德小智，轻慢之心，就想得到真乘，白费辛苦。”神光听了佛祖的教诲激励，悄悄拿了一把快刀，砍断了自己的左臂，将残臂放在达摩面前。达摩知道他是堪承大业的法器，就说：“诸佛最初求道的时候，为了证法而忘掉了形骸。你今天在我面前砍断手臂，你所追求的也可以得到。”

达摩于是给他改名叫慧可。过了九年，达摩要返回印度了。达摩评价他的弟子说到，道副学到了他的皮毛，尼姑学到了他的肉，道育学到了他的骨头。只有慧可学到了他的精髓。

最后，达摩谆谆嘱咐他：“过去如来把他的清净法眼传给迦叶大士，然后又辗转嘱托，传到我手里。我现在交付给你，你要护持。我把袈裟也传给你，作为传法的信物。它们各有自己的含义，应该知道。”慧可说：“请大师指示。”达摩说：“内传法印，以便正智与真理相契合；外传袈裟，以便教派承传旨意明确。若是后代轻薄，群起怀疑，说我是西天人氏，你是东方学子，凭什么得真法，你拿什么证明？你如今接受这袈裟和佛法，以后遇上灾难，只消拿出这衣裳和我的法偈，就可以表明化导无碍。我寂灭两百年后，衣裳就不再往下传了，佛法已经遍布天下。但那时候，懂佛道的人多，行佛道的人少；说佛理的人多，通佛理的人少。私下的文字，秘密的证说成千上万。你应当宣传阐发正道，不要轻视了没有真悟佛理的人。他们一旦回复正道，就跟没走弯路的人一样了。听我的偈言：‘我来到这里，本是为传妙法、救迷情。现在一花开五瓣，结果自然成。’”同时，又把《楞伽经》4卷

传给慧可。说罢，和众徒们来到嵩山千圣寺，住了三天。

当时，魏皇帝尊奉释家，佛门俊才如林。光统律师和流支三藏二人，便是僧中的鸾凤。他们看到达摩大师演说佛道，常比手画脚同大师辩论，是非蜂起。达摩佛祖远振玄风，普施法雨，赢得了声望。而气量褊狭的两个僧人不堪忍受，竞相生起害人之心，几次在大师的饮食里施放毒药。到第6次放毒时，大师教化世人的因缘已尽，法教也有了传人。便不再自救，魏文帝大统二年(536年)十月五日，端坐圆寂。同年十二月二十八日，达摩安葬于熊耳山(今河南宜阳)，人们在定林寺为他起了一座塔。

三年后，魏臣宋云奉命出使西域，回来经过葱岭时，同达摩祖师相遇。宋云看见他手里提着一只鞋子，翩翩远去。宋云问："大师往哪里去？"达摩说："去西天！"宋云回来，把这事原原本本告诉大家。等到他的门人启开坟墓看时，只剩下一个空空的棺材，里面有一只皮鞋。满朝廷的人都为之惊叹。官员们奉皇帝命令，取了那只皮鞋，放在少林寺供奉起来。到了唐朝开元十五年(727年)，皮鞋被信道的人偷到了五台山华严寺，现在已经不知去向。当初，梁武帝遇到达摩师祖，因缘未合。后来武帝听到达摩到魏推行教化，打算亲自为他写一篇碑文，但是没有抽出时间。再后来听到宋云讲的故事，终于动笔把碑文写出来了。唐代宗谥达摩为"圆觉大师"。他的塔叫空观塔。

达摩面壁九年，又有一说。少林寺是北魏孝文帝为佛陀禅师(即佛陀扇多，跋陀)所建的寺庙，佛陀为该寺第一任寺主，继佛陀任寺主的是僧调。当时达摩与佛陀、僧调是水火不相容的，故达摩不可能在少林寺"面壁九年"。这一传说应属后人的伪加。北宋时撰成的《景德传灯录》说，达摩北渡后，"寓止于嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫测之，谓之壁观婆罗门"。不久，在《壁言录》中便写作"达摩至彼，亦不出见。直过少林，面壁九年，接得二祖。彼方号为壁观婆罗门"。后人便作对联曰："一苇渡江何处去，九年面壁彼人来"。所以胡适断言："所谓少林面壁的故事，乃是后人误把少林寺佛陀的故事混作达摩的故事



达摩

了。”(《菩提达摩考》)。其原因,主要是因为禅宗后来取得优势地位,为了进一步扩大影响,理所当然地把当时颇具名声的少林寺列为祖庭。自然,达摩壁观也应当在少林寺进行了。

为了纪念达摩祖师,在少林寺内建有“达摩亭”、“初祖庙”,还有“面壁石”也称影石。据传由于达摩在此面壁长久的缘故,其面及身影已影入石中。

达摩祖师到中国开创了新禅法。这个新禅法经其弟子慧可等以下几代禅师的阐发,到惠能时正式形成禅宗。惠能法嗣神会,坚持南宗为禅宗正宗正统,认定自菩提达摩至惠能六代系一脉相承,从此菩提达摩被尊为东土禅宗初祖。其后智炬作《宝林传》,以西天佛祖传自迦叶至菩提达摩为28世,以后此说复为《景德传灯录》、《传法正宗记》等所采用。达摩的著作有《少室六

门》上下卷，包括《心经颂》、《破相论》、《二种入》、《安心法门》、《悟性论》、《血脉论》6种。还有敦煌出土的《达摩和尚绝观论》、《释菩提达摩无心论》、《南天竺菩提达摩禅师观门》等，但大都系后人所假托。

云南省维西县塔城乡其宗村有一个著名的达摩师洞。村子东面约6公里处的高山，人称阿海洛山，因达摩祖师洞，又称达摩山。此山树木葱郁，山顶有巨型岩崖，达摩祖师洞位于崖壁上。此洞本为天生岩洞，藏传佛教传入后，民间传说达摩祖师在此山洞中面壁十年而成佛，在洞壁上留下面壁影像，地面留下顿足成洼圣迹，此洞由此便得名达摩祖师洞。大约在清初，信仰佛教的人们沿崖壁叠木为基，依洞筑成禅房数间，达摩祖师洞就成为佛教徒们朝拜的圣地和修炼的场所。

清末，开始修建达摩祖师洞外的经堂和僧舍，其样式为沿悬崖叠木而成。据说修建过程历时30年，足见其艰险之状和虔诚之心。这种在悬崖上建成的建筑，让人叹为观止。远远看去，仿佛悬挂于崖壁上的一种装饰，可谓巧夺天工。以达摩祖师洞及洞外经堂僧舍为中心，山下的来远寺和达摩寺恰好在其左右，形成三足鼎立、互为犄角之势。

达摩祖师洞在历史上几经毁坏而又重修，人们始终把此当作一个佛教朝拜圣地。香客们常进行转山活动，路线以洞口为起点绕山顶一周，路程约3公里。因转山活动历来已久，已形成转山的小径。相传每年农历四月初一是达摩祖师的成佛日，届时，香格里拉、德钦、维西、丽江的香客们汇聚而来，不惜长途跋涉甚至风餐露宿，以完成转山活动为己愿。

现今的达摩祖师洞，是1980年以后由省、州、县三级人民政府拨款、信徒们捐款而重建的。1984年8月，选址祖师洞左侧山顶重建的来远寺竣工，达摩祖师洞的香火又旺盛起来。

祖师洞大经堂内供奉有释迦牟尼像、莲花生像、宗喀巴像以及止贡噶举派和噶玛噶举两派祖师的造像，还珍藏有达摩祖师“顿足成洼”的圣迹和达摩祖师遗物灵塔、达摩祖师弟子遗物

灵塔。

故宫博物院收藏了一件菩提达摩的造像，为铜质，明代的珍品。铜像通高为19厘米，整体为棕黑色。两只大耳下垂，鸠形鹄面，高鼻梁，面容清瘦，一副印度老僧的形象。达摩席地而坐，右腿盘折着地，左腿向前至膝弯着地，呈半箕踞坐式。棕色发黑的铜像，经长年的抚摸擦磨，表面极为光滑润泽，更显出老僧的深沉稳健。尽管铜像表现的骨瘦嶙峋，似有弱不禁风之态，而由于制作匠人的高超技巧，塑造出的人物毫无憔悴之感。铜像充分体现出了达摩寂坐修心、不改佛事、超然物外、禅定静穆之态。作品没有留下名款，却为难得的艺术珍品。

拾伍 四大天王

四大天王俗称四大金刚，他们是佛教世界武装力量的四个统帅。佛教典籍对四大天王有明确记载。

东方持国天王。名多罗吒，梵文Dhritarastra的音译。“持国”意为慈悲为怀，保护众生，护持国土，故名持国天王。住须弥山黄金埵。身白色，穿甲胄。是主乐神，手持琵琶，表明他要用音乐来使众生皈依佛教。他负责守护东胜神洲。是二十诸天中的第四天王。

南方增长天王。名毗琉璃，梵文Vidradhaka的音译。意译为增长，“增长”意为能传令众生，增长善根，护持佛法，故名增长天王。住须弥山琉璃埵。身青色，穿甲胄，手握宝剑。为的是保护佛法，不受侵犯，他负责守护南瞻部洲。是二十诸天中的第五天王。

西方广目天王。名毗留博叉，梵文Virapaksa的音译。“广目”意为能以净天眼随时观察世界，护持人民，故名广目天王。住须弥山白银埵。身红色，穿甲胄。为群龙领袖，故手缠一赤龙（也有的作赤索）。如看到有人不信奉佛教，即用索捉来，使其皈依佛教。他负责守护西牛贺洲。是二十诸天中的第六天王。

北方多闻天王。名毗沙门，梵文Vaisramana的音译。意译为“多闻”。“多闻”是以福德知名而闻于四方。住须弥山水晶埵。身

绿色，穿甲胄。右手持宝伞（又称宝幡），左手握神鼠，用以制服魔众，护持人民财富。又名施财天，是古印度的财神，在唐代他曾帮助唐明皇击退番兵的围困，轰动一时。唐明皇为感恩，特命“诸道州府城西北及营寨并设其相”供养。是二十诸天中的第三天王。

佛教依据印度古代的神话传说和古印度教关于“天”的独特说法，提出了“三界”的概念。佛教把世界分为依次上升的欲界、色界、无色界的“三界”。认为世间一切“有情众生”，皆在三界中“轮回”不已。只有达到涅槃境界成佛，才能跳出三界外，不受轮回之苦。三界中，欲界最低。除人类居于此界外，饿鬼、畜生也居此界。欲界又有六天，称“六欲天”，是天神居住的地方。六欲天又有六重，第一重天称“四天王天”，离人世最近，为四大天王及其随从的住所。

四天王天就在著名的须弥山山腰。山腰上另有一山，名犍陀罗山。此山又有四个山峰，称须弥四宝山。东边的山峰叫黄金埵，南边的山峰叫琉璃埵，西边的山峰叫白银埵，北边的山峰叫水晶埵。《集说诠真》记载：“四宝所成，东面黄金，西面白银，南面琉璃，北面玛瑙（水晶）。天王各居一山。”四大天王分别居住一个山头，各保护一方世界。也就是佛教所说的四大部洲，即东胜神洲，南瞻部洲（中国在此洲），西牛贺洲，北俱卢洲。每一天王各保护一洲。所以，又称“护世四天王”。四大天王手下又各有八位大将，辅佐管理山河、森林等。

他们在寺庙中的塑像姿态不一，神情各异。东方持国天王多罗吒，右手叉腰，左手执剑，收背挺腰，双目圆睁；南方增长天王毗琉璃，左手持矛，右臂下挥，怒发冲冠，跣足雄立；西方广目天王毗琉博叉，头戴凤盔，手持斧钺，身披犀甲，竖目怒吼；北方多闻天王毗沙门，手擎佛塔，祥云缭绕，唇齿微启，念咒作法。他们的脚下，都踩踏夜叉，有的头顶肩承，有的跪负背荷，变化多端，极富表现力。

至于以魔家四将魔礼青、魔礼红、魔礼海，魔礼寿为四大天

王的造像，极富中国特色。他们四人各执剑、琵琶、伞和蛇，以象征风调雨顺、吉祥如意，则是后世中国佛教人士对外来的四大天王改造的结果。在神魔小说《封神演义》里，四大天王被彻底汉化。书中说，佳梦关魔家四将乃弟兄四人，皆系异人密授奇术变幻，大是难敌。长曰魔礼青，长二丈四尺，面如活蟹，须如铜



四大天王

线，用一根长枪，步战无骑。有密授宝剑，名曰“青云剑”。上有符印，中分四字“地、水、火、风”。这风乃黑风，风内有万千戈。若人逢着此刃，四肢成为齑粉；若论火，空中金蛇搅绕，遍地一块黑烟，烟掩人目，烈焰烧人，并无遮挡。次曰魔礼红，密授一把伞，名曰“混元伞”。伞上有祖母禄、祖母印、祖母碧，有夜明珠、碧尘珠、碧火珠、碧水珠、消凉珠、九曲珠、定颜珠、定风珠，珍珠穿成四字“装载乾坤”。这把伞不敢撑，撑开时，天昏地暗，日月无光。转一转，乾坤晃动。三曰魔礼海，用一根枪，背上一面琵琶，上有四条弦，也按“地、水、火、风”排列。拨动弦声，风火齐至，如青云剑一般。四曰魔礼寿，用两根鞭。囊里有一物，形如白鼠，名曰“花狐貂”，放起空中，现身似白象，胁生飞翅，食尽世人。他们弟兄四人武功了得，但因助纣为虐，最终都送了性命。死后被姜子牙封为“四大天王”，守护佛地。

四大天王在中国寺庙里。不但形象被彻底汉化，皆为中国古代武将打扮，而且将四神赋予中国式的和平寓意。《封神演义》述姜子牙奉太上元始之命，敕封魔家四兄弟道：“今特敕封尔为四大天王之职，辅弼西方教典，立地水火风之相，护国安民。掌风调雨顺之权。永修厥职，毋忝新纶。增长天王魔礼青掌青光宝剑一口，职风；广目天王魔礼红掌碧玉琵琶一面，职调；多闻天王魔礼海掌管混元珍珠伞，职雨；持国天王魔礼寿掌紫金龙花狐貂，职顺。”其中广目与持国二天王的法宝与通行说法正好相反。

清代翟灏《通俗篇》称，寺内四大金刚各执一物，俗谓“风调雨顺”四字。执剑者，风也；执琵琶者，调也；执伞者，雨也；执龙者，顺也。风调雨顺，则又暗示着“五谷丰登”“天下太平”。金刚怒目式的佛教护法天神，却被汉化为天下太平的守卫者。中华民族改恶从善的功夫是惊人的。

拾陆

韦驮

梵文Veda的音译。韦驮，又叫韦琨、韦驮天，人称韦驮菩萨。是佛教中的护法天神，南方增长天王的八大神将之一，居四天王32神将之首。在中国寺院中，通常前面是笑口弥勒菩萨，乐呵呵欢迎四方香客。韦驮则在天王大殿弥勒菩萨之后，面对着释迦牟尼佛像，威武雄壮地守卫着佛殿。传说佛涅槃时，有一捷疾鬼盗取佛牙一双，韦驮急忙追回取还，故为护法神将。其实，据《大慈恩寺三藏法师传》记载，释迦牟尼欲涅槃时，曾命弟子韦驮保护南赡部洲传播佛法。汉化了的韦驮造像，英俊威武，面目清秀，身披甲胄，手持金刚。是二十诸天中第十二天。

很多寺庙里，满面欢笑的弥勒佛身后的隔板背面，都会有一个威风凛凛的韦驮将军。为什么这两个传奇的人物背靠背地同在一个天王殿里呢？传说弥勒和韦驮原来分别是两个庙的当家和尚。弥勒笑口常开，热情好客，他的庙里香火鼎盛。韦驮恰恰相反，一天到晚板着脸，香客不敢进庙，因此他的庙冷冷清清。后来如来佛就让他俩共管庙宇，取长补短，将佛寺管理得井井有条。

山西平遥县双林寺千佛殿造像之一的明代彩塑韦驮，高1.76米。此像全身盔甲，雕法具体精致，人体适度夸张，是现存的古代彩塑韦驮中最杰出的一尊。



韦驮



拾柒

哼哈二将

哼哈二将本是指佛国的金刚力士。金刚，是印度神话中的狼牙棒，是众神之王因陀罗的武器。金刚也指古印度兵器金刚杵(chǔ，音楚)。金刚力士，就是手执金刚杵在佛国从事护法工作的卫士。金刚密迹，又叫密迹金刚，密迹力士。是手持金刚杵给佛担任警卫的夜叉神的卫士长。

传说金刚密迹的出身不凡，说他是显赫的法意太子。他发誓要皈依佛门，当个金刚力士，以便有机会亲近佛。后来，他果然如愿以偿，当上了金刚密迹。再后来，他又将自身一分为二，分化成两个金刚力士，专门把守佛寺的山门，成为哼哈二将。为佛教护法神。佛教寺院门口，常能见到他们拱卫于两侧，相向而立。他们一哼一哈，身披重甲，体魄雄伟，面目狰狞，令人怵目惊心，诚惶诚恐。两位门神的主要区别在于开口闭口之间。

哼哈二将是中国佛教的创造。哼哈二将是明朝《封神演义》小说里的人物。他们的出名，完全是因为这部小说的风行。小说里的哼将叫郑伦，哈将叫陈奇。他们都身怀奇术。郑伦本是殷纣王朝的大将，曾在西昆仑度厄真人门下为徒。学会运用窍中二气，拿鼻孔一哼，声震山岳，顿时喷出两道白光，能摄人魂魄。周武王伐纣时，郑伦与周兵对阵，常用此法取胜。后来郑伦被周兵所获，降了周朝，当上了三运总督官。



哼哈二将

陈奇是殷纣王朝的督粮上将军。他曾受异人秘传，在肚皮里炼成一股黄气，与人争斗，张口一哈，黄雾弥漫，声如雷滚，见之者魂飞魄散。凭着这套本事，他常常打败周兵。有一次，陈奇与郑伦彼此在阵上一哼一哈，只搅得天昏地暗，日色无光。

《封神演义》第74回“哼哈二将显神通”，描写了他们之间的一场恶战。郑伦上了金睛兽，提降魔杵，领本部三千乌鸦兵出营来。见陈奇也是金睛兽，提荡魔杵，也有一队人马，俱穿黄号色，也拿着挠钩套索。郑伦心下疑惑，乃至军前大呼曰：“来者何人？”陈奇曰：“吾乃督粮上将军陈奇是也。你乃何人？”郑伦曰：

“吾乃三运总督官郑伦是也。”郑伦问曰:“闻你有异术,今日特来会你。”郑伦催开金睛兽,摇手中降魔杵,劈头就打。陈奇手中荡魔杵赴面交还。二兽交加,一场大战。话说二将大战虎穴龙潭:这一个恶狠狠圆睁二目,那一个咯支支咬碎银牙。正是:能人自有能人伏,今日哼哈相会时。郑伦鼻子里两道白光,出来有声;陈奇口中黄光,也自迸出。

后来,郑伦遇到牛怪出身的金大升,大升喷出一块碗大的牛黄,一下子打中了郑伦的鼻孔,郑伦跌下马来,被一刀挥为两段。陈奇也被周营中的小将哪吒用乾坤圈打伤了胳膊,又被黄飞虎趁势一枪刺死。两个人的阴魂,都直奔封神台而去。战事结束,姜子牙封郑伦、陈奇为哼哈二将,镇守西释山门,护卫佛法。

北京戒台寺山门殿里的哼哈二将,高2丈余,体魄健壮,面目狰狞。一个张口呼哈,一个闭口怒哼。这是著名的彩塑哼哈二将造像。

壹

太上老君

太上老君是道教对老子的尊称。中国历史上实有其人，是春秋时期著名的思想家，道家创始人。其记载最早见于《魏书·释老志》。据《史记·老子韩非列传》，姓李氏，名耳，字伯阳，谥曰聃(dān，音丹)，故又名老聃。一名重耳。或曰太史儋、老莱子。楚国苦县(今河南鹿邑东)厉乡曲仁里人。据说，曾任东周守藏室史，就是国家图书馆馆长。是著名学者，当时就是一个大师级的名人，孔子很钦佩他，曾经向他问过古礼。后来，因为周室内乱，老子辞职，漫游到函谷关。函谷关的关长尹喜是一个虔诚的道家，对老子非常敬佩，请老子著书立说，老子就写下了《老子五千文》(即《道德经》)。之后，老子出关西行，不知隐居到哪里去了。

秦汉之际，黄老道德家推崇黄帝老子为先王圣哲，与儒家之推崇尧舜周孔相仿佛。汉初，关于老子的传言不一，司马迁作《史记》，已不能确指。东汉顺帝时(126—144年)，张陵在四川创立了五斗米教。五斗米教是道教早期的重要流派，其经典著作是《老子想尔注》。《老子想尔注》说："一散散为气，聚形为太上老君。"把太上老君尊为道家鼻祖。南北朝(420—589年)，南方道教尊崇三洞教主三清天尊，北方道教尊崇老子神化的太上老君。



太上老君

就这样，老子被逐渐神化了。由此，老子的出生更被神秘化了。据说，他在极为遥远的年代，经过了漫长的许多个81万亿81万岁，脱胎于玄妙玉女体内，怀孕81年之久，从左腋下而生。因怀孕太久，生下就满头白发，即“生而白首”，故号称老子。降生时恰巧碰到了一棵李树，老子“生而能言”，指着李树说：“这棵树就是我的姓了！”

老子的相貌也有别于常人。《神仙传》说：“（老子）身长八尺八寸，黄色美眉，长耳大目，广额疏齿，方口厚唇。额有三五达

理，日角月悬。鼻有双柱，耳有三门。足蹈二五，手把十文。”老子的耳朵更加奇特。据《老子内传》载：“耳有三漏。”即是说，他每个耳朵上有三个孔。这表明老子耳聪目明，可以眼观六路，耳听八方。《白虎通·圣人》说：“禹耳三漏，是谓大通。”可见，对老子耳朵的神化，参照了对大禹耳朵的描述。

唐朝对老子的崇拜达到了极点。唐朝皇帝姓李，对也是姓李的老子格外关注。皇帝欲坐稳江山，就必须想方设法杜撰君权神授的神话。唐朝皇帝尊道教为国教，道教的地位得到极大的提高。唐太宗推崇《道德经》。唐高宗、唐玄宗又先后为老子加封尊号，推为宗室远祖。唐朝皇帝还扩建了老子家乡河南鹿邑县的太清宫。

陕西省周至县的楼观台是道教圣地。这里现在已经建成了国家森林公园，供游人观瞻。楼观台是老子著书立说、传道讲经的道教发祥地，被称为仙都，已经有3000年的历史。此地素有“天下第一福地”“洞天之冠”之美誉。这里的道教遗迹十分丰富，有说经台、化女泉、系牛柏、老子墓、宗圣宫等。说经台大殿有3尊塑像，中间的是老子，两侧的是尹喜和徐甲。徐甲是个不安分的弟子。离说经台不远处，传说是老子考验徐甲时，气愤地用铁棒猛然捅地，捅出了一口化女泉。说经台西北处有一棵古柏，传说是当年老子骑牛入关时，拴系青牛的树木，叫系牛柏。而老子墓则在化女泉以西3公里处，墓冢呈椭圆形，高4米，占地20平方米。宗圣宫建于唐初，是李唐王朝祭祀老子的宗祠。楼观台森林公园历史遗迹丰富多彩，文物古迹50余处，文字碑石170余通，名人诗词150余篇。其中有许多是道教遗迹，十分珍贵。

貳

玉皇大帝

道教称天界最高主宰之神为玉皇大帝，犹如人间的皇帝。全称是“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，亦称“玄穹高上玉皇大帝”，简称“玉皇大帝”或“玉皇”。他上掌36天，下握72地，掌管一切神、佛、仙、圣、鬼、人之事。据《玉皇本行集经》载，为光严妙乐国的王子，舍弃王位，于普明香严山中，学道修真，辅国救民，度化群生，历三千二百劫后，始证金仙，号曰清净自然觉王如来，又经亿劫，始证玉帝。传说为总执天道最崇高之神，如人间之皇帝。

玉皇大帝的形成是有一个历史过程的。殷商时期，从甲骨文看，人们已经称最高的神为帝或上帝了。周代的统治者鼓吹天帝的崇拜，推行“君权神授”的理念，自称是天帝的儿子，叫天子。东汉后期，张陵创建了道教。道教尊崇天帝为天界最高级别的神，就是玉皇大帝了。有的论者认为，唐朝以前没有玉皇大帝的称谓。但也有的论者认为，在六朝以前就有了玉皇大帝的称谓了。到了唐朝，玉皇大帝的称谓就很普遍了。比如，唐朝大诗人李白就写诗道：“不向金阙游，思为玉皇客。”唐朝诗人赋诗引用“玉皇”一词，所在多有。到了宋朝，玉皇大帝的地位有了空前的提高，达到了登峰造极的地步。据《宋史·礼志七》：宋真宗大中祥符八年(1015年)“上玉皇大帝圣号曰太上



玉皇大帝

开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。宋徽宗政和六年(1116年),又“上玉帝尊号曰太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。

玉皇大帝是道教的最高神,在道观中都要供奉的。凡是玉皇阁、玉皇庙和玉皇观,里面都有玉皇大帝的造像。玉皇大帝的生日是农历正月初九,叫玉皇诞。这一天,道观要举行盛大的祝寿道场,庆祝玉皇大帝的诞辰。腊月二十五日是玉皇大帝的出巡日。据说,这一天玉皇要下界巡视考察人间的善恶祸福。道观要举办道场,迎接玉皇的圣驾。

八仙

八仙是道教尊崇的八位神仙。八仙的称谓，原来并没有固定下来。直到作家吴元泰撰写的明代神魔小说《上洞八仙传》（又名《八仙出处东游记》）问世并流行以后，八仙的称谓才固定下来。这八仙是：李铁拐、钟离权、吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅。他们先后得道，位列仙班。八位仙人赴王母娘娘蟠桃大会，喝得酩酊大醉。辞谢王母娘娘后，乘着酒兴，各履宝物浮渡东海。东海龙王之子摩揭看中蓝采和渡海的踏拍板，顿起贪心，抢夺踏拍板，虏获蓝采和。引起八仙的不满，从而展开一场大战。摩揭被斩，八仙火烧东海。龙王向玉皇大帝告状，玉皇大帝不分青红皂白，下令派天兵捉拿八仙。八仙据理力争，并同天兵开战。天兵亦被八仙战败。后来，观音、如来和老君从中斡旋和解，遂各自罢兵而归。八仙过海的故事，表现了八仙不畏强权的英勇斗志和相互支援的团结精神。

八仙过海，各显神通。小说对八仙过海的描写极富想象力。小说写到，却说八仙来至东海，停云观望。只见潮头汹涌，巨浪惊人。洞宾言曰："今日乘云而过，不见各家本事。试以一物投之水面，各显神通而过如何？"众曰："可。"铁拐即以铁拐投水中，自立其上，乘风逐浪而渡。钟离以拂尘投水中而渡，果老以纸驴投水中而渡，洞宾以箫管投水中而渡，湘子以花篮投



八仙

水中而渡，仙姑以竹罩投水中而渡，采和以拍板投水中而渡，国舅以玉版投水中而渡。八仙过海，各自拥有自己的渡海神器。

八仙宫最著名的要数西安的了。西安八仙宫，又称八仙庵，在西安市东关长乐坊。初建于宋朝，是西安最大的道教庙观。1900年，为逃避八国联军的侵犯，慈禧太后从北京逃到西安，曾经驻跸八仙宫。后来，慈禧太后捐助1000两白银，增建修缮八仙宫，并敕封此庙为“西安东关清门万寿八仙宫”。

肆

李铁拐

李铁拐是八仙之首，在中国民间很有影响，口碑甚好。历史上没有铁拐李其人。李铁拐是民间创造的神仙形象。李铁拐的名字很多，如李玄、李凝阳、铁拐先生、李铁拐等。

关于李铁拐修真成道的传说，民间有多个版本。明朝作家吴元泰的神魔小说《上洞八仙传》对此作了艺术的描写，流布很广。李铁拐姓李，名玄。铁拐是后来人们给他起的绰号。他本来长得不是这副模样。原来质非凡骨，学有根底，状貌魁梧，心神宣朗。他年方弱冠，就识破玄机，看破红尘，一心修道。先是，他告别亲友，进入深山，穴居洞中，拔茅为席，服气炼形。在深山一待就是数载。后来，听说太上老君李耳是宗姓之仙祖，在华山论道，就决心到华山去拜见太上老君，求师修道。太上老君和另一位神仙宛邱在华山修真论道。一日，老君对宛邱说："我观看仙录，李铁拐想成道，今天要来问道。"就派两个小童到山下去迎接。先生见到小童，知道老君派人接他，心中高兴。先生先见老君，次见宛邱，感到终于见到了天上神人，非常激动。同时，又听到了二仙的高论，心花顿开，尘情冰释。

先生怀着得道的兴奋心情，回到了岩穴深林，继续修炼。一日，老君、宛邱驾鹤而来，邀请先生10日后同游西域诸国，先生爽快地答应了。10日后，临赴约之前，先生对徒弟杨子说：



李铁拐

“我要出神了，赴老君之约去华山。我的魂已走，留魄在此。如果游魂7日不返，就可以将我的魄焚化。如果未满7日，就要好好地守住我的魄。记住，千万不要违背我的话。”说完，先生就静坐游魂而去。

却说杨子受命守尸，加意防护，日夜不敢懈怠。等到第6天，忽然看到家人跑来，不知何故。家人急忙说道：“你的母亲病危，只想见你一面，叫你赶快回去。”杨子大哭说道：“母病危急，师魂未返，如果我去了，谁来看守尸体呢？”家人诚恳劝道：“人死

已经不能复生。况且已经死了6天，内脏必定腐朽，不能复活了。母亲病危，送死不及，终天之恨。”杨子知道事情急迫，不得已焚烧了师傅的尸体，洒泪看望母亲去了。

却说先生魂出华山，随老君西游诸国，多得老君之道。在归来之前，老君看着先生，笑而不语，似有隐情。临行前，送给先生一偈：“辟谷不辟麦，车轻路亦熟。欲得旧形骸，正逢新面目。”先生不知何意。先生归期，正好7天。来到茅斋寻找自己的魄，但见毛发无存。转身看到一堆烧完的灰烬，悟到自己的尸体已经被焚毁了。先生的游魂无所依傍，日夜平空号叫。忽然看到远处有一具饿殍的尸体，倒在山边。猛然想起老君的临别赠言：“欲得旧形骸，正逢新面目。”恍然大悟，这就是我的新面目了。于是，就附饿殍之尸而起。这个饿殍，蓬首垢面，坦腹跛足，样子丑陋而可爱。先生爬起身来，向手上的竹杖喷了一口水，竹杖立刻变成铁质的了。先生手提竹杖，肩背葫芦，一拐一拐地向前走去。民间多不知他的姓名，就叫他李铁拐或铁拐李。

在民间，李铁拐十分有名，是因为他的葫芦里装着仙丹，可以免费救死扶伤。为此，李铁拐受到民间百姓的欢迎。

伍 钟离权

钟离权的身世，说法不一，有很多版本。钟离权是八仙之一。后改名觉，字寂，道号王阳子，又号云房先生。汉朝京兆咸阳（今陕西咸阳）人。民间传说他曾为汉朝大将，因而又叫汉钟离。

传说钟离权的父亲钟离章，当初因征讨北胡有功，被封为燕台侯。钟离权诞生那一天，来了一位长者，自道是上古黄神氏，要托生于此。说罢就大踏步走进卧房，顿时见有异光数丈，如烈火腾焰，侍卫皆惊。这一天是农历四月十五日。相传他顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，唇脸如丹，乳远臂长。刚生下来，就有3岁小儿那样大。据说钟离权生下来后，6天6夜不声不哭不食。到了第7天突然跃起，说道："身游紫府，名书玉清。"表明了自己道家的身份。

长大成人后，钟离权入仕为汉朝大将。一次奉诏北征吐蕃，出师不利，大兵一到，就被羌人乘夜劫营，全军溃散。钟离权独自骑马落荒而逃。行至一处山谷，迷失了道路，步入一片深林。这时遇到一位胡僧，钟离权上前问路，那胡僧蓬头拂额，身挂草衣，带他走出几里地，有一处村庄出现在眼前。胡僧对钟离权说："这是东华先生成道之处，将军可以就此歇息歇息了。"说罢作揖离去。然而钟离权不敢近前惊动庄中之人。过了许久，只听有人在说话："这肯定是碧眼胡人饶舌了。"话音落处，只见一老



钟离权

者身披白鹿裘，手扶青藜杖，声音高亢。老人问道："来者不是汉大将军钟离权吗？你为何不寄宿到山僧之所？"钟离权听罢大惊，心知这老者肯定是异人了。

这个时候，钟离权刚刚脱离虎狼之穴，又遭惊鹤之思，于是决心回心向道。就向老者企求度世良方。老者将《长生真诀》《金丹火候》《青龙剑法》传授给他。钟离权离去，再回头看，原来的村庄都不见了。

钟离权从此入华山修炼，号称俗子。后来游泰山又遇华阳真人。相传华阳真人又传授给他《太乙刀圭》《火符内丹》等，因此又号正阳子。再后又入崆峒，谒见老君，老君赐号为云房先生。钟离权得道后，天子诏封为太极左右宫真人。

相传钟离权袒腹，手摇棕扇，赤面伟体，龙睛虬髯。元朝时，被全真道奉为正阳祖师，列为北五祖之一。

陆 张果老

张果老其名张果，八仙之一。相传他有长寿秘术，齿发衰朽而不死，并自言有数百岁，因而俗称张果老。张果老是远古时代的白蝙蝠精。它受天地之气，得日月之精，历史久远，化而为人。

张果老隐居在恒州（今山西省大同县东）中条山，得受宛邱、铁拐诸仙论道说法，常往来于汾水晋水之间，长生不老。老头们说："我小时候见到他，他就说已经好几百岁了。"唐太宗、唐高宗多次征召不应。武则天时又召之出山，他便佯装死于妒女庙前。当时正是盛夏炎热之际，须臾间，尸体就腐烂生虫。武则天听说了，就真的相信他死了。后来人们在恒州山中又见到了他，仍然倒骑白驴，日行数万里。休息时则将所骑驴折叠起来，看上去像一张薄纸，然后将其放到巾箱之中。起行时用水一喷，又变成驴，可以骑乘。

唐玄宗开元二十三年（725年），唐玄宗派通事舍人裴晤，驰车到恒州去迎果老。果老面对裴晤，气绝而死。裴晤焚香启请，说明天子求道之意。一会儿，果老渐渐苏醒，裴晤再不敢催请，便驰车还朝，奏知玄宗。玄宗就又派中书舍人徐喻、通事舍人卢重玄，持玺书迎接果老。果老感其诚意，这才随徐喻来到东都（今河南省洛阳市），被安置在集贤院中。天子命用大轿请他入宫，并百倍礼敬。公卿纷纷前来拜谒。玄宗询问他关于神仙的



张果老

事，张果老不予回答，只是屏住呼吸，好几天不进食。

一天，天子对他说："先生是得道之人，怎么还这般的齿发衰颓呢？"果老说："衰朽之身，无道术可凭，所以才至于此。"说罢，便在御前拔去鬓发，击落牙齿，血流满口。玄宗大惊，对他说："先生且歇息一下，稍后再谈。"过了一会儿，皇帝出来召见他时，只见他青鬓皓齿，胜过壮年。朝中公卿有人问他方外之

事，果老全都诡言答对，常说："我是尧时丙子年人。"使人莫测。

有人又说，果老在尧时为侍中郎，善于胎息。连日不食，食时只进美酒及三黄丸。玄宗要留他住在内殿，并赐酒给他，果老推辞说："山臣酒量不过三升，我有一弟子，能饮一斗。"玄宗听了大喜，便让果老召他前来。当即有一小道士从殿檐飞下，年龄约有十五六岁，姿容俊美，步趋闲雅。谒见皇上，言辞清爽，礼貌备至。玄宗很喜欢他，命他落座，果老说："弟子应当一旁侍立，不该落座。"玄宗越看越喜欢，便赐酒给他，饮到一斗，尚不推辞。果老忙代辞道："不能再赐酒给他了，过量必有所失。叫他来侍酒，不过要博龙颜一笑罢了。"玄宗不听，又逼他喝。可是酒忽然从他的头顶涌出，冠带落地，化为一榼(kē，音克，古代盛酒的器具)。玄宗及众嫔全都惊呆了，再仔细一看，道士已不见了，只有一只金榼翻倒在地。原来此榼仅盛酒一斗，察验一番，却是集贤院的金榼。

又能指鸟鸟落，指花花落，指锁门开，再指还一样。又能搬移宫殿于他处，还能搬回原处。果老入水不沉，入火有莲花托之而出。有一位善于夜视的气功师，玄宗命他夜视张果老，结果看不着他。玄宗屡试果老的仙术，不可穷述。常自言："我生尧丙子岁。"于是便封他为银青光禄大夫，赐号通元先生。后来，果老多次以老为由，乞求皇上敕归恒州。皇帝便诏令车马相送。天宝初年，玄宗又遣人征召，果老闻听后，忽然死了。弟子埋葬了他。后来打开棺木，见只剩下一副空棺。

柒 何仙姑

吕洞宾的女弟子，八仙之一。传说生于唐武周长寿三年(694年)，是广州市增城县何素的女儿。出生时就有异相，头顶六根毫发。

唐武则天时(684—705年)，住在云母溪，年十四五岁时，梦见一个神仙说："常吃云母粉，能轻身不死。"她黎明睡醒后，私下想道："神仙说的话，是不是在欺骗我呀？"于是，她抱着试一试的态度，吃了云母粉，不料，果然身子轻了。到了结婚的年龄了，她的母亲想给她物色一个女婿。何仙姑立誓不嫁，母亲也不好勉强。一日，于溪水边，何仙姑巧遇神仙铁拐李、蓝采和。他们二人授给她神仙秘诀。后来，何仙姑常往来于山谷间，身轻如燕，其行如飞，每日早晨去，晚间回。回来时，都带些山果给她的母亲。母亲问从哪里拿回来的山果，她只是说去了名山仙境，与女仙谈真论道去了。后来逐渐长大，说话论事十分异常。

武则天听说何仙姑的行为特异非常，就派了使臣征召她入宫。在应召赴京的路上，她又中途不见了，没有人知道她的去向。据说那个向她传道的道人就是吕洞宾，当初他与何仙姑相遇时，传授给她修身之道，后来给她金丹叫她服下，并将她引见给钟离权，此后又带她入蓬莱拜见木公、金母，金母就收她为徒，将她带回阆苑，命她打扫蟠桃落叶。



何仙姑

唐中宗景龙年间(705—710年),铁拐李引导她,白日升仙而去。唐玄宗天宝九年(750年),有人在麻姑坛看到过她,她站立在五色云中。唐代宗大历年间(766—780年),有人又在广州小石楼见到过她。当时,恰好刺史高皇亲眼看到了她,于是把这件事上报给朝廷。总之,何仙姑的信息不断地在干扰着人间。

何仙姑的家乡广州市增城县小楼区有一座何仙姑庙,至今香火不断。庙门有一副对联:“千年履迹遗丹井,百代衣冠拜古祠。”相传何仙姑最后是从家门口的水井中去“问仙”的。当时,只穿了一只绣鞋,另一只留在了井台上。由此,这座家庙最为热闹。

捌

蓝采和

蓝采和，八仙之一。不知何许人，大约是五代时人。一说是赤脚大仙降生。相传蓝采和经常身穿破旧蓝衫，腰系三寸多宽的六扣黑木腰带，一只脚穿着靴子，另一只脚光着走路。夏天时，在衣衫内添上棉絮；冬天却常卧在雪地里，耳口鼻像蒸笼一样冒着热气。

人们常见他在城里街市上行乞，手持三尺多长的大拍板，时常醉酒踏歌，老老少少都在他身后看热闹。采和出语机敏，应答自如，令人笑得前仰后合。他经常似狂非狂歌道："踏歌蓝采和，世界能几何。红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不迫，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见苍田生白波。长景明辉在空际，金银宫阙高嵯峨。"他所唱的歌词极多，并且率直真切，随口而出，皆有神仙意，却又神秘莫测。等有人拿出钱来给他，他就用长绳穿起来，拖在地上行走。那些钱有的给了穷人，有的给了酒家，有的散落掉了他也从不回头看一下。蓝采和就这样周游天下。那些小时候就见过他的人，老了的时候见到他，都说他样子依然如故，穿戴依然如旧。

后来蓝采和遇到了铁拐李，他们在一切互相论道。有一次，蓝采和在酒楼上醉倒，忽听到有云鹤笙箫声当空传来，他忽然乘上白鹤，丢下靴衫腰带拍板，冉冉而去。人们看到他的衣服，



蓝采和

原来是玉的。旋即那些靴衫等物也不见了。

后人有诗题蓝采和道:“长板高歌本不狂，尔曹白为百钱忙。几时逢着蓝采老,同向春风舞一场。”

玖 吕洞宾

吕洞宾，历史上实有其人。名吕嵒(yán，音言。岩的异体字。)，或吕严，吕岩。号纯阳子，自称回道人。京川(陕西西安一带)人，一说河中府(山西)永乐县人。祖父吕渭，任礼部侍郎；父亲吕让，任海州刺史。唐德宗贞元十四年(798年)四月十四日巳时(9时—11时)生。据明朝作家洪应明著《仙佛奇踪》和明朝作家郑志谟著《飞剑记》的记载，吕洞宾的一生完全被神化了。吕洞宾成了八仙之一，而且是能量最大的八仙。

传说吕洞宾降生之时，异香满室，天乐并奏。有一只白鹤从天而下，飞入帐中不见。据说，他生来身材雄伟，金形玉质，道骨仙风，鹤顶猿背，虎体龙腮；凤眼朝天，双眉入鬓，颈修鹤露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄；左眉角有一黑痣，如锄头大小；足下纹如龟。他自幼聪明，日记万言，出口成章。成人后，身长8尺2寸。淡黄笑脸，微麻、三髭须。穿黄褴衫，戴华阳巾，系八皂绦。形貌很像张良张子房。像个处子，20岁没有成家。

唐武宗会昌(841—847年)年间，前往长安赴试。考了两次，都没有考中进士。一天，在长安酒肆闲游，只见一羽士青巾白袍，在一处墙壁上写下了三首绝句。其一曰："坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。乾坤许久无名姓，疏散人间一丈夫。"其二曰："得道真仙不易逢，几时归去愿相从。自言住处连东海，

别是蓬莱第一峰。”其三曰：“莫厌追欢笑话频，寻思离乱可伤神。闲来屈指从头数，待到清平有几人。”洞宾惊叹这人状貌奇古，诗意飘逸，便上前行礼，问其姓氏。羽士道：“你可先吟一绝，我想看看你的志向。”洞宾便接过笔来写道：“生在儒林遇太平，悬缕垂带布衣轻。谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。”羽士见诗后，说：“诗能言志，你的志向很超卓呀！我是钟离子，住在终南鹤岭，你能与我从游吗？”钟离子就是八仙之一的钟离权。但是，洞宾没有立刻答应。

钟离子和他一同在这家铺子中住下。钟离子亲自为他烧饭，洞宾却忽然就枕昏睡。梦见自己中了状元，做了高官，并两娶富家女儿，生子婚嫁之后，子孙满室，簪笏满门。如此过了将近40年，接着又做了丞相，专权10年，权势熏炙。然而无意中犯下重罪，抄尽家资，妻离子散，流落于荒岭野谷中，孑然一身，穷苦憔悴。立马于风雪之中，刚发长叹，恍然间醒来，锅中之米尚未煮熟。钟离子一旁笑吟道：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”洞宾惊问：“先生知道我的梦境吗？”钟离子说：“你刚才的梦，升沉万态，荣辱千端。50年间不过一瞬罢了。得到不足喜，丧失又何足悲？世人要经过所谓大彻大悟，才能明白人世不过一场大梦罢了。”洞宾感悟，于是便拜钟离子为师，求教度世之术。钟离子考验他说：“你骨节尚未完善，要想求仙度世，还必须历经数世才行。”说罢翩然而去，洞宾当即弃儒归隐。

洞宾从师云房后，钟离子曾十试洞宾。第一试：一次洞宾出外远游回来，忽见家人全都病死。洞宾心无悔恨，只是厚备棺椁入葬。然而须臾之际，死者却全都活过来，无病无恙。第二试：洞宾到市上卖货，本来已议定了价钱，买的人却突然翻脸，只给一半的钱。洞宾不加任何争执，丢下货物走开了。第三试：洞宾元日出家门，碰见一个乞丐倚门求他施舍，洞宾当即拿钱物给他。不想那乞丐不但索要没完，还恶言恶语，洞宾却只有再三地笑谢。第四试：洞宾在山中放羊，见一饿虎奔来，追赶羊群。洞宾把羊阻拦在山坡下面，自己以身相挡，饿虎却走开了。第五试：洞

宾在山上草舍内读书，有一女子年龄在十七八的样子，容华绝世，光艳照人。自说归省娘家，迷了路，天已将晚，脚下无力，想借此稍加休息，洞宾答应了。可那女子竟百般挑逗洞宾，夜晚竟逼洞宾与她同寝。洞宾不为所动。这样一连三日，那女子方才离去。第六试：洞宾一日到郊外去，待回到家时，家里财物全都被盗贼劫去，几乎没有朝夕之用。洞宾毫无怒色，亲自耕种自给。一日，忽然见到锄下有数十片金子，洞宾立即把它们掩埋起来，一无所取。第七试：洞宾碰到一个卖铜的人，买回来一看，全都是金子。他就当即找到卖铜的人，把金子还给了他。第八试：有一疯狂道士在市场上卖药，说是人服下去立即就死，可以再转世得道。10天过去了，不曾售出。洞宾前去买下，那道士说："你可以速备后事了。"然而洞宾服下后却安然无恙。第九试：那是一个春天，河水泛滥，洞宾与众人一道过河，走到中间时，风涛掀涌，众人全都十分恐惧，洞宾却端坐不动。第十试：洞宾独坐一室中，忽见眼前出现无数奇形怪状的鬼魅，有的要打他，有的要杀他，洞宾毫不畏惧。

又见有数十个夜叉，押来一个死囚，死囚血肉淋漓，号泣说道："你前世杀我，今天应偿还我命。"洞宾道："杀人偿命是应该的。"说着起身寻刀，就要自尽偿还其性命，忽然听到空中一声吆喝，鬼神全都不见了。有一人抚掌大笑而下，原来是钟离子，钟离子道："我考验你十次，你都不曾动心。如此可见，你肯定会成仙得道的。"

于是，洞宾随他一同来到鹤岭。钟离子将所有《上真秘诀》，全都传授给洞宾。不久清溪郑思远、太华施真人从东南凌云而来，相互问候之后，一起落座。施真人问："站在一旁的是什么人啊？"钟离子道："是吕海州之子。"说罢便命洞宾上前拜见二仙。二仙去后，钟离子对洞宾说："我就要去朝见天帝，到时会表奏你的功德，使你也得到入仙籍。你也不要久住于此。10年之后，我与你在洞庭湖相见。"说着又把《灵宝毕法》及灵丹数粒，授给洞宾。这时，有二仙手捧金简宝符，对钟离子说："天帝下诏，派

你为九天金阙选仙，要你马上起行。”钟离子又对洞宾说：“我应诏朝见天帝。你在人间好自为之，修功立德，他时也会和我一样。”洞宾再拜说：“我的志向不同于先生。我一定要度尽天下众生，才愿上升。”于是钟离子乘云，冉冉而去。



吕洞宾

洞宾南游到澧水之上，登庐山钟楼时，与祝融君相遇。祝融君便传授给他天遁剑法，说：“我是大龙真君，过去曾持此剑斩杀邪魔，现赠给您斩断烦恼。”后来，洞宾初游江淮，斩杀巨蛟兽，一试灵剑。

10年后到洞庭湖，登上岳阳楼，钟离子忽然从天而降，说：“我来实践前约，天帝命你的眷属，全都居于荆山洞府，你的名字已注入玉清籍中。”传说，洞宾此后隐显变化400余年，常游于湘潭岳鄂及两浙江淮间。宋徽宗政和(1111—1118年)年间，封为好道真人。明朝又封他为纯阳帝君，为纯阳祖师，故又号称“吕祖”。

拾 韩湘子

据明代神魔小说的描写，韩湘子是八仙之一。传说是唐代著名思想家、文学家韩愈的侄子。其实，韩愈并没有这么个侄子。据《唐书·宰相世系表》，韩愈有个侄子叫韩老成，韩老成有个儿子叫韩湘。就是说，韩愈有个侄孙韩湘。可能以讹传讹，把侄孙韩湘误认为是侄子韩湘子了。

据《上洞八仙传》和《仙佛奇踪》的记载，韩湘子已经完全是个神仙了。

韩湘子，字清夫。生来就有仙骨，性格落拓不羁。厌烦华丽浓艳，喜欢恬淡清幽。韩愈多次鼓励他攻读儒家之学，但是，韩湘子表示不能接受，公开地说："对不起，侄子韩湘子所喜欢的学问，同您喜欢的学问完全不同。"韩愈听了，很是生气，申斥了他。

一天，韩湘子出外访道寻师，偶遇钟离权和吕洞宾，于是，就毅然弃家，跟他们游道去了。后来，走到一个果树林，见到仙桃红熟，饥渴难耐，韩湘子就爬上树去摘桃。不料，树枝突然折断，韩湘子落地致死，尸体随后就分解了。这时，韩湘子的魂解脱了，冉冉升天。韩湘子谒见了上帝，上帝授他为"开元演法大阐教化普济仙卿"。而后他又游了蓬莱等仙境。后来，上帝便召他去，命他下界超度韩愈。



韩湘子

韩湘子受命超度叔叔韩愈。但考虑到韩愈为人正派，笃信儒学，一般不会相信韩湘子的游说。为此，韩湘子策划以谋术打动他。元和年间(806—820年)，唐宪宗正旦朝贺，留韩愈等宴饮。皇上问道："今年年成丰歉怎样？"韩愈矢口对道："今年歉收。"皇上说："你怎么知道？"韩愈说："去冬无雪，所以知道今年歉收。"宪宗听了，当即出旨，限韩愈三日内，到南坛祈祷致雪。久祷不得，就罢他的官。韩愈大为惶惧。

韩湘子知道后却大喜，心想："是超度叔叔的时候了！"湘子心生一计，便挂出招牌："出卖风云雨雪。"市民都很惊讶，报给韩愈，韩愈便将他召去。当时韩湘子已经改变容貌，韩愈认不出他，诘问他说："皇上因忧年歉，想预先祷雪以求丰收。你是何人，敢出此狂言？"韩湘子敲着掌中葫芦笑道："人当然无以为之，我身中先天坎离太极混合，乾坤尚可颠倒，后天雨雪招之何难？"韩愈说："那么你祈雪来，我倒要看看。"韩湘子说："好。"于是，要酒来喝得大醉，而后登坛作法。半日，浓云漫野，寒气侵骨，天光一合，大雪立降，有一尺多深。朝中诸公都大以为异，韩愈却道："人君至诚，人臣至专所致，岂是凭一道士之力的吗？"众人都不服其论。韩愈不相信这是韩湘子的法力，问道："这场雪，是我祈祷的呢，还是你祈祷的？"韩湘子答道："我祈祷的。"韩愈问："怎么证明呢？"韩湘子说："平地雪厚三尺三寸。"韩愈派人去丈量，确实如此。韩愈此时才略微相信韩湘子有些异术。

某天韩愈官拜刑部侍郎。宴贺时，韩湘子又去拜谒。韩愈一开始还善待他，当韩湘子言语中有劝韩愈急流勇退之意后，韩愈果然大怒并斥责了他，并且为难他说："你能尽以一杯之酒，致使在座诸公皆醉吗？"韩湘子说："这太容易不过了，你随我来看。"说着他便取来所佩带的葫芦。葫芦粗不过一寸，高有一寸多点，装半杯酒即满。而后，他遍席敬酒。总共30人，各计30巡，葫芦永远没有断流过。众人全都惊骇。韩愈却说："这是民间漏雨法罢了。"韩愈又说："可召来仙鹤吗？"韩湘子立即召下仙鹤来。仙鹤至而起舞，转眼又化为羊。口出歌赋，其中不过是劝说韩愈修省引退。韩愈皆以为幻术。韩湘子不由得大声说道："您想成为天子吗？贵极人臣，尚不知避祸而早退。一旦遭贬，风尘千里，冻馁而死。老婆孩子的荣禄还能复得吗？"韩愈大怒，叱喝他出去。

一天，韩愈寿诞，设席大宴。韩湘子突然回来，给叔叔祝寿。韩愈想要难为韩湘子，就问道："你能叫酒坛生出酒来，能使土堆开出花来吗？"这是一个很大的难题，但难不倒韩湘子。韩湘

子把酒坛移到桌前，用金盆盖住酒坛，过一会儿打开，坛内果然生出美酒；又把黑土聚成一堆，不多时，土堆上就开出一朵艳丽的花，好像牡丹。花朵上又拥出两行金字对联："云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。"韩愈读罢此联，沉吟良久，不解其意。韩湘子说道："以后会得到验证，天机不可预先泄漏。"

不久，唐宪宗素性好佛，想把佛骨迎入皇宫。韩愈认为不吉利，上表劝谏，触怒唐宪宗。唐宪宗下令，将韩愈贬谪潮州，限日起行。韩愈别家，向潮州进发。行不数日，下起雪来。行至一处，雪深数尺，马不能进，退亦无路。韩愈冻馁难禁，愁苦无诉。恰在此时，韩湘子来了。韩湘子对韩愈说道："叔叔，还记得在花朵旁边说过的话吗？"韩愈问道："这是什么地方？"韩湘子答道："这是蓝关。"韩愈想到那副对联，望天长叹道："没想到，事情有数到这个地步。"又说道："我为你补足先前那副对联吧！"于是，赋诗一首："一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。本为圣朝除弊政，敢将衰朽惜残年。云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。"这就是《左迁至蓝关示侄孙湘》。

于是，他们二人在蓝关旅舍住下，韩愈这才相信韩湘子的话是可信的。第二天，临别前，韩湘子拿出一瓢药送给韩愈，说道："你服一粒，可以抵御寒冷。"韩愈很受感动。韩湘子说："叔叔不久就会西归，不但没事，还会得到重用。"接着，韩湘子飘然而去。

确实，韩愈后来又被召回京城。以后，韩愈也升天了。

拾壹 曹国舅

曹国舅，八仙之一。宋仁宗曹皇后的长弟，名曹景休；一说曹有。其弟曹景植；一说曹二。曹景植依仗是皇帝的宗亲，夺取民田，霸占民女，诸多不法。曹景休多方教育他，但不能阻止他作恶；极力惩办他，反而遭到他的痛恨。曹国舅悲伤地说道："天下的道理，积善者昌，积恶者亡。这是千古不变的真理。现在，我的弟弟作恶多端，虽然可以明逃典刑，但不能暗逃天网。如果一旦祸起，家破人亡。"

看破红尘的他，尽散家财，周济穷人。后来，辞家别友，只身道服，隐迹山林，修心炼性。数载之间，心与道合，形随神化。

忽然一天，钟离权和吕洞宾游仙到此，见到了修道的曹国舅，很是惊讶，不禁问道："闲居为什么修炼？"曹国舅答道："其他无所作为，想要修炼道教。"二仙追问："道在哪里？"曹国舅以手指天。二仙又问："天在哪里？"曹国舅又指心。钟离权笑道："心就是天，天就是道，你已经能够识破本来面目了。"于是，将《还真秘术》传授给他，叫他修炼，不久，将他引入仙班。



曹国舅

拾贰

黄大仙

黄大仙原来是我国东南一带的区域神，后来逐渐走向了海外，成为侨居海外的华夏名神之一。在国内，对黄大仙的礼拜，则走向衰微。在我国香港澳门，黄大仙受到特殊的礼遇。香港有黄大仙庙，香烟缭绕，香客不绝。黄大仙极得香港百姓的崇拜。

黄大仙是何方神圣？从香港黄大仙庙的有关记载来看，黄大仙的原身有四说。

一说是黄初平。黄大仙庙前有一个石门坊，石坊正中题有“金华分迹”四个大字。金华是浙江省金华县。据说，黄大仙是黄初平。黄初平是晋朝丹溪人，丹溪在四川綦江县东南。黄初平后来到金华山修道。金华山在浙江省金华县之北，是黄初平得道处。金华有赤松观，是黄大仙的祖庙。金华分迹，是说香港的黄大仙庙是金华祖庙派生出来的分庙。

明朝作家洪应明著《仙佛奇踪》记载：“黄初平，晋丹溪人。年十五牧羊，遇道士，引至金华山石室中，四十余年。其兄初起寻之，不获。后遇道士，善卜，起问之，曰：‘金华山中有一牧羊儿。’初起即往见初平，问：“羊安在？”曰：“在山东。”往视之，但见白石磊磊（累累）。初平叱之，石皆成羊。初起亦弃妻、子学道，后亦成仙。”这是说，黄初平原来是个牧羊倌。后来，被道士

指引到了金华山修道，一待就是40多年。他的哥哥黄初起去寻找他，碰到了一个会算卦的道士，道士告诉他："金华山中有一个牧羊倌。"黄初起就去找牧羊倌黄初平，见到了黄初平，就问："羊都到哪里去了？"黄初平回答："在金华山的东边。"到那里一看，只见一堆堆石头。黄初平大喝一声，石头就都变成了羊群，这证明黄初平已经得道了。黄初起受到启发，也抛弃了老婆、孩子学道，后来也成仙了。这里说明，得到后的黄初平可以随心所欲，这大概是人们崇拜黄大仙的一个原因吧。

二说是赤松子。黄大仙庙庙门的横匾上写着"赤松黄仙祠"。大殿内供奉黄大仙像。这是说，他们供奉的黄大仙是神仙赤松子。黄大仙的别号是赤松子。《仙佛奇踪》记载："赤松子，神农时雨师。炼神服气，能入水不濡(rú，音儒，沾湿。)，入火不焚。至昆仑山，常止西王母石室中。随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙，俱去。高辛时为雨师，闲游人间。"这是说，赤松子原是神农时人。黄初平和赤松子，不是同一个时代的人。但是，在神功上，他们是相似的。所以，黄大仙所指的赤松子，应



黄大仙

该是这个神农时的赤松子。

三说是黄野人。《仙佛奇踪》记载："黄野人，葛洪弟子。洪栖山炼丹，野人常随之。洪既仙去，留丹于罗浮山柱石之间。野人得一粒服之，为地行仙。后有人游罗浮宿石岩间，中夜见一人，无衣而绀(gàn，音干，稍微带红的黑色。)毛覆体，意必仙也，乃再拜问道。其人了不顾，但长笑数声，声震林木，木复歌曰：'云来万岭动，云去天一色。长笑两三声，空山秋明白。'其人归道，其形容即野人也。"这是说，黄野人道行不浅，可以让树木做诗唱歌。有人认为，黄大仙是这位黄野人。

四说是黄石公。《历代神仙通鉴》说："(黄)初平归淮阴黄石山，改名黄石公。"就是说，黄初平又叫黄石公。黄石公是个历史传说人物，后被道教尊为神仙。黄石公，又叫圮(yí，音仪，桥。)上老人。姓名不详，下邳(江苏省邳县)人。相传曾将《太公兵法》传给了汉初名相张良。一天，张良到下邳桥上散步，偶遇一位穿着普通的老人。老人故意将所穿鞋子丢落桥下，让张良去拾取。张良去取了。如此者三，张良都照办了。老人认为："孺子可教也。"就传授张良《太公兵法》。老人对张良说："阅读了这部书，就可以做皇帝的老师了。后10年你会发迹。13年后，你会在济北遇到我，谷城山下有块黄石就是我。"于是老人离去了，没有说别的话，从此老人就再没有出现。第二天，张良看这书，原来是《太公兵法》，张良很惊异，经常学习它，背诵它。熟读兵法的张良，协助刘邦夺得天下。13年后，张良随汉高祖刘邦路经济北，果然见谷城山下有一块黄石。张良便带上黄石，朝夕供奉，从不间断。后世就称圮下老人为黄石公。

黄大仙的身上有着黄初平、赤松子、黄野人和黄石公等四位神仙的影子。黄大仙的法力应该是四位神仙之和。因此，黄大仙的法力就格外地大。黄大仙的崇拜者在心理上都相应地得到他的庇护。礼拜黄大仙，求福、求子、求才、求药，不一而足。香港澳门的百姓推崇黄大仙，就不足为怪了。

拾叁 张天师

关于张天师,《绘图历代神仙传》和《仙佛奇踪》都有详细记载。

张天师即张道陵(34—156年)。原名张陵,字辅汉,东汉沛国丰(今江苏丰县)人,曾任江洲(今四川重庆)令。是五斗米道的开创人,中国本土宗教道教的创立者。后代道教徒尊称他为“张天师”。相传,他是汉初留侯张良的八世孙子,身高9尺2寸,庞眉广额,朱顶绿睛,隆准方颐,目有三角,垂手过膝,龙蹲虎步,令人望而生敬。

东汉光武帝建武十年(34年),在天目山,张天师的母亲曾梦见北魁星降至地上。北魁星身高丈余,穿着绿衣,给她一些蘅薇香。醒来,便觉得满屋生香,其母便有了身孕。后生下一子,取名张道陵。长大了,他进入当时的最高学府太学学习,博通五经。到了晚年,他忽然慨叹:“高官厚禄都无益于生命。”遂开始学习长生之道,得黄帝九鼎丹法。

苦于家境贫寒,无钱买药合成仙丹。听说蜀人性情淳厚,容易教化,且名山很多,便与弟子一起来到蜀地的鹤鸣山(今四川大邑县境)修道。这期间他殚精竭虑,锻炼意志,撰成道书24篇。自称“太清玄元”,创立道派,凡入道者须交五斗米,故称五斗米道。教人悔过奉道,用符水咒法治病。

一日，天人千乘万骑，坐羽盖金车，纷纷而下。有的自称是柱下史，有的自称是东海小童，传给道陵“新出正一明威之道”。他就用此道为百姓治病。来看病的人，首先要写明一生所犯的过错，之后扔到水里，与神灵盟誓，以后不再重犯。一方面治好他们的病，一方面又使他们改正过错。

百姓将他奉若神明，自称弟子。由此，来拜他为师的有数万



张天师

人。道陵就成立了道教组织二十四治。设立头目祭酒，管理各户。要他们每人轮流捐出米绢等物，并且在祭酒的率领下，出去修复道路，或者做一些有益公众的事情。他把得来的财物，用来买药炼丹。神丹炼成以后，吃了一半，成为地仙，能分形做数十个人。

当时来往的宾客较多，他便分形一人，与宾客谈笑对饮。而真身则在门前的水池里，荡船游玩。他曾经对诸位弟子说："你们大多没有除去俗态，很难升仙。大不了学得我的行气导引的功夫，或者服食草木的方子。至于九鼎大要，只能教给王长。正月七日从东方来的人也会得到。"

到了正月七日，赵升从东方来到山上，拜道陵为师。赵升的长相，就和道陵预测的一样。道陵出了七次难题，想看看赵升究竟如何。这就引出了张道陵七试赵升的故事。第一次，赵升尚未进门，道陵就派人肆无忌惮地辱骂赵升。赵升置之不理，在门前露宿了40多天，道陵这才允许他入门。第二次，道陵派赵升去看管粮仓，驱赶野兽。一天晚上来了一个美女敲开赵升的门，说是路经此地，寄宿一个晚上，立在赵升的床边。第二天，美女又以脚痛为借口，不肯离去。这样住了好多天，每天晚上，这位女子都尽力地挑逗赵升，赵升始终不失常态。第三次，一天，赵升走在路上，见路上有30块金子，他像没看见一样地走过去了。第四次，道陵让赵升上山砍柴，忽然，有三只虎跳到他跟前，咬住他的衣服，但不伤及他的身体。赵升没有害怕，颜色不变，对虎说："我是一个道士，从小至今没做过错事。所以才不远千里 ，到这里拜师学习长生之道。你们为何要这样呢？难道是山鬼派你们来考验我的吗？"说罢，虎离去了。第五次，赵升到市场买了10多匹绢，付完钱后，卖主硬说是没付钱。没办法，赵升变卖了自己的衣服，偿还他，没有表现出一点委屈。第六次，赵升看守庄稼，有一个人，衣衫褴褛，满身灰垢，身生脓疮，臭味扑鼻，向他讨饭。赵升觉得他非常可怜，把自己的衣服脱下来，连同自己的粮食全都送给他。第七次，道陵领着众弟子，来到一个悬崖边，下

面便是无底深渊，崖壁上有一棵桃树，桃树上长满桃子。道陵对众弟子说："谁能取来桃子，我就传授给他仙道的精要。"弟子们纷纷上前，一见这悬崖峭壁，便两腿发颤，身出冷汗。大家不敢久看，都退了下来，告诉道陵，那桃子根本没办法取到。赵升想："有神灵保护，那会有什么危险呢？圣师在此，怎么也不会让我死在山谷里。圣师这样说，必是这桃子有可以取来的道理。"便纵身一跳，正好落在树上，他便摘下桃子，扔到崖上，共有202颗。道陵一一分给弟子，自己只吃一个。可赵升却无路返回。道陵手一伸，其手臂就加长了二三丈，转眼之间，赵升已经站在大家面前了。

赵升吃完桃子，道陵站在悬崖边，笑着说："赵升心正，所以跳到树上，没有跌落深渊。我现在也想试着跳下去，可能会得到更大的桃子。"众弟子连忙劝阻，只有道陵的另一个弟子王长和赵升，什么话也不说，默默地坐着。道陵耸身一跃，没有抓住桃树，掉入深谷中，弟子们啼哭不止。王长、赵升二人说："老师就是父亲。今老师自投于不测之渊，我们怎能安心呢？"二人也投身谷底，正好落在道陵的面前。

道陵对他们说："我知道你们会来的。"便传授给他们仙道的秘诀。三天后，师徒三人回到住处，弟子们一见，大惊失色，有的又连声叫苦不迭。不久，张道陵及王长、赵升，白日一起冲天而去。道陵升仙后被封为正一真人三天法师，统御六虚，是太上皇帝的股肱重臣。

明代作家洪应明撰《仙佛奇踪》记载张道陵仙迹，更是活灵活现，想象非凡。相传，道陵7岁就通晓《道德经》，是个神童。后来选拔贤良方正，他当上了官。但是，他身在仕途，心想修炼。于是，就弃官入蜀，求真学道去了。到了向往的鹤鸣山，见到了后来成为弟子的王长。他们在一起精炼龙虎大丹，三年丹成。道陵此时已经60岁了，吃了仙丹，长相变得如30多岁的年轻人。后来，他们找到了《皇帝九鼎太清丹经》，照此修炼，就获得了神通，可以分形散神。道陵先后降伏了白虎神、大毒蛇，声威大震。





道界诸神

张天师

一日，忽然梦见太上老君，太上老君命道陵到四川去降服六大鬼神。并赐给道陵经卷、秘诀，以及雌雄剑二把，都功印一枚。后来，道陵与六大魔王经过一场苦战，降服了他们。由于道陵能铲除人间妖魔，得到太上元始天尊的嘉许，升入天堂。时年123岁。

由于张天师神通广大、法力无边，可以降妖伏魔、驱鬼除怪、祛病延年、召福纳禄，所以深受民间百姓的崇拜，向他烧香企福的信徒所在多有。

张天师在民间拥有众多崇拜者。张道陵后代世世有一子承袭“天师”名号，一律统称张天师。张天师代有传人，不绝如缕。其祖庭在江西省贵溪县龙虎山上清宫。据说，此处是张道陵最早修道炼丹的草堂。张道陵是在四川创立早期道教的，约百年后他的第四代孙张盛张天师于晋初将传道中心迁还龙虎山，并在张道陵所筑之坛旧址建传篆坛。现在，张天师已经传至64代。第64代张天师名为张源先。

经历代经营，龙虎山建成了拥有10大道宫、81座道观、号称“仙都灵会”的庞大道教圣地。世称道教第32福地。传篆坛也成为历代张天师传经布道的场所上清宫。上清宫是我国规模最大、历史最久的古老道宫之一。

上清宫下二里的嗣汉天师府，简称天师府，为历代张天师的起居之所。历代帝王推崇其道，官其子孙，修建府第。天师府多达500余间。楼房殿阁，龙柱金壁，宏大瑰丽，形似皇宫。其中天师住房和养生殿，面积900多平方米。

四川省都江堰市青城山有天师洞，传说是张道陵修炼处，有掷笔槽、试剑石等遗迹。

拾肆 许真君

许逊(238—374年),东晋著名道士。字敬之。汝南(今河南汝南)人,家南昌(今江西南昌)。年20学道于吴猛,尽传其秘,后举孝廉,曾为旌阳县(今四川德阳市,一说湖北枝江县北)县令。据说政绩卓著,吏民悦服。见晋室纷乱,弃官东归,周游江湖。传说东晋宁康二年(374年)在江西南昌西山,全家42口拔宅飞升。宋代封为"神功妙济真君"。世称许真君或许旌阳。传说许真君道行甚高,做了很多好事。

其一,出身不凡,拜师得道。许真君的祖父许琰、父亲许肃,都是笃信道教的。东晋尚书郎许迈、散骑常侍、护军长史许穆,都是许真君的同族人。据道书记载,他少年时曾入山射鹿,鹿胎堕地,母鹿不顾自己的箭伤,折回头来伤心地舔其子而死。许逊怅然感悟,遂折弓弃矢,锐意修道。许逊聪明颖悟,博通经史,明晓天文,熟谙五行,深知谶纬。对道教的神仙修炼之术,尤其喜好。许真君少年时,就拜道教高人大洞君吴猛为师,得到真传《三清法要》,而道功大进。

其二,巧解迷梦,欲止叛乱。当时,镇东大将军王敦欲叛。许真君以为王敦卜算为名,欲制止王敦的恶行。王敦问道:"孤做了一个怪梦,想请先生破解一下。"许真君说道:"请大将军道来。"王敦说道:"孤得了一个梦,用一根大木头捅破了天,这

是不是预示孤要十拿九稳地得到帝位了？”许真君机智地答道：“这可不是一个好梦。”王敦奇怪地问：“为什么？”许真君巧妙地说道：“‘木’字上边捅破了‘天’，应该是个‘未’字，将军不可妄动。晋朝的命运还没有衰败。”王敦听后大怒，但暂时隐忍，请其饮酒，欲在酒席宴间动武。许真君识破其阴谋，将酒杯掷起，酒杯绕梁而飞。王敦举目看杯，许真君乘机隐身脱逃。后来，王敦不听劝告，举兵造反，果然死于军中。

其三，剪除蜃精，为民除害。江西累为洪水所害，是有蛟蜃(shèn，音甚)之精作怪。一日，许真君在豫章郡(今江西省南昌市)偶遇一美少年，美少年自称慎郎。许真君和他说了几句话，就发现美少年不是人类。过了一会儿，美少年就借故离开了。许真君对门客说道：“刚才来的那个少年，是个蛟蜃之精。江西累为洪水所害，就是因为它作怪。如果不及时剪除这个妖怪，恐怕他要逃遁。”

蜃精已经觉察到许真君识破了他，就潜藏到龙沙洲北边，化作一条黄牛。许真君以道眼遥观，对弟子施大王说道：“那个蜃精已经化作黄牛。我现在化为黑牛，把手巾挂在脖子上，你可以认出是我。你如看到牛互相争斗，就用剑截后。”许真君就化身而去。须臾，果然看到黑牛向黄牛奔去。施大王用剑向黄牛砍去，砍中黄牛的左股。黄牛逃遁，又化作美少年。这个美少年，既漂亮又富有。潭州刺史贾玉有女，匹配给美少年。后来，许真君追踪而至，将蜃精杀掉，为民除害。明朝作家冯梦龙《警世通言》第四十卷“旌阳宫铁树镇妖”，描写的就是这件事。

其四，全家升天，仙迹留存。传说，东晋孝武帝宁康二年(374年)八月一日，于洪州(今江西省南昌市)西山，有仙人自天降，对许真君说：“奉玉皇诏，授子九州都仙太史高明大使。”八月十五日，举家42口拔宅上升，鸡犬随之。宋徽宗敕封：至道玄应神功妙济真君，证位为天枢使相，为天府四相之一。只有一个石函、一个药臼、一具车毂、一座锦帐，从天上的云彩里坠落在故宅上。这真是一件奇事。故乡的人，就把故宅围起来，供人们



许真君

参观。

许真君活了136岁，是个长寿真人。

据说，灵霄殿护卫玉皇大帝的是道教的四大天师，就是张道陵天师，葛洪天师，许逊天师和丘处机天师。

江西省有《许真君治水擒孽龙》的民间传说。

江西省南昌市西山万寿宫是许真君宫。坐落于距南昌市西南30公里的西山逍遥山下，是为纪念著名道家人物许真君所

建。道教认为除了凡人居住的世界外，还有神仙的处所36洞天，72福地。许真君栖身修炼的西山则为第40福地。因他在此仙逝，故又称“飞升福地”。

西山万寿宫始建于东晋太元元年(376年)，初名许仙洞，南北朝改游帷观。宋真宗大中祥符三年(1010年)，升观为宫，皇帝亲书“玉隆万寿宫”赐额。政和六年(1116年)，宋徽宗订下诏书，以西京崇福为蓝本重建，兴建了正殿、三清殿、老祖殿、谌母殿、蓝公殿、玄宗殿和玉皇、紫微、三官、敕书、玉册五阁，以及12小殿、7楼、3廊、7门、36堂，规模之大，“埒于王者之居”，成为中国最大的道教圣地之一。明朝武宗正德十五年(1520年)，皇帝题额“妙济万寿宫”，对宫内建筑又作了重大修葺，至清朝又增建了关帝阁、宫门。以后又历经废兴，至解放时，仍存五殿和院墙、山门、仪门等。宫门之内，正殿琉璃为瓦，重檐画栋，金碧辉煌，气势宏伟。许真君塑像坐中央，坐像头部为黄铜铸成，重500斤。12真人分列两旁，吴猛、郭璞站立坛前。高明殿等三殿之前，6株参天古柏苍老遒劲，四季常青，相传最大一株为许真君亲手所植。宫门左侧的八角井，相传当年许真君铸铁为柱，链钩地脉，以绝水患。万寿宫香火极盛，特别是每年农历八月伊始，为纪念许真君生日，这里都要举行盛大的庙会，前来赶会进香和游览的人络绎不绝。

浙江省温州市有许真君殿。此殿在瑞安马屿大南乡圣井山之巅。创建于南宋景定元年(1260年)，后经多次修建，现存建筑为明清时期所建，规制宏伟，占地面积400平方米，所有建筑构件全用石材打制和雕刻而成。建筑群中浮雕佛像甚多，雕刻精美。寺内尚有宋、明碑石多方，记载浙南历史上多次旱灾情况，弥足珍贵。

江苏省南京市高淳县古柏镇有一株著名古柏，相传为晋代真人许真君所植。至今已有1700余年，因而此镇得名古柏镇。

拾伍 葛仙翁

葛洪(284—364年),字稚川,号抱朴子。丹阳句容(今江苏句容县)人。东晋医学家和炼丹家。

葛洪的从祖父是葛玄。东汉末年,有个方士左慈,庐江(今安徽庐江西南)人,年轻时住在天柱山(在安徽潜山县西北),研习炼丹之术。他的弟子葛玄,后世称为葛仙公。葛玄从左慈处得《九丹金液仙经》,修炼成仙,又称太极仙翁。传说,葛玄能"吐气成火"和"吐饭成蜂",道行甚高。一次,葛玄宴请客人。天冷,屋内没有生炉子。葛玄就口吐焰火,一会儿屋里全热了,人们把外衣都脱了。这就是"吐气成火";一次,葛玄与客人吃饭。客人请求葛玄做一个游戏。葛玄就口吐饭粒,饭粒霎时变成了蜜蜂,满屋飞舞。有的蜜蜂就在客人身边飞转,但并不蜇人。过了好一会儿,葛玄张开口,又把蜜蜂收入口中,蜜蜂立刻变成了饭粒。这就是"吐饭成蜂"。这位葛玄就是葛洪的从祖父。葛玄将他的炼丹术传授给弟子郑隐。郑隐又把炼丹术传给了弟子葛洪。

葛洪的祖父名葛系,曾任三国时期的吴国的大鸿胪。葛洪的父亲名葛悌,原来也在吴国做官。葛悌在吴亡以后到西晋去做官,官至邵陵(今湖南邵阳市)太守。

葛洪13岁时,父亲葛悌去世,家道衰落。但是,葛洪仍然努力向学。他到野外去砍柴,用柴火到市场上交换纸笔,发奋读

书。葛洪在16岁时，研读儒家经典。18岁时，到了庐江的马迹山，礼拜方士郑隐为师，任郑隐的助手。葛洪师从郑隐，学习了《正一法文》《三皇内文》等道家经典，还掌握了《黄帝九鼎神丹经》、《太清神丹经》等炼丹著述。从此，葛洪由崇信儒家逐渐转向笃信道教。

306年，葛洪来到了广州，向南海太守鲍靓(liàng，音亮)学习神仙方术。鲍靓很欣赏葛洪的才能，不仅把自己的知识传授给他，还把自己的女儿嫁给了葛洪。葛洪从广州返回故里后，潜心修行著述10余年。由于瘟疫流行，葛洪还学习了医术。317年前后，葛洪终于写成了《抱朴子·内篇》20卷、《抱朴子·外篇》50卷、《神仙传》10卷，另外医书《玉函方》100卷及《肘后备急方》3卷。西晋灭亡后，晋王司马睿称帝，是谓晋元帝，建都建康(今江苏南京)，历史上称为东晋。

葛洪的《抱朴子·内篇》专门谈的是“神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳(ráng，音瓤)邪却祸之事”。此书是中国炼丹术史上一部重要的经典著作，全面概括和总结了从西汉到东晋以来中国炼丹的早期活动和基本成就。

西汉末、东汉初问世的《黄帝九鼎神丹经》和《太清神丹经》，是了解中国早期炼丹术的珍贵史料，可惜这两部书已经失传。在葛洪的《抱朴子·内篇·金丹篇》中，比较系统地介绍了这两部书，叙述了各种神丹妙药的炼制，并在书中阐述了他自己的金丹长生观。根据葛洪在这本书中的介绍，我们了解到《黄帝九鼎神丹经》中记载的九种神丹：

第1种神丹名叫“丹华”，它是升炼丹砂而成的；第2种神丹名叫“神符”，又称“神药”，它是由水银飞炼而成的；第3种神丹叫“神丹”，或者叫做“飞精”。它是用雄黄和雌黄的混合物升炼而成的；第4种神丹也叫“还丹”；第5种神丹名叫“饵丹”，是把水银、雄黄、太一禹余粮的混合物升炼而成；第6种神丹名叫“炼丹”；第7种神丹叫“柔丹”；第8种神丹名叫“伏丹”；第9种神丹名叫“寒丹”。



葛仙翁

葛洪说，在炼制九鼎神丹的时候，要用红土釜作为反应器，用糠皮或者是干马粪作为燃料。红土釜的里里外外还要涂上一层厚厚的玄黄，还强调要用鸡毛把丹药（升华物）从丹釜中取出。服食丹药前要先向着太阳升起的东方“再拜长跪”，服食后才能灵验。服药的时候，先斋戒沐浴，焚香，早晨时向东礼拜，长跪服之。经修行而已有一定道行的道士服了，7天就能升天成为神仙。

葛洪在医学方面成绩卓著。他著有《玉函方》100卷，可惜，这本书失传了。葛洪还写了一部医学著作《肘后备急方》，共3卷。经过后世陶弘景、杨用道等人的整理，增广为8卷。“肘后”的意思是指这本书可以随身携带在胳臂肘后面；“备急”的意思是指这本书主要是用于急救病人。这本书是中国最早的医学“急救手册”。葛洪的《肘后备急方》流传到现在已经是1600多年了。

葛洪写完了《抱朴子·内篇》、《抱朴子·外篇》、《神仙传》、《玉函方》和《肘后备急方》后，司马睿将葛洪辟为椽（副官佐贰吏）。因为他镇压农民起义有功，封为关内侯。

葛洪后来到了广州。广州刺史邓岳劝阻葛洪不要到勾漏去，葛洪未听，从此进入了罗浮山(位于今广东博罗县东江之滨)修行。

罗浮山又称作东樵山，和广东南海县的西樵山齐名，享有“南粤名山数二樵”的盛誉。罗浮原来是两座山，传说自古就有罗山，浮山是由东海漂来的，由横贯的铁桥峰把两山连接起来。道教把这里称为“第7洞天”，还称为“第32泉源福地”。山中悬崖怪壑，乱石丛林，构成了朱明，桃源、夜乐等18个洞天和白水漈、水帘洞等980多处飞瀑幽泉。葛洪到了罗浮山以后，就在罗浮山修道炼丹，行医采药，并在山上修建庵舍。葛洪共开辟了都虚、孤青、白鹤、酥醪四庵。

都虚在罗浮山东麓朱明洞南，是葛洪所建四庵中的南庵，也是他修道炼丹行医采药的场所。到了东晋安帝义熙(405—418年)初年时，在这里设置了葛洪祠，唐天宝(742—756年)年间，逐步扩大为观。1087年，宋哲宗赐额为“冲虚观”。冲虚观历代屡经战火，现存建筑是清同治(1862—1874年)年间重修的。

在冲虚古观侧旁，有葛洪的炼丹灶。灶顶高3.60米，四角形底座边长2.25米，八角形坛体边长0.80米，用花岗石砌成，按方位雕有乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八封图形和麒麟、仙鹤等灵禽异兽的图案。四角石柱上雕有云龙。灶旁曾悬挂过古剑、古镜等物。地上留有五色土，有炼丹残余物质遗留。1094年，北宋的大文学家苏轼被贬至惠州时，曾经游历过罗浮山，为葛洪炼丹灶题写了“稚川丹灶”四个字。此题字后来屡经兴废，到1755年，广东督学吴鸿又为葛洪炼丹灶重写了苏轼题字。

在罗浮山东麓的麻姑峰下，还有葛洪的洗药池。池畔有块称作钓鱼台的巨石，石上刻有清代著名诗人丘逢甲所题写的诗句“仙人洗药池，时间药香发”，“采药仙人去不还，古池冷浸梅花月”。

拾陆 张三丰

著名道士，武林大师，武当道派的创始人，太极拳的发明人。张三丰是个说法歧异最多的神仙。他是何时人、他在何地生、他姓氏如何，这些都是一团谜，众说纷纭，莫衷一是。

他到底是何时人？《异林》说是宋时人，常从太守入华山谒陈抟。《明史》或曰金时人，无名氏作传又说出自元末。《张三丰先生全集·集记》定为元初人。

他到底在何地生？其籍贯何处，也歧说纷出。《山西通志》说是平阳人或猗氏人，《陕西通志》说是宝鸡人，《四川总志》谓或曰天目人。但以辽阳懿州（今属辽宁）人一说较多，《集记》予以肯定，并举出其父母墓在辽阳积翠山。

他到底姓什名谁？其名与字，尤为杂乱纷歧。其名：一名通，一名金，一名思廉，一名玄素，一名玄化。其字：字曰玄玄、山峰、三峰、君宝，《槩记》又称字君实、铉一、全一。其号：号昆阳。因不修边幅，又号张邋遢。

综上，张三丰生于元初，辽阳懿州人，一名君宝，号昆阳，外号张邋遢。

据称张三丰聪明过人，过目成诵，行为怪异，有奇士相。一年到头，只一衲一蓑。一餐能食升斗，或数日一食，或数月不食。料事如神，事能前知。最初住在宝鸡县，后入武当山。洪武二十

四年(1391年),明太祖派遣使臣在全国寻找他,但没有找到;永乐初,明成祖(1402—1424年在位)又派遣使臣到处察访,还是没有找到。正统元年(1436年),明英宗封“通微显化真人”。成化二十二年(1486年),明宪宗特封为“韬光尚志真仙”。嘉靖四十二年(1563年),明世宗又封为“清虚元妙真君”。后人辑有《张三丰先生全集》。

张三丰在明成祖朱棣之前,在民间并不出名。据传,张三丰曾经在湖北武当山(太和县)结庐修行,修炼时间长达20余年。按理,《太和县志》应该对张三丰有详细记载,但那里并没有关于张三丰会拳术的记述。

张三丰真正为民间所熟知,那是明成祖朱棣以后的事。明太祖朱元璋有26个儿子。朱元璋立长子为皇太子,但皇太子不久病逝,就立长孙朱允炆为皇太孙。同时,将诸位皇子分封到各地为藩王,第4子朱棣封为燕王。后来,明太祖病逝,皇太孙朱允炆继位,是谓建文帝。建文帝感到,对他的皇位最大的威胁是诸位封王的皇叔。为此,建文帝就采取了削藩的策略。他先是削掉了5位较弱的藩王,将他们废为庶人。继而,就要动手削掉朱棣的燕王头衔。早有准备的朱棣杀掉朝廷大员,起兵造反。经过4年的苦战,最后攻占首都南京,赶跑了建文帝,自己做了皇帝,是谓明成祖。但是,建文帝的下落却是个谜。

建文帝的遗踪有多种说法。有的说,他被宫中的大火烧死了;有的说,他出家当了和尚;有的说,他成功地逃到了云南;有的说,他出逃到了海外。

对于建文帝的下落,明成祖是非常关注的。因为这关系到他的政权的稳定。为此,明成祖就不惜重金,兴师动众,到处秘密察访建文帝的踪迹。

第一个被派出寻找建文帝踪迹的是太监郑和,他与王景弘等人于永乐三年(1405年)出使西洋,目的之一是寻找建文帝。《明史》中说:“成祖疑惠帝亡海外,欲踪迹之。”于是便有了“三保太监下西洋”的盛事。



张三丰

第二个受命秘密查访建文帝踪迹的是户科都给事中胡濙。永乐五年，朱棣命他以颁御制诸书及访寻仙人张邋遢（张三丰）为名，“遍行天下州郡乡邑，隐察建文帝安在”，其主要任务是想查找建文帝的踪迹。但收获不大，除了得到更多的传闻，并未有实质性的进展。然而，都给事中胡濙的察访，地域很广、层次很深、时间很长，而且是以察访道士张三丰的名义进行的。因此，民间就都知道了皇帝要寻找一个著名道士张三丰。

张三丰由此名声大噪，百姓皆知。

直到永乐二十一年（1416年），根据胡濙的密报，明成祖深信建文帝已经死去，才下令停止追访。但是，这已经过去21年

了。而张三丰的名声已经深入人心。为此，明成祖不得不在武当山大修道观，以掩人耳目。

明成祖知道，自己的皇权是武装抢夺来的，并不名正言顺。为此，明成祖尊奉道教真武帝君，希图造成皇权神授的印象。湖北均县武当山是我国道教名山之一，从周朝开始，即成为著名的道教圣地。永乐十一年(1413年)六月，明成祖朱棣令隆平侯张信、驸马都尉沐昕等人，征调军匠民夫30多万人，大规模营建武当山道教宫观。明成祖下诏谕示群臣："创建武当山宫观，借太祖、太后之福，祈求天下黎民百姓，岁丰人康。"

营建武当山宫观用了近6年时间，到永乐十六年(1418年)十二月竣工。宫观建成后，成祖赐名为"太岳太和山"，并把277顷农田连同田上农户一起赐予宫观，以供衣食之用。另又挑选道工近300人负责管理、洒扫宫观等事宜。宫观包括殿观、门庑、享堂、厨库数百间，成祖还亲制碑文记述这一事件。

武当山经过这次大规模营建之后，吸引了大批香客、游人。成祖朱棣以后，凡新皇帝即位，都派使臣前往武当山祭拜真武帝君，以此表明自己受命于天。各地藩王也无不效仿，纷纷在所在各州设立道观。为此，明成祖在各州设置官吏和千户所，用以管理道教事务。

后来的嘉靖皇帝再次对武当山宫观进行大观模修建，奠定了武当山8宫、2观、10祠、32庵的规模。

武当山道观里的铜铸塑像，别具一格。明朝永乐年间，明成祖派人对武当山灵应峰的五龙祠进行重修和扩建，建成了名为武当宫观的庞大道教建筑群，其中道教的大小神像数以万计，这些塑像以铜铸像为主，制作精细，充分显示了当时高度发达的金属铸像水平。现存于武当山文物保管所的张三丰铜铸塑像，高1.45米，作于明代永乐年间，是一件极为珍贵的文物。这件张三丰铸像是现今保存较好的作品之一。铸像张三丰正襟危坐，面目和善，沉稳严肃，精神矍铄。其体内似蕴藏着绵绵无尽的沛然真气。在衣褶处理上，作者采用了完全写实的手法。衣褶

平贴着身体，线条流畅，十分真实。整个铜像重达7000余斤，是明代铜像中难得的佳作。

中国功夫，南有武当，北有少林。北方少林派注重腿法，它踢腿很厉害，叫“南拳北腿”。除了练腿法以外，它的内功也很重要，叫“内练一口气，外练筋骨皮”。而武当山的内家拳，主要是和道教文化有关系。它强调的是，以静制动、以柔克刚，四两拨千斤的功夫。在武当派拳论中有这样的精辟论述：“以气为源，以桩为本，动静结合，守中用中，无微不至，无坚不摧。”张三丰主张，太极拳神韵超然，体用兼备。它体现出道家清净自然、行云流水、动如抽丝、静如山岳的修炼方法。独创出武当武术的独特风格，即松沉自然，外柔内刚，行功走架，连绵不绝。

张三丰还有一些民间故事。张三丰原名张君宝，自小被父母送到清风观修行。君宝生活在南宋时期，岳飞率军北伐，江南义军群起响应。然而，奸相秦桧却为一己私利陷害岳飞，煽动皇上以十二道金牌将岳飞招回。江南义军探知秦桧阴谋，力图营救岳飞。于是，举行了一场武林大会，推举盟主。在武林大会上，张君宝结识了武林盟主易天行以及女侠秦思容等。谁知，秦思容乃秦桧养女，被秦桧安置在义军中做卧底。由于秦思容的告密，岳飞终在风波亭就义，张君宝却在无意之间得到岳飞的遗物。为追讨遗物，秦桧四处派出杀手，开始了对张君宝的一路追杀。

关于张三丰，民间还有另外的传说。张三丰的“丰“，亦作“峰”。宋代技击家，武当派之祖师。其法以御敌为主，非困不发，纯用内功，故称内家拳。是说，宋朝时的张三峰就是张三丰，他们是同一个人。

著名作家金庸对张三丰有精彩的描写，使现代人对张三丰有更多的了解。

港台电视剧《少年张三丰》，长达40集，影响很大。

拾柒 关圣帝君

道教对三国蜀国名将关羽的称号。道教还尊称其为荡魔真君、伏魔大帝、昭明翊圣天尊，简称关公、关帝，俗称关老爷。

关羽历史上实有其人。陈寿《三国志》对关羽的生平有详细记载。罗贯中《三国演义》又对关羽的生平作了艺术的加工。关羽，字云长，河东解良（今山西解虞县）人。关羽相貌非凡。身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂朱，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。东汉末年，因豪强倚势凌人，被关羽杀了，亡命奔涿郡。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，救困扶危。在桃园结为异姓兄弟，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。后世传为佳话，这就是“桃园三结义”的由来。他们同起义兵，争雄天下，共推袁绍为盟主。在袁绍麾下，关羽“温酒斩华雄”，威名大振。

官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。关羽同曹操约定三事而暂居曹营。曹操引关羽朝见汉献帝，汉献帝封其为偏将军。在白马之战中，关羽斩袁绍大将颜良、文丑，朝廷封其为汉寿亭侯。以后挂印封金，过五关，斩六将，仍投奔刘备。刘备封其为荡寇将军，并派其镇守荆州，任荆州牧。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，假节钺，率众攻曹军。关羽水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震华夏。在围攻樊城时，关羽右臂中曹



关圣帝君

军毒箭，名医华佗为其刮骨疗毒。关羽边饮酒，边下棋，谈笑风生，旁若无人，表现了一派英雄气概。后孙权派将袭荆州，他因骄轻敌，兵败被杀，时年58岁。死后追谥为“壮缪侯”。孙权害怕刘备复仇，献关羽首级至洛阳，欲嫁祸于曹。曹操识其谋，赠关羽为“荆王”，刻沉香木为躯，以王侯之礼葬关羽于洛阳南门外。故世有关羽头葬河南洛阳关林，身葬湖北当阳王泉山之说。

关羽力敌万夫，勇武异常，恪守忠义，坚贞不贰。其一生的

表现，为佛、道、儒三教称道。《三国演义》描写，关羽遇难后阴魂不散，荡荡悠悠，直至荆州当阳县王泉山上空，大呼曰："还我头来！"山上老僧普净闻曰："昔非今是，一切休论；后果前因，彼此不爽。今将军为吕蒙所害，大呼还我头来，然则颜良、文丑、五关将等众人之头，又将向谁索耶？"关羽恍然大悟，遂皈依佛门。

宋代以后，关羽逐渐被神化。宋哲宗封其为"显烈王"，宋徽宗封其为"义勇武安王"。元代加封为"显灵义勇武安英济王"。特别是元末著名长篇小说《三国演义》的产生，使得关羽名声大振，在民间产生了极为深远的影响，成为"古今第一将"。到了明代万历年间，明神宗加封关羽为"协天护国忠义帝"、"三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君"。清代顺治皇帝对关羽的封号长达26字：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。乾隆皇帝封其为忠义神武灵佑关圣大帝，配设武庙，列为国祀要典。

明清时代，关羽地位极显。在民间，有"武王"、"武圣人"之尊，俨然与"文王"、"文圣人"孔老夫子并肩而立。

由于关羽被百姓附会成具有治病除灾，驱邪辟恶，诛叛剿逆，巡冥察司，乃至招财进宝，庇商佑贾等无边法力，所以得到民间百姓的尊崇和膜拜。明清之际，各地的关帝庙蜂起，旧时仅北京一地粗略统计就达200多座。据说，全国的各类庙宇中，关帝庙最多。而最大的关帝庙是山西运城县解州西关的关帝庙。此庙占地30亩，地面中心建有一座春秋楼。楼内有一尊关羽的彩色塑像，形象逼真。

拾捌

青龙白虎

青龙，亦作苍龙。古代神话中的东方之神。即二十八宿中之东方七宿—角、亢、氐、房、心、尾、箕。因其组成龙像，位于东方，色青（按阴阳五行给五方配五色之说），故称。

白虎是古代神话的西方之神。即二十八宿中之西方七宿—奎、娄、胃、昴、毕、觜（zi，音资）、参。因其组成虎像，位于西方，色白（按阴阳五行给五方配五色之说），故称。

所谓青龙的龙像与白虎的虎像，都是古人的附会，并不是真的就像龙像虎。

青龙、白虎、朱雀、玄武等称谓，则是源于古人的星宿崇拜。早在战国时期。我国就有了“二十八宿”和“四象”之说。所谓“二十八宿”，是我国古代天文学家将黄道（即太阳和月亮所经天区）的恒星分为二十八个星座，称“二十八宿”。“宿”是指星的位次和集合体，即一撮星。

二十八宿以北斗（大熊星座）斗柄所指角宿为起点，由西向东排列，它们的名称与四象形成了对应关系。

青龙、白虎、朱雀（即朱鸟）、玄武，合称四方四神。《礼记·曲礼上》：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”孔颖达疏：“朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”

道教常以青龙、白虎、朱雀、玄武作护卫神，以壮威仪。太上



青龙白虎

老君就以四神为护法神。《抱朴子·杂应》描述了太上老君的护卫形象:“左有十二青龙,右有二十六白虎,前有二十四朱雀,后有七十二玄武。”

四神都有名字。《云笈七签》指出:“左有青龙名孟章,右有白虎名监兵,前有朱雀名陵光,后有玄武名执明,建节持幢,负背钟鼓,在吾前后左右,周匝数千万重。”这里指出了四神的名字。青龙神叫孟章,白虎神叫监兵,朱雀神叫陵光,玄武神叫执明。

青龙神孟章神君,白虎神监兵神君,二位的职责是守卫道观山门,就如同佛寺山门中的哼哈二将。武当山巍峨的紫霄宫山门,一左一右矗立着青龙、白虎两尊神像。他们高大雄伟,着铠持械,威严肃穆,形神毕肖。这是元代著名宗教雕塑家刘元一派的传世佳作,十分珍贵。

地藏王

地藏王，又称地藏菩萨，幽冥教主，梵文Ksicigarbha的意译，音译“乞叉底蘗婆”。佛教菩萨名。《地藏十轮经》谓其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”，所以称他为地藏。

地藏王是冥界的最高主宰，统辖冥府的十殿阎王。他的坐骑是一个奇特的灵兽，叫獬。獬，据说是一种像虎豹的兽，很小，很凶。当时，在释迦佛既灭，弥勒佛未生之前，佛界天国出现了权力真空，最高主宰无人继承。释迦牟尼佛临终嘱咐，由地藏菩萨来代行管理天国。也就是说，地藏菩萨当上了天国的代理最高主宰。释迦牟尼佛又命他为幽冥教主，管理阴间。在释迦牟尼佛面前，他发下大誓愿，自誓一定尽度六道众生，尽令解脱，拯救诸苦，而我自己始愿成佛。由于他发下了这个大誓愿，而阴曹地府的冥鬼是永远不会断绝的，他也就永远不会离开冥界了。

中国佛教把他作为四大菩萨之一，相传其显灵说法的道场在安徽省九华山。九华山在安徽省长江南岸池州市。是中国佛教四大名山之一。九华山的规划面积为120平方公里，保护面积174平方公里。九华山，原名九子山，因唐代大诗人李白见此山“高数千丈，上有九峰如莲花”，赋诗更名为九华山。据《宋高僧传》卷二十等载，地藏菩萨降诞为新罗国（今朝鲜半岛）王子，姓金名乔觉，出家后，于中国唐玄宗时来华入九华山。他潜心修持



地藏王 二歇侍 十王

75年，修建寺院，广招佛徒。99岁圆寂，肉身不坏，以全身入塔。这就是著称于世的地藏肉身塔。现存的九华山之月（肉）身殿，相传即为地藏成道处。肉身殿是金桥觉的纪念塔殿，建在九华山神光岭上。始建于唐，清同治年间重修。塔在殿内，为七级木质结构。每层有佛龛八座，上供地藏金色坐像。肉身殿下有上禅寺，金色的十殿阎王立像，双手捧圭，站在大殿两侧汉白玉的神台上。这表示，十殿阎王都向他行礼。塔北门廊下，书写着地藏的誓言：众生度尽，方证菩提；地狱不空，誓不成佛。殿宇宽敞，塑像精细，为九华山香火鼎盛之处。

佛门认证他是地藏菩萨的化身，九华山由此辟为地藏道场。

明清鼎盛时期，九华山寺院达360余座，僧尼四五千人。现存古寺庙99座，佛像1万余尊，僧尼700余人。

地藏王佛像座下有两位显眼的胁侍。一个年老，一个年少。他们二位是父子俩。年老的父亲，名叫闵公，原是九华山的山主。慈眉善目，乐善好施。地藏王欲向闵公购买一块袈裟大的地盘。闵公以为地盘不大，就欣然允诺。不料，地藏王将袈裟一掷，竟遮盖了整个九华山。因此，九华山就成了地藏道场。后来，闵公出家，当了地藏王的胁侍。闵公的儿子也出家，当了胁侍，法号道明。

贰

东岳大帝

东岳指的是山东省的泰山。东岳大帝就是泰山神。古代传说的五岳，即东岳泰山，西岳华山，北岳恒山，南岳衡山，中岳嵩山，说的是五大名山之神。传说当初盘古寿终之后，有子名叫赫天，不能即位治理天下。当时有三皇代出，赫天就入居东岳，世代相传，因此此山叫岱宗泰山。岱宗成了泰山的别称。东岳实为五岳之首。

泰山称为东岳大帝，是有个长期演变过程的。据《三教源流搜神大全》称，盘古九世孙之子，初名金虹氏。金虹氏有功在长白山中，到伏羲氏神封为太岁，为太华真人，掌管天仙六籍。到了神农朝，赐天符都官为府君。到了汉明帝封泰山元帅，掌管人世居民贵贱高下之分，禄科长短之事，18地狱6案簿籍，75司生死之期。唐武后垂拱二年(686年)，封为神岳天中王。唐武后通天元年(696年)，尊为天齐君。唐玄宗开元十三年(725年)，加封为天齐王。宋真宗大中祥符元年(1008年)，诏封为东岳天齐仁圣王。4年后，又尊封为东岳天齐仁圣帝，后来尊封为东岳大帝。



东岳大帝

十殿阎王

略称十王。中国佛教所传十个分管地狱的阎王的总称。阎王叫阎罗，最初是印度神话中掌管阴间之王，佛教沿用其说。十殿阎王不是舶来品，最初佛经中没有这一提法。这是具有中国特色的阎王体系的一部分。中国特色的阴间是个等级森严的官僚体系。最高统治者是地藏王，以下是东岳大帝，十殿阎王，五道将军，判官鬼吏，黑白无常，牛头马面。

据佛学著作《禁度三昧经》说，阎王治下只设五官。鲜官禁杀，水官禁盗，铁官禁淫，土官禁舌，天官禁酒。就是说，原来的佛教没有十殿阎王，只设五官。

据说，中国佛教最早的说法是有十五个阎王。中国佛教史传著作《佛教统记》记载："世传唐道明和尚神游地府，见十五分治之人，因传名世间。"这里的"十五分治之人"，就是十五个分管地狱的阎王。后来逐渐汉化，最终演变成了十殿阎王。十殿阎王的称谓，最早出现在《预修十五生七经》。

十殿阎王都有各自的职权范围，有明确的分工。他们对鬼，都有自己的处理方式。在《玉历钞传》、《阎王经》中，都有详细记载。

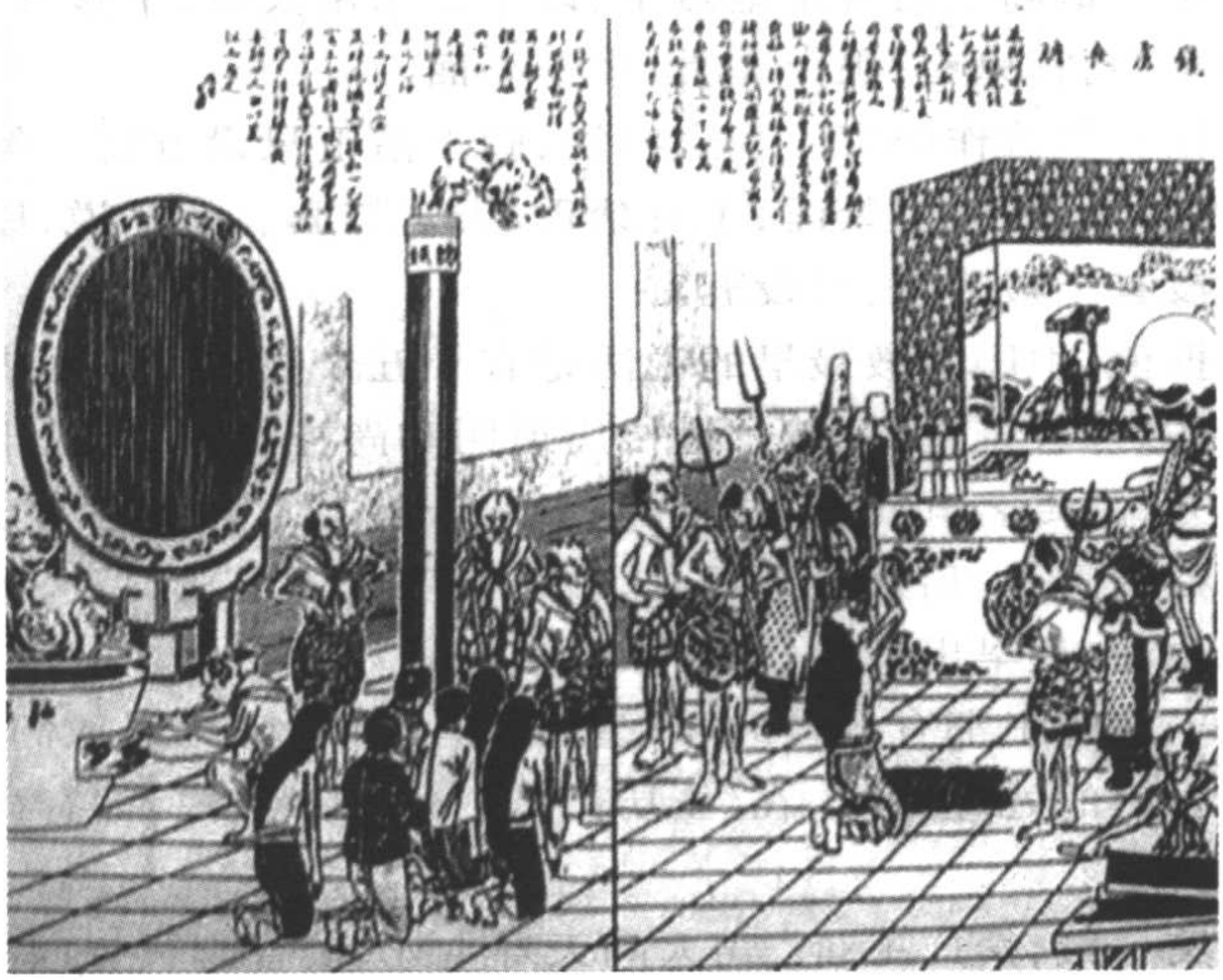
第一殿，秦广王蒋。司人间天寿生死，统管幽冥吉凶。第二殿，楚江王历。司管伤人肢体，奸盗杀生。第三殿，宋帝王余。司

管忤逆尊长，教唆兴讼。第四殿，五官王吕。司管抗粮赖租，交易欺诈。第五殿，阎罗王天子包。司管因冤屈死，还阳申雪。第六殿，卞城王毕。司管怨天尤地，枉死涕泣。第七殿，泰山王董。司管取人骸骨，离人至戚。第八殿，都主王黄。司管在世不孝，违逆父母者。第九殿，平等王陆。司管杀人放火，斩绞正法者。第十殿，转轮王薛。司管各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，登记造册。根据各鬼的表现，以便发四大部洲投生。

十殿阎王有一个头，就是第五殿阎罗王。十殿阎王的设置，很显然是人世间等级体系的翻版，是人间官僚制度在阴间的延伸。十殿阎王都各自拥有一个汉姓，说明他们完全汉化了。

当然，这样的造神造鬼，都是为了在心理上解决现实问题。

十殿阎王在民间影响很大。民间流传一句话："阎王叫你三更死，谁敢留你到五更！"说明阎王在民间的分量。十殿阎王大约在唐末五代时，在社会上开始流行。由于十殿阎王对人们具有某种威慑力，因此连道教也接受了这个阎王体系，以丰富道



十殿阎王

教理论。

阴界的最高主宰是地藏王，十殿阎王听从地藏王的调遣。佛寺中，地藏王矜持地端坐在正面中央，十殿阎王恭敬地分立前面两侧。十殿阎王的造像，各具特色。著名的大足石刻，即大足石窟石篆山第九龛的北宋十殿阎王塑像，造型精美，韵味十足。

把阴界的地狱有形化，搬到阳界，这是一些人的想法。四川东部长江北岸重庆市丰都县东北的名山，古称名都山，就有人造的鬼城。丰都成为“鬼城”，与道教密切相关。风景优美的平都山，被道家列为72福地之第45福地。据《丰都县志》和晋人葛洪《神仙传》的记载，民间传说西汉的王方平和东汉的阴长生，都曾隐居平都山炼丹修道，成了仙人。相传平都山最高顶是王、阴二人飞升之处，于是在山上建了“仙都观”等庙宇。道家遂于此山特设天师，并将其列为36洞天、72福地之一。后人附会，“王、阴”便成为“阴、王”。以讹传讹，从而被误解为“阴间之王”。丰都也就成为阴王居住的“阴曹地府”，就成为鬼都了。唐朝大诗人李白的著名诗句“下笑世上士，沉魂北丰都”，也使丰都鬼城的声名远扬。后经《西游记》、《钟馗传》等神魔小说的艺术渲染，丰都就显得更加神秘莫测了。

东汉末，五斗米道在四川十分盛行，丰都属巴郡，为早期道教的传习中心之一。五斗米道吸收了不少巫术，被称为“鬼道”。道中的巫师叫“鬼吏”。早期道教信仰是神仙人鬼混杂，这些也促成了鬼城的形成。于是，一大批阴间鬼神涌入了此城。

鬼城模仿人间的司法体系，营造了一个阴曹地府。这个阴曹地府，有着融逮捕、羁押、审判、判决、教化等功能为一体的一个完整的系统。鬼城拥有众多鬼神的历代造像，这是中国古代雕塑家的精心之作。造像惟妙惟肖，栩栩如生。

每年农历三月初三是鬼城庙会。此时，游人如织，车船爆满。各色各样的鬼神表演，吸引着八方游客，有阴天子娶亲、城隍出巡、钟馗嫁妹、鬼国乐舞等。

肆

五道将军

五道将军是东岳大帝手下的属神，归东岳大帝管辖。五道将军在阴间掌管人间生死大事，权力很大，人间拥有不少崇拜者。

明朝著名小说家冯梦龙的世情小说《醒世恒言》，其第14卷“闹樊楼多情周胜仙”就涉及到了五道将军。这是个离奇曲折的爱情故事。开酒肆的范大郎之弟范二郎，与周大郎的女儿周胜仙在茶坊邂逅相遇，二人一见钟情，但没有定下终身。回家后，周胜仙茶饭不思，恹恹不起。王婆来给她看病，知道周胜仙得了相似病。便从中撮合，范大郎与周胜仙母周妈妈给二人定了婚。周胜仙父周大郎归家，听说此事，嫌范二郎是个开酒楼的，出身低贱，大骂周胜仙的母亲，恰被周胜仙听得。周胜仙一气之下，死绝过去，周大郎也不让人来救，将周胜仙装殓了埋葬。

有个偷坟盗墓的朱真，去盗周胜仙坟，周胜仙醒转过来。朱真将其带回家，强行奸宿。周胜仙后来找个机会逃走，到樊楼找到范二郎。范二郎以为遇见了鬼，拿起汤桶向周胜仙砸去，周胜仙被打死。范二郎被抓入狱。

夜晚，范二郎睡去，梦见周胜仙浓妆而至，二人枕席之间，欢情无限。一连三夜，缠绵悱恻，周胜仙临去时道：“奴寿阳未



五道将军

绝。今被五道将军收用。奴一心只忆着官人，泣诉其情。蒙五道将军可怜，给假三日。如今期限满了。若再迟延，必遭呵斥。奴从此与官人永别。官人之事，奴已拜求五道将军。一月之后，必然无事。”从此，真的永别了。

后盗墓的朱真案发被抓。当案的薛孔目，初拟朱真劫坟当斩，范二郎免死，刺配牢城营。还未曾呈案，其夜梦见一神如五道将军之状，怒责薛孔目曰：“范二郎有何罪过？拟他刺配，快与他出脱了！”薛孔目醒来，大惊，即改拟范二郎是打鬼，与人命不同，无罪释放。

范二郎欢天喜地回了家。后来娶了妻，但始终不忘周胜仙之情。也感谢五道将军，岁时到五道将军庙中烧纸祭奠。

这里的五道将军，给了周胜仙三天的阳寿，满足了她对爱情的部分追求。同时，命令范孔目作了正确的改判。看起来，五道将军很有同情心。他能帮助弱者，开释无辜，是个具有正义感的冥神。在阳间胥吏心目中，五道将军也很有权威，他的命令不得不从。

这个小说描写到了五道将军，说明在当时五道将军已经参与人们的日常生活了。

伍 城隍

古代神话中城池的守护神。后来为道教所信奉。道教认为城隍能够“剪恶除凶，护国保邦”，是难得的保护神。同时，他还可以应人所请，旱时降雨，涝时放晴，以保谷丰民足。在古代，池与隍是有区别的。有水环护的城堑，叫池；无水环护的城堑，叫隍。城隍本来是无所指的，没有统一的神的形象，各地的城隍神名不一。城隍神最早的雏形，大约是出于《周礼》的记载。据说，《周礼》曾记道，蜡祭八神之一，就有水庸神。水，指隍；庸，指城。水庸，即城隍。对此，《陔余从考》卷十五分析：“水则隍，庸则城也。”这就证实了水庸神是最早的城隍神的说法。

古代的国家，一般的都是城市国家。城墙对一个国家的安全，十分重要。仅有城墙，还是不够的。城墙之外，必须有护城壕。护城壕里，还必须贮满池水。因此，城隍神就具有了保家卫国的特殊意义。有了城隍神的保佑，城池就可以固若金汤。城隍神的崇拜，也就顺理成章了。

见于记载的最早的城隍神，是三国吴国赤乌二年(239年)所建的芜湖城的城隍。《北齐书·慕容俨传》也有郢城城隍的记载。唐朝以后，经济发达，城市林立，郡县城市都拥有各自的城隍，建立各自的城隍庙。唐朝的文豪，如张说、韩愈、杜牧，都曾虔诚地撰写过祭城隍文，以祈祷城隍的保佑。到了宋朝，城隍



城隍

的信仰，已经遍布全国。各地都把有功于当地的名人，作为自己的城隍。如苏州的城隍是春申君，杭州的城隍是文天祥，上海的城隍是秦裕伯。名人成为人们心目中的神了。后唐时期，城隍的地位又升高了。后唐清泰元年(934年)城隍被封为王，级别有了很大的提高。

到了明朝，城隍得到了殊遇。明太祖朱元璋对城隍有着特别的感情。朱元璋出生在安徽濠州（今安徽凤阳县东）一个赤贫的农民家庭。16岁就出家于皇寺当了一个小和尚。但是，寺庙也养活不了他，他只得出外去化缘，讨口饭吃。这样的云游生活，他过了三年。三年的漂泊生活，各地城隍庙成了他的栖息地。因此，朱元璋当上了皇帝后，对城隍庙情有独钟。朱元璋下令，晋封京师的城隍为帝，同人间的皇帝同等对待。晋封开封、临濠、东和等几个大城市的城隍为王，职同正一品，同三公和左右丞相平级。又封府、县的城隍为公、侯。并旨命各地重建城隍庙，其规格要同当地的官府衙门一样。这样，各地就有了阳、阴两套衙门。

现在西安的城隍庙，就是明太祖朱元璋洪武年间修建的，雄伟壮丽，蔚为大观，呈一时之盛。大殿正中是城隍神，两旁分列判官、牛头、马面、黑白无常等鬼卒，面目狰狞，阴森恐怖，展现了阴间的一角。

陆

四大判官

四大判官是阴界仅次于十殿阎王的高级官员。他们是掌握大权的司法高官，具体掌管赏善司，罚恶司，阴律司，查察司。而查察司是掌管人间生死簿的，权力最大，居四司之首。查察司的判官为首席判官，是崔判官。

崔判官的具体情况，在吴承恩《西游记》第十回、第十一回，有详细的记叙。话说唐太宗忽然患了重病，一病不起。在弥留之际，老臣魏征出现了。他手扯龙衣，奏道："陛下宽心，臣有一事，管保陛下长生。"太宗道："病势已入膏肓，命将危矣，如何保得？"征云："臣有书一封，进与陛下，捎去到冥司，付丰都判官崔珏。"太宗道："崔珏是谁？"征云："崔珏乃是太上先皇帝驾前之臣，先受兹州令，后升礼部侍郎。在日与臣八拜为交，相知甚厚。他如今已死，现在阴司做掌生死文簿的丰都判官，梦中常与臣相会。此去若将此书付与他，他念微臣薄分，必然放陛下回来。管教魂魄还阳世，定取龙颜转帝都。"太宗闻言，接在手中，笼入袖里，遂瞑目而亡。

却说太宗渺渺茫茫，魂灵缥缈而去。有一人高声大叫道："大唐皇帝，往这里来，往这里来！"太宗闻言，抬头观看，只见那人：

头顶乌纱，腰围犀角。头顶乌纱飘软带，腰围犀角显金厢。

手擎牙笏凝祥霪，身着罗袍隐瑞光。脚踏一双粉底靴，登云促雾；怀揣一本生死簿，注定存亡。鬓发蓬松飘耳上，胡须飞舞绕腮旁。昔日曾为唐国相，如今掌案侍阎王。

这种打扮，活像一个跳梁小丑。唐太宗看到的正是如此打扮的首席判官崔珏。

于是，唐太宗和崔珏接上了头，并把魏征的介绍信当面交给了崔珏。崔珏读完信后，说道："今日既有书来，陛下宽心，微臣管送陛下还阳，重登玉阙。"表示一定帮忙，让唐太宗重回阳间，再登大位。看起来，这个后门是走对了。

后来，十殿阎王会审唐太宗。十王命掌生死簿判官："急取簿子来，看陛下阳寿天禄该有几何？"崔判官急转司房，将天下万国国王天禄总簿，先逐一检阅。只见南赡部洲大唐太宗皇帝注定贞观一十三年，崔判官吃了一惊，急取浓墨大笔，将"一"字上添了两画，却将簿予呈上。十王从头看时，见太宗名下注定三十三年，阎王惊问："陛下登基多少年了？"太宗道："朕即位，今一十三年了。"阎王道："陛下宽心勿虑，还有二十年阳寿。此一来已是对案明白，请返本还阳。"太宗闻言，躬身称谢。十阎王差崔判官、朱太尉二人，送太宗还魂。唐太宗千恩万谢，表示要给十王送南瓜。就这样，唐太宗又回到了阳间，并坐了20年皇位。

从这里不难看出，首席判官崔珏拥有掌握生死的大权，甚至连皇帝的生死也在他的掌握之中。但是，崔珏的劣根性也暴露无遗。他并不是一个公正的判官。这说明阴界也是没有公平可言的。

其实，崔珏的生平有一个更加可信的记载。就是《三教源流搜神大全》对崔珏的详尽介绍。崔珏，字子玉，祁州鼓城人（今河北晋县）。父亲崔让50岁时还没有后代，便与妻子商量说："我平日常存济物之心，今何无嗣？不如与你共发虔诚，到北岳去祈祷。"于是二人同到北岳祠下祈子。当夜，夫妻梦一仙童手擎一盒，说："帝赐盒中之物，命你们夫妻吞之。"打开一看，盒中有美玉两块，二人各吞其一，自后有娠。于隋大业三年（607年）六月



判官

六日降生一子，神采秀美，异于常人。因其父母曾梦各吞一玉，故取名“珏”（“珏”为合在一起的两块玉），字子玉。

崔珏幼而向学，凡事过人。唐太宗贞观年间，被朝廷召用，任潞州长子县（今属山西省）令、磁州滏阳县（今河北磁县）令。崔珏为官正直无私，洞察秋毫，郡人皆言其“昼理阳间，夜断阴府”。崔珏任卫州卫县（今河南淇县东北）县令时，夏天洪水泛滥，淹没农田。崔珏于河上设坛，以词奏于上帝。少顷，有一蛇浮于水面而死，洪水随即退去。郡人争立生祠纪念他。

崔珏的死具有神秘色彩。一天，崔珏正与一老人下棋，忽有几个黄衣使者执符前来拜见，说“奉上帝命”云云。接着，又有五岳卫兵等百余人皆来叩拜，复有一神骑白马至。崔珏说：“你们稍等一会儿。”于是，招呼二子说道：“我就要离开人世，你们不必难过。”然后，写了一篇百字铭，送给两个儿子，便去世了。享年64岁。

从这里看，崔珏是一个俊美男子，不是一个跳梁小丑。

柒 钟馗

古代神话人物，民间信仰的驱除邪魔的神仙。历史上本无其人，钟馗的生平事迹全都是人们虚构的。

据说，他的父亲叫钟惠，母亲谭氏。一日，谭氏梦见金甲神人手捧红日，红日被谭氏吞入腹中，从此怀有身孕。怀胎足月，谭氏又梦见香烟五彩，萦绕在身。神人告诉她，小儿乃是上界武曲之星，日后必成正果。醒来就生一小儿，当时毫光闪闪，紫气腾腾，就取名钟馗。

钟惠50大寿时，他的好友张宪专程赶来庆贺。见钟馗文采飞扬，就把独生女儿许配给钟馗，要求钟馗入赘。玉帝天使下凡托梦钟馗，赐给他宝剑和神笔说："笔可以记录人间善恶，剑可以除掉天下邪魅。"不久之后，张宪要求钟馗到他家读书。张家的女儿名叫秀英，年方二八，生得国色天姿，诗词歌赋，无不通晓。钟馗在张宪处读书，心无旁骛，口不非言，目不斜视，身不妄动。一年之后，京都会试，他没有考中。钟馗觉得功名未就，羞返故里，于是和仆人前往终南山避居苦读。秀英得知钟馗不归故里的消息后，思念成疾，旬余而死。

钟馗第二次赴试中了头名，却因面貌奇丑，被皇帝黜落。一气之下，钟馗触阶身亡。身亡之后，天帝当即派金童玉女把他接来，封他为驱魔大神。他来到阴间，要清除阴间鬼魅。阎君告诉

他，阴间的鬼魅，已有许多神灵管理，没有一个游魂敢于作祟，建议他到人间捉鬼。于是，他带着宿怨，来到人间捉鬼。此后，钟馗斩了无数阳间之鬼。

另外，据沈括《补笔谈》卷三的记载，钟馗的发迹是和唐玄宗的重视有密切的关系。

唐开元年间，唐玄宗得了重病。某一夜，唐玄宗突然梦见两个鬼，一大鬼，一小鬼。小鬼长着一个牛鼻子，身穿红衣，一只脚穿鞋，另一只脚光着，鞋挂在腰上。这个小鬼，偷偷地盗走了杨贵妃的紫香囊及唐明皇的玉笛，绕到殿上来耍玩。唐明皇李隆





钟馗

基见了大怒，正想呼叫武士，忽然见到一大鬼。这个大鬼，头顶破帽，身着蓝袍，腰系角带，袒露一臂，一下捉住小鬼。大鬼剜掉小鬼的双眼，扔到嘴里吃了。然后，又把小鬼撕成两半，吃了。唐明皇李隆基忙问他是何人，他回答说："我是终南山进士钟馗。因武德年间应举不第，羞归故里，触阶而死。我现在是鬼王，誓为陛下除尽天下妖魔鬼怪！"

唐明皇大梦醒来，神清气爽。于是，立马召见大画家吴道子，让他依梦中所见，画张"钟馗捉鬼图"。吴道子沉吟片刻，挥毫立就。李隆基瞪着眼睛看了半晌，说道："莫不是先生跟我一块做梦来着？画得怎么这样像！"马上重赏了吴道子，并将此画悬于后宰门，用以镇妖驱邪。由于唐明皇的大力推崇，钟馗才成

为民间迷信的驱邪逐鬼的神仙。

民间还流行着“钟馗嫁妹”的喜剧传说。钟馗有个同乡好友杜平，家赀富有，乐善好施。他看到钟馗家境贫寒，就资助钟馗和自己一同进京会试。不料，钟馗因蒙羞撞阶而死，杜平遂出资将其安葬。钟馗来到阴间，做了鬼王，被杜平的种种善举所感动。于是，钟馗就亲自率领大小鬼卒，在除夕返归故里，把自己的妹妹嫁给了杜平。这段佳话，为百姓津津乐道，遂成为古代小说、戏剧和绘画的抢手题材。

究其实际，钟馗是民间杜撰的一个喜剧人物。传说，钟馗原来是一个木棒，叫终葵。古书说明：“齐人谓椎曰终葵。”椎(chuí，音锤)，木棒。齐国人把木棒叫作终葵。终葵既然是木棒，用它来驱除鬼怪，就不足为怪了。

四川丰都“鬼城”天子殿前左侧，有一座钟馗殿。殿中供奉的主神，是民间传说中专门打鬼、捉鬼、斩鬼、吃鬼的鬼王钟馗。

01 土地

土地，民间俗称土地爷、土地公。其老伴，则俗称土地婆、土地奶奶。在阴间，土地的级别最低，权力最小。但办事却最多，离人们最近。土地是最普通最平凡的神仙，也是最具人性最有爱心的神仙。土地爷是个很和气很温顺的地方官。

土地的来源，和远古土地神的崇拜密切相关。最初的土地神是社神，不是后来的土地爷和土地婆。社神之“社”，是什么意思呢？《说文解字》解释：“社，地主也。从示、土。”即是说，社是土地之主，是土神。示，是表示祭祀；土，是祭祀的对象。两者之合，是祭祀崇拜土地之意。社神与土地神之间，既有联系，又有区别。其联系，表现在都是对土地的崇拜；其区别，原始的社神，是指对整个大地的崇拜。而现在的土地爷，则是对当时当地的土地的礼敬。

绝大多数的土地爷是没名没姓的。土地爷有一个共同的形象，那就是供奉在小小土地庙中的土地爷的形象。土地爷一般都是泥塑的，也有石凿的。其典型形象是，头戴乌帽、身穿长袍、头发雪白、银须飘洒、慈眉善目、躬背弯腰，是一个慈善和蔼的老头。他身旁的老太婆，就是土地婆。有的土地庙，因陋就简，没有塑像，干脆立一块木版，上面书写“土地”二字。

后来，古人将对自己有用的名人视为土地爷。据说，最早的



土地

土地爷是汉朝的蒋子文。蒋子文是广陵(今扬州)人，曾为秣陵(今南京)尉，是秣陵的土地爷。汉朝末年，祢衡为杭州瓜山的土地爷。南宋时期，临安(今杭州)太学的土地爷是岳飞。县衙门把萧何、曹参等高级参谋作为土地爷。翰林院和吏部则把韩愈当作土地爷。

土地最兴盛的时期，应该是明太祖朱元璋时。朱元璋因为家贫，无以为计，16岁出家当了小和尚。随后，又做了3年云游僧。此间，他经常以土地庙为自己的栖息地，因此，后来对土地庙情有独钟。朱元璋坐了龙廷后，对寺院，以及土地庙都格外关照。当时，可以说，遍地都是土地庙，甚至连仓库、草场也有土地庙。

过去，人死了，家人要到土地庙向土地爷报到，还要向城隍神注销阳间的户口。这是当时人们的迷信。现在，很少有人相信这些了。

玖

黑白无常

无常是所谓阴间的低级小鬼。有黑无常和白无常之分。黑无常头戴黑高帽，身穿黑长袍，手拿一条铁索。高帽上写着“见吾死哉”，或“你也来也”、“天下太平”；白无常头戴白高帽，身穿白长袍，手拿一把芭蕉扇。高帽上写着“见吾生财”，或“一见生财”、“一见生喜”。看起来，黑无常是很讨厌的，而白无常却有搞笑的意味。据说，两个无常是有分工的。黑无常是管绑人的，白无常是管拿逮捕证的。

佛教有无常使者的记载。据《十王经》，阎王派遣三名阎魔卒去追魂夺命，一名夺魂鬼，一名夺精鬼，一名缚魄鬼。这三名小鬼，就是无常使者。他们的任务就是追命夺魂。据说，活人见到了他们，也就没命了。

清朝袁枚《子不语》内有一篇《勾魂鬼》，描写了勾魂鬼是如何勾魂的。苏州人余大，是个斗蟋蟀的玩家。有一天，他到城外捕捉蟋蟀，忘了回家。等到想起回家时，城门已经关闭。正在他彷徨无计时，来了两个好心人。他们穿着黑色衣服，厚底鞋子，走在石板路上，橐橐作响。他们热情地邀请余大到家里住一晚。余大道过谢，就去了他们家。他们走进了一座宅院，又进了一间屋子。然后，饮酒吃菜，高谈阔论。到了五更天，两人互相使了个眼色，就从靴子里抽出一纸文书，对余大说：“请你对这纸呵



黑白无常

口气。”余大不知何意，笑着照办了。二人跳了起来，忽然变得一丈多高，面目狰狞，手像鸡爪一样，隐入墙中，倏忽不见。随即听见隔壁哭声骤起，病人咽气了。余大这才明白是碰到勾魂鬼了，那文书是冥府的名单。只是这次，他们勾的是隔壁病人的魂，不是余大的魂而已。当然，他们勾谁的魂是根据事先准备的名单。这里所描写的两个黑衣人，就是无常了。

无常的形象已经定型。他们素衣高帽，头披长发，口吐长舌，脚穿长靴，走路是一跳一跳的。这是人们想象出来的无常造型，很有特点。

四川鬼城丰都的玉皇殿背后，有一座无常殿。殿内的塑像有无常、无常娘娘和保山大王。

拾 牛头马面

牛头马面是所谓阴曹地府的鬼卒。他们有着奇特的造型。牛头鬼，是牛头人身；马面鬼，是马面人身。在阴界。他们是数量最大的一群。有的佛经说，阿鼻地狱中，“狱卒数万余人，总是牛头马面”。可见，他们的数量之多了。在神魔小说、志怪笔记和妖魔戏剧中，我们总可以看到牛头马面的身影。他们有时是类似于戏剧当中的小丑一样的角色，很受观众或读者的喜爱。

牛头马面是有来历的，来自于佛教。牛头又叫阿傍、阿防。《五苦章句经》说：“狱卒名阿傍。牛头人手，两脚牛蹄，力壮排山，持钢铁叉。”可见，狱卒阿傍就是牛头鬼的雏形。至于为什么他变成了如此模样，是因为在阳间他不孝顺父母，死后就变成了牛头人身的鬼卒。这一说法，出自《铁城泥犁经》。

马面又叫马头罗刹。罗刹为恶鬼，故马头罗刹即马头恶鬼。他与牛头是老搭档，是可爱的一对。他们在阴间的地位，有如人间的衙役。如小说、戏剧中衙门里的张千、李万、董超、薛霸等。

清朝袁枚写了一个牛头马面知恩必报的有趣故事。这个故事的篇名叫《洗紫河车》，载在袁枚的笔记小说《子不语》上。

话说四川丰都县皂隶丁垲，持文书往夔州投递，过鬼门关。至阴阳界碑下，不觉走出界外。迷了路，只好放任而行。至一古庙，神像剥落，其旁牛头鬼，蒙灰丝蛛网而立。丁恺见庙中无僧，



牛头马面

便以袖拂去牛头身上尘网。

又走二里许，见一妇人临河洗菜。离近细看，竟是亡妻。妻见之大惊，问其从何而来。丁恺相告，又询问亡妻情况。亡妻说："妾亡后，为阎罗王隶卒牛头鬼所娶。所洗者，即世上胞胎，俗名'紫河车'。洗十次者，生儿清香且贵；洗三次者，中常之人；不洗者，昏愚之人。阎王以此事分派诸牛头管领，我代夫洗之。"丁恺问妻子："可使我还阳否？"妻说："待与新夫商之。"遂邀至其家。

不久，外面敲门。丁惧，伏床下。妻开门，牛头鬼入，曰："有生人气！"妻拉出丁，叩头，告之故，代为哀求。牛头说："这个人不单因是妻之前夫才救他，实为他有德于我。我在庙中蒙灰满面，此人为我拭净，是个好人。我明日去判官处偷查生死簿，便知如何。"

次日牛头出，及暮归，高兴地贺道："已查，汝阳寿未终，明天我正好出差，送你出界。"又拿过一块腐肉，道："以此赠汝，可发大财。"又解释道："此河南富人张某身上肉。张有恶行，阎王擒而钩其背于铁锥山。半夜肉溃，逃脱。现在阳间，患发背疮，千医不愈。汝往，将此肉研碎，敷之即愈，必得重酬。丁恺拜谢，遂同出关，牛头即不见。

后丁恺至河南，果有张姓财主患背疮，照方医治痊愈，酬之五百金。

小说生动逼真地塑造了一个很有人情味的牛头鬼形象。袁枚明写阴界的鬼，实是暗衬阳界的人。他在提倡一种浓厚的人性。

现在，某些寺庙里，还可以看到牛头马面的塑像。

壹 女娲

女娲(wā,音蛙)是中国历史神话传说中的女神。她的功绩,使她成为中华民族的创世神和始祖神。可以毫不夸张地说,她是中华民族的伟大母亲。

相传她对中华民族有三大特殊贡献:一是抟(tuán,音团)土造人;二是设置婚姻;三是炼石补天。

第一大贡献是抟土造人。据说,女娲形象奇特,是人头蛇身。同时,她神通广大,无所不能。她能够化生万物,"一日七十化",就是说,一天可以变化出70样东西。女娲眼观大地,白茫茫一片真干净,什么也没有,显得十分凄凉。她悲天悯人,欲创造万物,创造人类。她计划用7天时间,来进行创造。正月初一创造鸡,初二创造狗,初三创造羊,初四创造猪,初五创造牛,初六创造马。这六天,她创造了六畜,给人类提供了生产资料和生活资料。初七,女娲创造了人。她用黄土和溪水,按照自己的模样,抟成一个个小泥人。她不辞辛苦,抟了一批又一批。但是,她觉得速度还是太慢。于是,她把一根藤条沾上泥浆,然后挥舞起来。泥点子挥洒在大地上,个个点子都变成了人。这就是抟土造人。

第二大贡献是设置婚姻。仅仅有人是不够的,必须解决人的繁衍问题。女娲想到了用男女婚姻,来解决这个棘手问题。据《太平御览》卷七十八引《风俗通》说:"女娲祷神祠,祈而为女

媒，因置婚姻。”即是说，女娲亲自到神祠去祈祷，祈祷神明回答如何解决人类的繁衍问题。神明回答她，可以设置婚姻，用男女婚配的方法来繁衍人类。这是一个伟大的发现，发现了人类可以用自身的力量，传宗接代，繁衍下去。

《世本》称：“女娲作笙簧。”笙簧是古代吹奏乐器的总称，有如现在的箫笛一类的吹奏乐器。现在少数民族男女青年谈情说爱，也往往借用芦笙一类的乐器来表达心声。女娲制造了笙簧，说明她为人们创造了谈情说爱的有效乐器，为人类的男欢女恋提供了方便。

第三大贡献是炼石补天。据《淮南子》记载，水神共工和火神祝融因故吵架，而大打出手，最后祝融打败了共工。水神共工因失败而羞愤难当，朝西方的不周山撞去，不周山崩塌了。孰料，不周山原来是一根撑天的柱子。撑支天地之间的天柱断裂，天倒塌了半边，露出了一个大窟窿，地也陷成了一道大裂缝，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人类。人类面临着空前的灾难。

女娲目睹人类遭遇的劫难，痛苦万分，她决心设法补天，以拯救人类。她选用各色各样的五色石子，架起烈火将它们焚烧成石浆，用这种石浆来补天上的大窟窿。随后，又斩下一个大龟的四只脚，把四只脚当作四根柱子，支撑起倒塌的半边天。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后，为了堵住四处漫流的洪水，女娲还收集了大量的芦草，把它们焚烧成灰烬。然后，用这些灰烬来堵塞四处漫流的洪水。

经过女娲的辛勤整治，苍天补上了，大地填平了，洪水止住了，龙蛇敛迹了。人民又重新过上了安乐的生活。女娲为人类的生活创造了完美的自然环境。

女娲除以上三大贡献外，还有另一种神话传说。相传女娲是另一中国著名古神伏羲的妹妹，兄妹二人结婚繁衍了人类。唐李冗《独异志》记载了这个传说。

昔宇宙初开之时，只有伏羲、女娲兄妹二人住在昆仑山下。



女娲

为了繁衍人类，兄妹想结为夫妻，但又感到羞耻。于是，兄妹二人登上了昆仑山，发出咒语："苍天如果同意我兄妹二人结为夫妻，烟雾就立即聚合在一起；如果反对我兄妹二人结为夫妻，烟雾就立刻分散。"结果烟雾立即聚合在一起，说明老天同意兄妹二人结为夫妻。于是，他们就结合了。伏羲女娲兄妹二人结婚而繁衍人类的传说，反映了原始社会早期血亲婚配的婚姻制度。

在汉代石刻画像中，有不少人首蛇身的伏羲和女娲画像。腰身以上为人形，穿袍戴冠，腰以下则为蛇身，两条尾巴亲密地紧紧缠绕在一起。有的伏羲手捧太阳，太阳里有一只金乌；女娲手捧月亮，月中有蟾蜍。

贰

福神

福神是民间信仰的吉祥神。哪个人不盼望幸福相随？幸福的具体含义，似乎没有解说的必要。哲人说过，不幸是个个不同的，但幸福却大体相似。

福神到底是谁呢？中国民间信仰的福神有两位：一位是赐福天官；一位是刺史杨成。

第一个福神是赐福天官。赐福天官，是赐福的天官之意。在民间，我们经常看到的是天官赐福的画像。天官赐福的图像在新年除夕，是随处可见的。民间信仰天官起于何时，很难考证。至少在清代，天官信仰已经极其广泛。“天官赐福”的年画，丰富多彩。天官是个什么样子呢？年画的天官形象深入人心。画中天官呈朝廷大员形象。头戴宰相帽，身穿大红袍，腰扎彩色带，手持如意柄。眉毛高挑，眼睛细长，长须五绺，面容慈祥，一副雍容华贵的气派。有的画上，天官手持一幅展开的条幅，上写“天官赐福”四个大字。那么，这个天官到底是谁呢？

其实，这个天官是道教教义中的官员。道教相信，为人治病，必须进行祈祷。祈祷时，必须写成文书。文书一式三份，“其一上之天，著山上，其一埋之地，其一沉之水”。这叫做“三官手书”，祈祷于“三官”。所谓的“三官”，即天官、地官、水官。道教宣称三官能为人赐福、赦罪、解厄，也就是天官赐福、地官赦罪、水



福神

官解厄。这就是“天官赐福”的来历。人们礼拜他，无非是祈望得到他的庇佑。

第二个福神是刺史杨成。《三教搜神大全》卷四记载：“福神者本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民，以为宫奴玩戏。杨公守郡以表奏闻，云‘臣按五典，本土只有矮民，无矮奴也’。武帝感悟，更不复取。郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下黎民士庶皆绘像敬之。以为福禄神也。”这是说，福神是汉武帝时道州（今湖南道县）刺史杨成。道州的人个子非常矮，当

时外地人都称之为道州矮民。汉武帝非常喜欢这些矮小的男人，每年都从道州挑选数百名作宫奴，供他玩耍。杨成任此郡刺史后，上奏汉武帝，“本土只有矮民，没有矮奴。”武帝这才有所悔悟，不再令道州上贡矮民。道州人遂立其祠绘其像供养，奉为本州的福神。后来很多地方都绘其像，奉其为福神，虔诚供奉。

有的学者考证说，福神不是这位汉朝的杨成，而是唐朝的阳城。学者认为，历史上确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也不是汉武帝时人，而是中唐时人。《新唐书·阳城传》载：“(道)州产侏儒，岁贡诸朝。(阳)城哀其生离，无所进。帝使求之，城奏曰：‘州民尽短，若以贡，不知何者可供。’自是罢。州人感之，以‘阳’名子。”这是说，唐朝时，道州到处是个子矮小的男子，叫侏儒。朝廷喜欢侏儒，谕旨每年必须向朝廷进贡。阳城的百姓对这种生离，感到十分痛苦，就没有进贡。于是，皇帝派人多次迫求。无奈，刺史阳城上奏道：“道州的百姓，都长得很矮，如果进贡，不知道进贡哪一个。”从此，进贡侏儒就停止了。道州的百姓很感激他，就在他的名字前面加上个“阳”字，以后就叫阳城。

这个考证是有道理的。但是，民间习惯把福神叫杨成，我们也仍然叫他杨成。



禄神

禄神是指可以给人们带来高官厚禄的吉祥神。禄，指官吏的薪俸。禄位，指薪俸官位，后泛指升官发财。旧时，人们追求的往往是高官，因为高官可以带来厚禄。所谓“三年清知府，十万雪花银”，说的就是这个意思。“学而优则仕”，也是这个意思。

那么，禄神到底是谁呢？其实，禄神是给人的印象是很模糊的，很难确认到底是谁。民间所说的禄神，大体有二位：一位是天上禄星；一位是送子张仙。

禄神的第一位原型是天上禄星。禄星原来是天上的一颗星。相传名张亚子，为晋朝打仗，不幸战死。据《史记·天官书》记道：“文昌宫……六曰司禄。”即是说，文昌宫的第六星是专门掌管禄星的。民间对禄星的崇拜，逐渐将禄星人格化，成为同福星、寿星一样的神仙了。传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”的唱词。传统年画中福禄寿三星中，禄星有时怀抱一小儿。因此，有人说禄星也是送子神仙。

禄神的第二位原型是送子张仙。他是民间所信奉的祈子之神。是五代时在青城山得道的仙者，本姓张名远霄。相传，苏洵曾梦见张仙手拿两颗弹丸，知是得子之兆，便求来张仙像供奉，果然得了苏轼、苏辙二子。还有一个传说。宋嘉祐年间，皇帝有一日梦见一个美男子。他面色粉红，长须五髯，挟弓弹上前来，



禄神

对皇上说:“皇上向来有天狗把守城垣,所以才没有子嗣。凭您普施仁政,我要用弓弹把天狗赶走,使您能够得到子嗣。”皇帝半信半疑,请他详细说明原委,他说道:“我是桂宫张仙。天狗在天上掩蔽日月,到世间就吞吃小儿,但它见了我就会躲开。”皇帝醒后,当即命人悬挂张仙图像,供奉祭祀。此后民间没有子嗣的人,就都对张仙像顶礼膜拜。

中国民间传统,百姓对禄神是很崇拜的。由此,对动物世界的梅花鹿也情有独钟。鹿,与禄同音。中国传统民间吉祥图案,就有“百禄图”。图上画着在高山大岭中栖息的近百头形态各异的鹿,百是虚指。整幅画是祝福俸禄大增的意思。还有一幅“加官受禄”图,画着一个官员正抚摩着一头雄鹿,表达了“加官受

禄”的主题。

传统的喜剧戏曲中，有时在正戏的开头，作为垫场戏，有一出无言的《跳加官》独角戏先行演出。表演者在台上三上三下。他身穿大红袍，面戴加官脸。所谓加官脸，是一笑容满面的假面具。表演者手捧朝笏，走上戏台，绕场三周，然后退下。这是见面礼。再进场后，抱一小儿，绕场三周，退场。这是说明他是送子神仙。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上边写有“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场。这是祝福观众升官发财。然后是正式节目开始。

这就是戏台上常演的所谓彩头戏“跳加官”。这位独角演员所扮的红袍白面官员，即禄星，又叫“司禄神”。跳加官多用于节日喜庆之时。

肆

寿神

民间传说他是主宰人间寿夭的吉祥神。经过多年的演化，寿神的形象完全定型。许多年画，都画有他的画像。其特点极为鲜明：大脑袋，宽脑门，短身材，长胡须，笑模样，高手杖。这是一位慈眉善目、和蔼可亲的老人。明朝作家吴承恩《西游记》第七回记道："霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣。长头大耳短身躯，南极之方称老寿—寿星又到。"这是作家吴承恩笔下的寿神形象。

寿神的原形是天上的南极老人星，又称南极仙翁。据说是指天上的两个星宿：一个是角亢二宿；一个是南极老人星。

寿神的原形，第一个是指角亢二宿。星宿，是单个星的集合体，即一撮星。天上二十八星宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有两颗星，因其像羊角，故名为角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名为"亢"，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座。其中角宿，是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚即在东方低空出现，7点以后就很亮堂了。

寿神的原型，第二个是指南极老人星。这颗星，天文学的名字叫船底座阿拉发星，位于南半球南纬50度以南，是一等以上的亮星。因它处于南纬50度以南，在我国北方不容易看到。



寿神

但在长江以南，尤其是岭南地区，却很容易看到。特别在二月间晚8点以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。

秦朝很崇拜南极老人星。《史记·封禅书》说：秦并天下，“于社毫有寿星祠。”司马贞索隐：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”这是说，秦朝统一全国后，在首都咸阳建造了寿星祠，供奉南极老人星。供奉的原因，是认为南极老人星很灵验。见到他，天下天平；见不到他，天下就不得安宁。他可以掌管国运的长短。因此，立祠供奉南极老人星，以便取得他的祝福。

汉朝的皇帝也很重视礼拜南极老人星。据《汉书·礼仪志》记载，汉明帝在位期间(58—76年)，曾主持一次祭祀寿星的仪式。他亲自敬献贡品，宣读尊敬老人的祭文。同时，还特意安排了一次宴会，与会者是清一色的70岁以上的古稀老人。盛宴之后，汉明帝还恭敬地赠送酒肉谷米，以及一柄意义特殊的手杖。汉明帝此举，得到了社会各阶层的广泛认可。

唐李白《送陈郎将归衡山》诗："衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。"说明唐朝时，南极老人星的形象已经深入人心。

对寿星有两种不同的说法，据《通典·礼四》的记载，到了唐朝，皇帝已将二者合一了。

相传宋仁宗嘉祐八年(1063年)十一月，一位道人来到京城开封，其形象古怪，饮酒无数。京都的人全都非常奇怪，好事的人暗中将他的肖像画下来。仁宗皇帝听说后，就把他召至宫中，赐酒一石。他一口气喝了七斗。第二天，司天召上奏仁宗："寿星降临帝座。"刚说完，那道人就不见了。仁宗这才明白道人是谁，悔恨了很长时间。可能今日的寿星像，就是当时好事人的画像流传下来的。

伍 麻姑

麻姑是民间传说中著名的女寿仙。麻姑神像、麻姑献寿，是民间风俗画的主要题材之一。但是，麻姑的来历却说法不一。

一种是《仙佛奇踪》的说法。该书卷二说，麻姑是神仙王方平之妹。汉桓帝某年的七月七日，方平从天而降，着远游冠，乘五龙车，如大将军般。降临后，即派人迎接麻姑。麻姑年18，顶中作髻，长发至腰，锦衣绣裳，光彩耀目。她是一个很漂亮很时尚的女孩子。麻姑的神通广大，她可以“索少许米来掷地，皆成丹砂”。麻姑的寿命极长，她已经看到“东海三为桑田”，“蓬莱水又浅矣”。麻姑的手很特殊，像个鸟的爪子。有一个不知深浅的蔡经，想让麻姑用手给他挠背。方平生气了，用鞭子抽打蔡经：“麻姑是神仙，你知道吗？”

沧海变成桑田，一次需要几千万年。麻姑看到了三次沧海变桑田，说明她的寿命也至少有数个几千万年了。民间传说她是寿仙，就不足为怪了。

一种是《一统志》的说法。清朝褚人获《坚瓠秘集》卷三引《一统志》云，麻姑传说是后赵石勒时麻秋之女。麻秋生性残暴，好杀无辜。麻秋生有一女麻姑，雅慕神仙，深知道术。相传麻姑曾多次劝谏父亲说：“杀人还自杀，好生还自生，希望您不要枉杀人命。”麻秋怒而不听。他抓来许多民工，昼夜驱赶军民筑城。



麻姑

只有在鸡叫时，才准许他们稍作休息。麻姑怜恤这些苦难百姓，常常假作鸡鸣，群鸡也跟着响应。这样，劳工可以早得休息。后来被父亲发觉了，要用鞭子打她，麻姑便逃到豫章南城罗山中。罗山有龙岩碧莲池瀑布，麻姑入居在下面的丹霞洞中。她饥食灵芝，渴饮山泉，在深山洞穴中潜心修炼。后在城北石桥飞升。因此，后人又称那座桥为“望仙桥”。

麻秋是十六国时后赵的征东将军，是胡人。在历史上，麻秋以残暴出名。民间相传，小孩夜间啼哭，母亲就吓唬孩子：“麻胡

来了！”

麻姑还有一个传说。元朝至元(1264—1295年)年间，石落村刘氏堂前一株大槐树的故事，流传很广。一日，刘氏忽梦一女官。她自称麻姑，乞求用此树修庙。刘氏假意应允。醒来后，觉得此事有异。几日过后，忽然风雷大作，槐树随风雨而去。待她赶往麻姑庙，只见大槐树已卧在庙前。因此，皇帝赐额，额书“显异”二字。

据说，王母娘娘在三月初三生日时，隆重举办大型的蟠桃盛会，特邀麻姑与会。麻姑精心准备了一份特殊的礼物，是在清纯的绛河河畔，用高贵的灵芝亲自酿造的美酒。王母娘娘得到此酒，非常高兴。这就是著名的“麻姑献寿”。

现在以麻姑为题材的风俗画和工艺品，深受百姓欢迎。

麻姑的老家，据说是江西省南城县。那里有座麻姑山，山姿秀美，景色宜人。这是道教三十六洞天的第二十八洞天，叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。又是七十二福地的第十福地。唐朝著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑山仙坛记》，至今犹在。晋朝的真人葛洪就曾于此炼丹。相传，麻姑在此得道升天。

南城县生产的麻姑酒，味道醇美，可以一品。

陆 西王母

西王母，俗称王母娘娘。又名王母、金母、西姥。中国古代神话中的女神。《仙佛奇踪》卷一记载："西王母，即龟台金母也。得西华至妙之气，化生于伊川。姓缑，讳回，字婉妗。配位西方，与东王公，共理二气，调成天地，陶钧万品。凡上天下地女子之登仙者，咸所隶焉。"就是说，西王母，名缑回，字婉妗。生在伊川。据葛洪《枕中书》载，为盘古真人与太玄圣母通气结精而生。

西王母的形象和地位，根据典籍的记载，有三次重大变化。形象一次比一次漂亮，地位一次比一次显赫。

第一个形象。《山海经》云："其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜。"即是说，王母长得像人，有一口虎牙，一条豹尾，善于吼叫，头发散乱，戴着头饰。这是个半人半兽的形象。据说是职掌瘟疫、刑罚的怪神。

第二个形象。后经文人的增饰，其形象和地位都有很大变化。在《穆天子传》里，成为一个与人间天子同席饮宴，雍容平和的女王。她和周穆王酬酢赋诗，应答自如。这里的西王母已经摆脱了兽气，变成了一个天仙。

第三个形象。在《汉武帝内传》里，则成为年约三十，容貌绝世的女神。有的书上说，西王母"若十六七女子"。西王母有大群仙姬随侍，并受人间汉武帝礼拜。西王母又拥有了长生不死的

长寿药，还得到了三千年结一次果的蟠桃。她的地位跃进了一个大台阶。西王母把独一无二的蟠桃赐给了汉武帝，汉武帝受宠若惊。

在《墉城集仙录》里，西王母更成为掌管女仙名籍的神仙领袖。说她是西华至妙之气所化生，与由东华至真之气化生的东王公，共理二气。“天上天下，三界十方，女子之登仙得道者，咸所隶焉。”世之升天之仙，“其升天之时，先拜木公，后谒金母。受事既讫，方得升九天，入三清，拜太上，觐元始天尊”。

文人又给西王母初期的形象平反，讨好地说：“蓬发戴胜，虎齿善啸者，此乃西王母之使，金方白虎之神，非王母之真形



西王母

也。”说那个半人半兽的家伙，不是王母，而是王母的使者。

因《汉武帝内传》里有王母赐蟠桃给武帝的情节，后世小说、戏曲多据此，衍为西王母设蟠桃盛会的故事。每当蟠桃成熟时，西王母大开蟠桃寿宴，诸仙都来为她上寿。《淮南子》、《搜神记》等又有“羿请不死之药于西王母，姮(héng，音衡)娥窃以奔月”的记载，故旧时民间又视西王母为长生不死的象征。

最近，一些学者提出了全新的见解，认为王母娘娘历史上确有其人，是部落的女酋长。学者李晓伟说：“事实上，被无数神话光环笼罩的西王母，并非天仙，而是青海湖以西游牧部落的女酋长。”教授张忠孝说：“值得说明的是，西王母既是一个古老部落国家的称号，又是古国女王的尊号，代代相传。”

考古学者找到了西王母当年的住处。青海省天峻县西南20公里处，一座独立小山的西侧，有一口深几十米的山洞。据学者考证，这是5000多年前西王母古国女首领的居所。石洞内，有千姿百态的岩画，以及过往僧道题写的经文和绘画的经画。石洞的对面曾建有西王母寺，现已坍塌为平地。

学者李晓伟认为，西王母时代是一个母系氏族社会，同时也是图腾崇拜时代。在青海省大通县上孙家寨村发掘出土的马家窑文化类型的彩陶，很值得思考。这个彩陶上绘画五女牵手舞蹈的画面。女人的形象是虎齿豹尾，正是西王母时代图腾的标志。

学者的这一大胆的见解，很值得我们思考。

第 文曲星

文曲星，亦称文星，其本名为文昌帝君。是中国古代学问文章、科举士子的守护神。道教奉其为主宰功名利禄的神仙。

文曲星是中国古代对斗魁(即魁星)之上六星的总称。斗魁是北斗七星之第一星。也写作奎星。在民间他被认为是文章之府，是主宰文运的神仙。其信仰盛于宋代。是古代社会读书人崇信最甚的神。其形象为蓝面赤发。

《晋书·天文志》云："文昌六星在北斗魁前，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司录，五曰司命，六曰司寇。"古代星相家认为它是吉星，主大贵。后被道教尊奉为主宰功名利禄的神。

文曲星不仅仅是天上的文昌六星，他和人间的梓潼神结合在一起，最后形成了文曲星。也就是说，文曲星是天上的文昌星与地上的梓潼神相结合的产物。

梓潼神是怎样形成的呢？据《华阳国志》卷二载，四川省梓潼县有一个恶子祠，也叫善板祠。这座祠，就是供奉张亚子的。张亚子又叫张恶子，是个孝子，对母亲很孝顺。在晋朝做官，不幸战死。死后，百姓给他立了这座庙。最初，他是被当做雷神祭祀的。以后逐渐成为梓潼的重要神明，叫"梓潼神"。至于为什么单单给他立庙，就不可考了。



文曲星

唐代安史之乱，唐玄宗(712—756年在位)李隆基逃往四川。传说梓潼神在万里桥迎接玄宗，李隆基便封其为左丞相。后来唐僖宗(873—888年在位)因避内乱亦入四川，封梓潼神为济顺王。相传梓潼神还帮助唐朝军队平息过叛乱，因此得到唐朝皇帝的青睐。由于唐朝帝王的大力推崇，梓潼神的地位迅速提高，从一个地方的区区小神而成为全国性的洋洋大神，并逐渐与文昌神合二为一。

南宋道士假称文昌帝君的“天启”，作了《文昌帝君阴骘文》。阴，是默的意思；骘，是定的意思。意思是，天虽然不说话，但在冥冥之中监督着人的善恶行为。这是一本托名文昌帝君让世人行善积德的劝善书。此书在明清时广为流行，与《太上

感应篇》和托名关羽所撰《关帝觉世真经》，为三大劝善书。

宋仁宗咸平(998—1003年)年间，封其为英显武烈王。

宋元道士假托梓潼神降笔，作了所谓《清河内传》，说他生于周初，后来经过73代，西晋末降生在四川，为张亚子，成为梓潼神，并说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。

元仁宗延祐三年(1316年)加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，梓潼神与文昌星遂合二为一，成为主宰天下文教之神，士人多立祠祀之。

明弘治元年(1488年)给事中张九功请正祀，礼部尚书周洪谟等议曰：“梓潼显灵于蜀，庙食其地为宜。文昌六星与之无涉，宜敕罢免。其祠在天下学校者，俱令拆毁。”

四川梓潼县城以北有座七曲山。山上有座著名的文昌宫，当地人又叫它“大庙”。这是全国文昌宫的祖庙。里面供奉着主管人间功名利禄的文昌帝君。这座文昌宫的前身是“亚子祠”，是为了纪念晋代的张亚子而修建的。

大庙有宫殿楼阁20余处，主要有桂香殿、天尊殿、关圣殿、文昌殿、大悲楼等。建筑依山取势，高低错落，宏伟壮观。大庙里铁铸群像最为著名，其中最大的是文昌帝君神像，高达一丈四尺，重约600斤。

文昌宫、文昌祠和文昌阁等，旧时曾遍布全国各地，仅北京城内就有十来座。

明朝末年，张献忠领兵入川，路过这座文昌宫，他见庙内供奉的是文昌君张亚子，便说：“你姓张，咱也姓张，咱与你联了宗吧。”他就把文昌宫改成了“太庙”。“太”与“大”相通，这里便又被叫做“大庙”了。张献忠还让人在庙里塑了他的一尊坐像。张献忠失败后，他的这尊坐像被绵州知府捣毁了。

魁星

魁星是中国古代神话中主宰文章兴衰的神。魁星，起初叫奎星。奎星，不是一颗星，而是一撮星。奎星，其实指的是奎宿。宿，是一撮星。奎宿，包括16颗星。古代星象学者认为，天上有二十八宿，奎宿是西方的虎七宿的头一宿。所谓“奎主文章”，是说奎宿“屈曲相钩，似文字之画”。因“魁”与“奎”字音相同，而“魁”又有为首的、第一的含义，所以逐渐代替了“奎”字，叫魁星了。

魁星的来历，先辈学者多有阐发。清朝著名学者顾炎武《日知录》卷三二“魁”条：“今人所奉魁星，不知始自何年。以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取字之形，为鬼举足而起其斗。”

这是说，现在尊奉魁星的习俗，不知是从什么时候开始的。人们把奎星作为读书人文采的渊源，因此设立寺庙祭祀他。但是，奎星的“奎”字终究不像为首的形状，所以把“奎”字改为“魁”字，叫魁星。因为“魁”字，具有为首的、第一的含义。然而，魁星还是没有具体的形象，就按照“魁”字的形状，塑成了一个抬起脚举着斗的鬼的形状。这就是魁星的来历。

文章之府，直译为文章的府库，意译为文采的渊源。李白《春夜宴从弟桃花园序》：“况阳春召我以烟景，大块假我以文

章。”译为:“况且美妙的春天以她那朦胧氤氲的春景强烈地吸引着我,灿烂的自然又提供给我撰写辞赋的绝妙文采。”这里的文章,就是文采的意思。

魁星的具体形象是怎样形成的呢?究其实,是按照“魁”字的模样衍化塑成的。“魁”字是由偏旁“鬼”和“斗”合成的字。有人说是“鬼抢斗”,也有人说是“鬼之脚右转,如踢北斗”。好事者就塑成一个赤发蓝面恶鬼的形象。这个恶鬼,左手紧紧捧着一只笨重大斗,说明他在摘取魁斗;右手狠狠握着一支如椽大笔,表示他在用笔点定中试者;左脚向后跷起如“鬼”字的大弯钩,似在表示魁星踢斗;右脚稳稳地踏在巨龟的头上,取独占鳌头之意。这就是所谓“魁星点斗,独占鳌头”了。

2003年6月18日,南京江南贡院历史陈列馆展示了一尊明代木雕魁星像。这尊魁星像,造型精美,刀法纯熟,体态灵活,神情深沉。高约30厘米,右足踏在鳌头之上。他全身贴金,通体古旧,短装打扮,平民气派。是从民间收集来的,年代久远,十分珍贵。

也有的学者认为,“独占鳌头”另有他意。说是皇宫正殿台阶正中石板上,雕有龙与鳌(大龟)。唐宋时,考中的进士要站在台阶下迎榜,为首的状元则荣幸地站在大龟脑袋上,故曰“独占鳌头”。

魁星掌握着文人的荣辱成败,自然备受关注。封建社会,读书人视他为崇拜的偶像。考试时,在座右贴上魁星像。有的还在怀里揣上泥塑小魁星,以求神明保佑,文运亨通。

过去魁星楼、魁星殿遍布全国各地,至今尚有部分留存。现在最著名的魁星像,是云南昆明西山龙门之上的石魁星。跨进凌空而立的龙门石坊,映入眼帘的便是达天阁石殿,这里是龙门至高处,山势巍峨,令人屏息。石殿依天然崖壁,顺山依势,向内镂空凿成,殿内正中供奉手持点斗巨笔、独占鳌头的魁星神像。像高3尺有余。两旁是文昌像与关帝像。要说明的是,文昌和关羽的品级和地位,都要高于魁星。不知此殿为什么弄颠倒





魁星

了。这也证明，神仙的排序，不如人间的严格。

魁星、文昌和关羽，这三尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石，以及像前的香炉、香案等，完全由洞内崖石雕成。浑然一体，巧夺天工，构思独特，恍若天成。

广西壮族自治州有一座魁星楼，又称文笔塔，很有特色。是贺州市古代文人学士崇拜的象征性建筑物，建于清朝乾隆五年(1740年)。塔高5层共27米，塔身呈六角形，塔体用大青砖砌身，表面却呈红色，上盖绿色琉璃瓦，门额浮堆黑色“魁星楼”三个大字。此楼具有很高的历史价值和艺术价值，属自治区重点保护文物。

玖 彭祖

彭祖是中国古代神话传说中的寿星佬和养生家。据汉朝刘向《列仙传》、明朝洪应明《仙佛奇踪》和《绘图历代神仙传》的记载，彭祖是殷朝时的大夫，姓篯，名铿。上古五帝之一颛顼的孙子，陆终氏的儿子。陆终氏生六子，他是第三子。他经历的时代是夏王朝到殷朝末年。帝尧的时候，他因为进献野鸡汤，尧便把彭城封给他，所以后世称他为彭祖。舜的时候，他师从尹寿子，学得真道，遂隐居武夷山。到商代末年，已有767岁（或说有800余岁）。

另有学者解释，上古用干支记日法，一个甲子就是60日，若按767个甲子计，彭祖则活了46020日，即126岁。总之，彭祖作为长寿的象征，连春秋的先圣孔子都很倾慕他，庄子和葛洪也赞叹他寿命之长久。

但是，彭祖最值得研究的是他的独到的养生术。尽管这么大年纪，可他仍然不显衰老。他自幼喜好恬静，不追求名誉，不汲汲于世事，不刻意打扮自己，终日以养生修身为事。商王听说有这么个奇人，请他作大夫。他推托不了，只好应诺，却常常以有病为由，不上朝辅政。他精通补导之术，常常服用水桂花、云母粉、麋角散。因此，显得青春年少。平日沉默寡言，从不夸耀自己有道，也从不做一些诡惑变化鬼怪之事，以博取名誉。喜欢独

处，不爱做事。很少周游，有时独行。看不到他，也不知他到哪里去了。有车有马，但他从不乘车马，只是步行。即使要出外周游百日，数十日，也不带干粮。回来之后，衣食与平常也没什么两样。

他善于导引行气，经常从早到晚闭气内息。席地而坐，揉搓眼睛，按摩身体，舐唇咽唾，深呼吸数十次，才站起身来说笑。有时身体疲乏不适，他就导引闭气，攻治患处，使精神存在其体内。九窍、五脏、四肢，以至毛发，都气流通畅。其气运行体中，从鼻口直达十指末端，身体又舒服如初。商王听说后，便亲自来向他问道，他闭口不语。商王馈赠给他无数珍玩，又给他数万金。他如数收下，却全分给贫穷百姓，自己一点也不留。

当时，有一个叫采女的女子，也是个得道之人。她懂得养生的方法，虽然有270岁，仍然像五六十岁的样子。商王把她请到宫里，特意建了一所紫阁华屋，装饰上金玉，让采女居住。商王见彭祖不肯传道，就让采女前往，希望由此得知一二。

采女便来请教彭祖延年益寿的方法。彭祖告诉她，若想登天升仙，需要吃金丹，这是太一真人白日升天所用的办法。但这个道行太高深了，君王不能使用。其次，应该爱养精神，服用草药，可以长生。但却不能役使鬼神，乘虚飞行。而如果不知男女交接之道，即使服药，也不能长生。我3岁时，就失去母亲，又遭遇犬戎之乱，流浪西域，长达100多年。到现在已死去49个妻子，54个儿子。数遭忧患，和气已被折伤，恐不久于人世。所闻浅薄，不足宣传。听说大宛山中有一位青精先生，已活了1000多岁，仍面如童子，日行500里。能一年不进食，也能一天吃9顿饭。

采女忙问："青精先生是什么仙人呢？"彭祖回答："他不是仙人，仅是一位得道者。所谓仙人，或能竦身入云，无翅而飞；或能驾龙乘云，上达天阶；或能化作鸟兽，游浮青云；或能潜行江海，翱翔名山。他们或食元气，或吃芝草；或出入人间，而人却不认识；或隐去其身体，人见不到他。他们从不与俗流交往。他们虽能长生不死，但却抛弃人情，远离荣乐，与麻雀化成蛤蟆，野



彭祖

鸡变作蛤蜊，没什么两样，都失去了自己的本真。我不想这样。我倒觉得已入本道，应该吃甘脂，服草蔬，通阴阳。担任官职，骨节坚硬，颜色和泽，老而不衰，延年久视，长存世间。不被寒温风湿所伤，不被鬼神众精冒犯，五兵百虫不来伤害身体，也不为喜怒毁誉所连累，这是最好不过的了。”

之后，又教给她房中之术。采女一一领受，回来又教授商王，商王一试非常灵验。商王就想将此术据为己有。便下令，传播彭祖之术的人全部处死，还想加害彭祖。彭祖便逃走了。

商王行彭祖之术，活到300多岁，面相气力如50岁的人。后

来商王得到一个美丽的郑女，这女子妖媚淫乱。商王淫荡过度，失道而死。民间传说，这是彭祖施行了道法，将商王除掉了。因为商王想杀掉他。

至今，在彭祖的故乡四川彭县，仍以长寿老人众多而闻名于世。据全国第四次人口普查统计，在该县30万人口中，90岁以上的老人竟有328名，其中百岁以上的老寿星14人。高龄老人这么多，在全国各县市中是名列前茅的。彭祖何以能高寿？通过文献分析，大体有以下几点：一是动静结合，锻炼身体；二是淡泊名利，平和保神；三是巧食补药，调养身体；四是房中养生，交接得当。交接，就是男女两性的性行为。他提出两性交媾要“从容安徐，以和为贵”，“深接小摇，以致其气”。

拾 和合二仙

中国民间神话中象征男女相爱之神。和合二仙，传说为唐代高僧寒山子与拾得子的化身。二人相交甚厚，和睦同心。清雍正十一年(1733年)封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣，于是有和合二仙或和合二圣之称。民间所绘和合二仙为一持荷花、一捧圆盒相向为舞的两位和尚。荷与和、盒与合谐音，取和谐合好之意。此图寓意为和合二仙。旧时和合二仙图常挂于中堂，取和美吉利之意。又常于婚礼中悬挂他们的画轴，象征夫妻相爱美满。和合二仙不是一下子形成的，其最初的原型是万回哥哥。

万回原是个普通人。据说是河南虢州阌(wén，音文)乡人。俗姓张。生于唐朝贞观六年(632年)五月初五日。唐时民间供奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。俗称之为万回哥哥。后又成为欢喜之神。

万回生而愚痴，9岁能语。出家后，法名寂感。因其兄远戍安西，距家万里，音讯隔绝，或以为死于边陲，其母悲怆思念，乃设斋遥祭。万回出口说道："兄健在，我即为送斋。"于是囊括祭物，出门如飞，日暮而还。得其兄家书，缄封犹湿。因一日往还万里，故人称万回。唐玄奘赴西土取经，见佛龛上有"菩萨万回，谪向阌乡地教化"字样，归来特至阌乡访谒，师礼有加。万回曾被高

宗召入内廷，武后赐锦袍玉带。士庶贵贱竞相礼拜，声名大噪。其行为狂放，善于饮啖，常于众人丛中身披锦袍，随意笑骂。或挝锤击，言事灵验。景云二年(711年)卒于长安，享年80岁。

到了宋代，万回由癫僧变成了和合之神。明朝田汝成《西湖游览志馀》卷二三记道："宋时，杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人万里外亦能回来，故曰万回。今其祀绝矣。"这是说，宋朝时，杭州在每年的腊月都要祭祀万回哥哥。万回哥哥的神像，头发蓬松，笑容满面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手执棒。大家都说他是和合之神，很灵验，祭祀他，亲人即使在万里之外，也能顺利回来。所以，叫他万回。这大概是当时苦于思亲，渴望团聚，便把希望寄托在万回身上，亲切地称之为"哥哥"。由此他变成了欢喜之神。不过，这个祭祀到明朝时，已经绝迹了。

那么，什么时候开始祭祀和合二仙的呢？

大约是在清朝。既然讲和合，就应该是两位神仙，只一个万回哥哥是不够的。因此，在清朝就已经祭祀寒山与拾得二仙了。据清翟灏《通俗编》卷十九"和合二圣"条云："今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之。国朝雍正十一年封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。"似寒山、拾得即和合二圣者。然和合二圣又称和合二仙。

寒山子是个奇人。据《仙佛奇踪》记载，他没有姓氏，没有族属。曾住在始丰县天台山的寒岩中，遂名寒山子，是唐朝诗僧。容貌干枯憔悴，身穿破衣烂衫，头戴桦树皮帽，脚踏大号木屐。饿了，就到国清寺捡拾寺僧吃剩的饭菜。有时，走到寺院的廊下，大声喊叫，望空漫骂。寺僧忍无可忍，拿着棍棒来驱赶，他则拊掌大笑，扬长而去。

当时国清寺有个奇僧丰干禅师。他道行深邃，出语惊人。有人询问佛理，他回答："随时。"他口唱道歌，身骑猛虎，来到国清寺，众僧敬畏。丰干禅师知道寒山子非等闲之辈，就试探问道："你与我游五台山，就是我的同流。如果不同我去，就不是我的

同流。”寒山子答道:“我不去。”丰干禅师说道:“那就不是我的同流。”寒山子问道:“你到五台山去做什么?”丰干禅师回答:“我去礼拜文殊菩萨。”寒山子说道:“如此,你却不是我的同流。”看起来,寒山子是个很有来历的高僧。

寒山子还在国清寺当过烧火和尚,后来,他缩身岩石缝中,只说“你们大家努力吧”,石缝忽然而合,杳无踪迹。



和合二仙

拾得子也不是等闲之辈。人们不知道他的名字。有一次,丰干禅师在山中行走,忽然听到小儿的啼哭声。他循声找去,看到了一个仅几岁的小孩子,遂取名拾得。他把拾得带回国清寺,让他照看食堂的香灯。忽然,有一天,发现他竟然登座,与佛对盘而食。寺僧恼怒,罚他到厨房干活。拾得子对寒山子很友善,把吃剩的饭菜洗干净,装在竹筒中,送给寒山子。

寒山子与拾得子关系密切。他们在佛学、文学上的造诣很深,二人常吟诗唱偈,并有诗题于山林间。后人把寒山子诗汇集成卷,名《寒山子诗集》,收诗300余首。他的诗针砭时弊,讥讽世态,语言浅近,风格自然。清代大学者纪昀认为他的诗“有工语,有率语,有庄语,有谐语”,评价甚高。拾得子也写了不少诗,多似佛偈,偏于说理。他写的诗附在了《寒山子诗集》之后。

至于他俩的交情,在民间还有这样一个传说。寒山子和拾得子同住在北方一个村中,虽异姓而亲如兄弟。寒山子略长,与拾得子同爱一女而寒山子不知。临婚时,寒山子始知,于是弃家到苏州枫桥,削发为僧,结庵修行。拾得子听说,大为震撼,亦舍





和合二仙

女来江南寻寒山子。探得其住处后，乃折一盛开荷花前往礼之。寒山子一见，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。随后，拾得子也出了家。二人在此开山立庙曰“寒山寺”。

其实，这两位继丰干以后的唐代高僧，于唐代贞观年间，由天台山至苏州好利普明塔院任住持，此院遂改名为闻名中外的苏州寒山寺。

姑苏城外寒山寺，是和合二仙“终成正果”之处。其间的寒拾殿中，至今供奉着寒山拾得精美的木质金身雕像。寒山寺大雄宝殿的后壁嵌有寒山拾得写意画像石刻，这是扬州八怪之一的大画家罗聘所绘。佛殿的后壁嵌有寒山诗31首。每年的除夕之夜有大批的日本客人到寒山寺听钟声，礼拜和合二仙。

和合二仙是婚姻和合之神。在我国传统的婚礼喜庆仪式上，常常挂有和合二仙的画轴。面轴之上有两位活泼可爱，长发披肩的孩童。一位手持荷花，一位手捧圆盒，盒中飞出五只蝙蝠，象征五福临门。他们相亲相爱，笑容满面。人们借此来祝贺新婚夫妇白头偕老，永结同心。民间年画中有《和合二仙》、《和合赐神》、《和合二仙·状元及第》等题材，很受百姓欢迎。

拾壹 牛郎织女

牛郎织女是中国民间神话传说中的神仙。牛郎和织女是从牛郎星和织女星的星名衍化而来的。牛郎织女的传说，是一个千古流传的动人心弦的爱情传说。这个爱情传说与孟姜女传说、白蛇传说、梁祝传说，成为我国四大民间爱情传说。

牛郎织女的爱情神话传说，有一个历史演变过程。

这个传说，在《诗经》里就显露出雏形，但没有故事情节。

汉朝《古诗十九首》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。"这里出现了有血有肉的人物形象，似乎隐含着某种故事情节。

南朝梁殷芸《小说》云："天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴，天帝怒。责令归河东，但使一年一度相会。"在这里，神话故事的梗概，已经大致具备了。

完整的牛郎织女传说，有多个版本，大同小异。

其一，可能是初始版本。织女为天帝孙女，王母娘娘外孙女。于织纴之暇，常与诸仙女，于银河澡浴。牛郎则下方一贫苦孤儿，常受兄嫂虐待。分与一老牛，令其自立门户。

其时天地相去未远，银河与凡间相连。牛郎遵老牛嘱，去银









牛郎织女

河窃得织女天衣。织女不能去，遂为牛郎妻。经数年，产儿女各一，男耕女织，生活幸福。

不意天帝查明此事，震怒非常。立遣天神往逮织女。王母娘娘虑天神疏虞，亦偕同去。织女被捕上天，牛郎不得上，与儿女仰天号哭。时老牛垂死，嘱牛郎于其死后剖皮衣之，便可登天。

牛郎如其言，果偕儿女上天。差已追及织女，王母娘娘忽拔头上金簪，凭空划之，顿成波涛滚滚天河。牛郎织女隔河相望，无由得渡，只有悲泣。后终感动天帝。许其一年一度于七月七日鹊桥相会。

其二，内容有些许差异。相传在很早以前，河南南阳城西牛家庄，有个聪明忠厚的小伙子，父母早亡，只好跟着哥哥嫂子度日。嫂子马氏为人狠毒，经常虐待他。一年秋天，嫂子逼他去放牛，给他九头牛，却让他等有了十头牛时才能回家。

牛郎无奈独自一人赶着牛进了山。在他无计可施时，有位须发皆白的老人出现了，笑着对他说："别难过，伏牛山里有一头病倒的老牛。你去好好喂养它，等老牛病好后，你就可以赶着它回家了。"

牛郎翻山越岭，终于找到了那头有病的老牛。他打来饲草，喂了三天，老牛吃饱了，抬起头告诉他，自己本是天上的灰牛大仙，因触犯了天规被贬下凡界，摔坏了腿。自己的伤，需要用百花的露水洗一个月才能治好。牛郎细心地照料了老牛一个月，治好了老牛的伤。牛郎高高兴兴赶着十头牛回了家。

回家后，嫂子对他仍旧不好。曾几次要加害他，都被老牛设法相救。嫂子最后恼羞成怒把牛郎赶出家门，牛郎只要了那头老牛相随。

一天，天上的织女和诸仙女一起下凡游戏，在河里洗澡。牛郎在老牛的帮助下认识了织女，二人互生情意。后来织女便偷偷下凡，来到人间，做了牛郎的妻子。织女还把从天上带来的天蚕分给大家，并教大家养蚕，抽丝，织出绸缎。

牛郎和织女结婚后，男耕女织，情深意厚。他们生了一男一女两个孩子，一家人生活得很幸福。但是好景不长，这事很快便让天帝得知。王母娘娘亲自下凡，强行把织女带回天上，恩爱夫妻被拆散。

牛郎上天无路，还是老牛给他指明了路。老牛告诉牛郎，在它死后，可以用它的皮做成鞋，穿着就可以上天。牛郎按照老牛的话做了，穿上牛皮做的鞋，拉着自己的儿女，一起腾云驾雾上天去追织女。眼见就要追到了，岂知王母娘娘拔下头上的金簪一挥，一道波涛汹涌的天河出现了。牛郎和织女被隔在两岸，只能相对无言流泪。他们的忠贞爱情感动了喜鹊。千万只喜鹊飞来，搭成鹊桥，让牛郎织女走上鹊桥相会。王母娘娘无奈，发了善心，允许两人在每年七月七日于鹊桥相会。由此形成了七夕节。

牛郎织女的传说，是中国过去封建社会男耕女织小农经济

生活的艺术反映。反映了封建宗法制度下的家庭关系及其造成的婚姻悲剧。

牛郎星和织女星正好位于天河的两边，在夏夜特别显眼。牛郎星和织女星真能一年一度相会吗?牛郎星和织女星是两颗像太阳那样的恒星。它们也是能够自己发光发热的。牛郎星正式的中国名称是河鼓二。它和其他几颗星合成一个星座，叫天鹰星座。织女星正式的中国名称是织女一。它和其他几颗星合成一个星座，叫天琴星座。星座的名字和划分都是从西方引进的。牛郎星和织女星离我们非常遥远，牛郎星是16光年，织女星是27光年。它们之间的距离也十分遥远，是16光年。也就是说，走得最快的光和电，从牛郎星到织女星也得一刻不停地跑16年，更不要说其他交通工具了。假定这两颗星上真的住着牛郎和织女的话，他们想打个电话或者通个电报互相问好，这个长途电话单程就得16年！可见，天空中的牛郎织女两颗星是不可能相会的。再说，牛郎星的表面温度达到摄氏8000度，而织女星还要高，达到摄氏11000度。论个儿大小，也是织女星比牛郎星大，织女星的直径是太阳的3倍，而牛郎星的直径是太阳的1.6倍。这么大的两颗星又怎么能相会呢?

拾貳 月下老人

月下老人是中国古代民间传说中的掌管婚姻之神。

据说，唐朝时候，有一名叫韦固的人，自幼父母双亡。长大后，有一次，他到宋城（今河南省商丘县南）去办事，住宿在南店里。一天晚上，韦固在街上闲逛，看到月光之下有一个奇异的老人，靠在一个大布袋上，在翻阅一本又大又厚的书。韦固很好奇地过去，问道："老先生，请问你在看什么书呀！"那老人回答："这是一本记载天下男女婚姻的书。"韦固听了以后更加好奇，就再问道："那你袋子里装的什么呀？"老人微笑着对韦固说："装的是红绳儿，用它们来拴系夫妻双脚的。即使是仇敌之家，贫贱悬隔，天涯分离，吴楚异乡，这条红绳儿一系，男女双方就永远不能分开了。"

韦固听了，自然不会相信，以为老人是和他说着玩的。但是他对这古怪的老人，仍旧充满了好奇，当他想要在问他一些问题的时候，老人已经站起来，带着他的书本和袋子，向米市走去，韦固也就跟着他走。

到了米市，他们看见一个盲女子，抱着一个三岁左右的小女孩迎面走来，老人便对韦固说："这盲女人手里抱的小女孩，便是你将来的妻子。"韦固听了很生气，以为老人故意跟他开玩笑，便叫家奴去把那小女孩杀掉。家奴跑上前去，刺了女孩一



月下老人

刀，就立刻跑了。当韦固再要去找那老人算账时，却已经不见老人的踪影。

光阴似箭，转眼14年过去了。韦固当了兵，英勇善战。这时韦固已经找到满意的对象，即将结婚。对方是相州刺史王泰的掌上明珠，人长得很漂亮，只是眉宇间始终粘着贴花。韦固觉得非常奇怪，于是便问他的岳父说："为什么他的眉宇间有个贴花呢？"相州刺史听了以后便说："说来令人气愤，14年前在宋城，有一天，她的母亲抱着他从米市走过。突然跑来一个狂徒，竟然无缘无故地刺了她一刀。幸好没有生命危险，只留下这道伤疤，

真是不幸中的大幸呢！”又说，后来其母病逝，刺史王泰收养了她，待她如亲闺女。

韦固听了，愣了一下，14年前的那段往事迅速地浮现在他的眼前。他想，难道她就是自己命仆人刺杀的小女孩？于是便紧张地追问说：“她的母亲是不是一个失明的盲妇？”王泰看到女婿的脸色异常，且问得蹊跷，便反问道：“不错，是个盲妇，可是你怎么会知道呢？”韦固证实了这点，真是惊讶极了，一时间答不出话来。过了好一会儿才平静下来，然后把14年前在宋城遇到月下老人的事，和盘托出。王泰听了，也感到惊讶不已。

韦固这才明白月下老人的话并非开玩笑。他们的姻缘真的是由神仙做主的。因此，夫妇俩更加珍惜这段婚姻，过着恩爱的生活。

不久这件事传到宋城，为了纪念月下老人的出现，县令便把南店改为“订婚店”，且亲自题写了匾额。这个故事，出自唐朝李复言的《续幽怪录》。

这个故事的流传，使得大家相信，男女结合是由月下老人系红绳儿，先天定下来的。所以，后人就把媒人叫作月下老人，简称“月老”。“月老”成为媒人的代称。

拾叁 喜神

喜神又称吉神。严格地说，喜神是个抽象神，而不是具体神；是个概念神，而不是血肉神。最初的喜神是抽象的概念，没有具体的形象。但是喜神有一个特点，就是具有定向性，具有方位性。到后来，喜神也有了自己的形象，有了具体的神名。

开始，民间祭祀喜神都是抽象的，没有具体喜神形象。喜神利用率最高的是春节初一和婚庆典礼。

春节大年初一迎喜神的习俗，至今流传。春节祭祖是远古祖先崇拜的余韵。祈求祖先阴灵护佑、降福于己，自然要把祖先看作“喜神”了。长江流域各地，元旦拜神敬祖后，视历书今年喜神的方位，点燃灯笼，烧起火把，鸣响爆竹，开门出行，面对吉方跪拜，称为“出大方”或“出行”，以迎喜神。四川人称之为“出行”，上海人称为“兜喜神方”。人人朝着吉方走，走到一座香火旺盛的庙上，燃起香烛，礼拜菩萨。祈求神明保佑自己，一年吉祥。

刘雅农在《上海闲话》中，描述上海人在新年子夜“兜喜神方”的情形说：“除夕夜半后，沪俗有兜喜神方者。据时宪书所载，如甲戌，喜神在东北，则出门即向东北行，谓可遇佳运。远近不拘，绕街一匝而返。十里洋场，素称繁华，纨绔子弟以及富商巨贾，往往以兜喜神方为名，挟青粟者，乘钢丝马车，招摇过



喜神

市。”

此外，在清末的社会写实小说的《九尾龟》、《海上花列传》等书，都有新年初一，当红妓女穿着红裙去兜喜神方的描述。从前的妓女们平日是不准穿裙子的，更不能穿红裙，因为红裙是正室夫人的章服。只有大年初一可以破例，于是她们纷纷在大年初一穿起红裙，出门逛街，迎喜神。

无独有偶。旧时，北京妓院中就有走“喜神方”的风俗，意思是走向喜神所在的方位。旧社会的妓女是非常迷信的，大都又没有多少文化。她们人为地造出了许多禁忌。大年初一天刚亮，她们要去“走喜神方”，认为遇得喜神，一岁康宁。



婚庆典礼膜拜喜神，很有说道。新娘的坐卧立行，都要面对喜神。入屋后，新娘要根据阴阳先生所指示的喜神方位，面向神或坐或立。只有这样，新娘的一生才能喜事连绵不断。但这喜神的方位是变幻无定的，每天每时都不相同。

某天某时的喜神在什么方位上，只有请阴阳家指示才能知道。据《破除迷信全书》卷十引清乾隆皇帝指示编撰的《协纪辨方书》云："喜神于甲己日居艮(gèn，音亘，八卦之一，代表山)方，是在寅时(3—5时)；乙庚日则居乾(代表天)方，是在戌时(19—21时)；丙辛日居坤(代表地)方，是在申时(15—17时)；丁壬日居离(代表火)方，是在午时(11—13时)；戊癸日居巽(代表风)方，是在辰时(7—9时)。"推定喜神所在的方位以后，新娘子上了轿，轿口必须对准该方向，稍事停留，叫做迎喜神，然后才能出发。当然，这些都是迷信。

随着时间的推移，喜神也找到了自己的形象。最初的喜神是借用福神天官的形象，没有什么创造。后来，和合二仙也成了喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合像，取"和谐好合"之意，以图吉祥喜庆。

拾肆 床神

床神是中国民间礼拜的吉祥神。床神最初也是个概念神，不是形象神。人们礼拜的是他自己心中的抽象概念，而不是客观的具体形象。由于人们一生在床上待的时间很长，男女之欢，养儿育女，全离不开床，所以对床就产生了一种敬畏的心理。

床神有床公床母之分。据说，床公喜茶，床母好酒。祭祀时，要分别对待。民间祭祀床神，大体有三个目的：一是保佑小孩平安；二是保佑全家安寝；三是保佑夫妻和美。

先说保佑小孩平安。妇女生孩子，小孩出麻疹，都要祭拜床神。小孩生下第三天，用糕点祭拜床神，叫“洗三”。七夕也是女儿节。从前的传说中，树有树神，床有床神。床神是儿童的保护神。通常有小孩的家庭，在孩子16岁以前都要拜床母。尤其是女孩子在七夕的时候，要拜床母。这样就会有一双巧手，会做许多巧事。

次说保佑全家安寝。民间有供奉茶酒于卧室的习俗，以祈求床神保佑终年安寝。祭拜床神大多在年底，也有在每月初一、十五祭拜的。平时的祭拜，床神要求不高，不用大鱼大肉。瓜果糕点，就行。一个碗里，插上一炷香，也行。床神是好说话的。

三说保佑夫妻和美。旧时，新人入洞房时，都要祭拜床神。祭拜时，也有一套仪式。目的是祈求床神保佑夫妻和美，多子多



床神

孙，子孙满堂，族属兴旺。

祭拜床神之俗，南方比北方盛行，至近代已逐渐衰微。

祭祀床神的风俗起源较早，宋代已十分流行。宋诗人杨循吉《除夜杂咏》："买糖迎灶帝，酌水祀床公。"给灶神买糖果，给床神上茶水。这正是当时民俗的写照。

祭床神不仅民间流行，也逐渐传入皇宫内廷。宋人曾三异的《同话录》中说，翰林崔大雅夜晚在翰林院值班，突然宫内皇上降旨，让他马上写一篇《祭床婆子文》。崔大雅不知所以，"惘然不知格式"，不知道这种祭文的格式。他连夜赶到周丞相家讨教，周丞相很老练，急忙告诉他，可以套用民间的格式来写。你这样写：皇帝遣某人致祭于床婆子之神曰，汝司床簀，云云。崔

大雅如释重负，赶紧起草了事。

床公床母一般没有塑像和画像。后来，出现了一种纸质的床神，如剪纸模样，一男一女，构图简单，剪裁方便，好像就是人们私下剪裁的。将这种纸质床神贴在床上，就可以保佑平安了。随着时间的推移，床神也有了自己的供奉形象。一般有二说：一说是真君和元君；一说是周文王夫妇。

关于真君和元君说。北京朝阳门外东岳庙，正院的西配殿叫广嗣殿。里面供奉的都是送子娘娘和子孙爷，主神叫九天监生明素真君和九天卫房圣母元君。这男女二神，据说就是床公床母。一个是真君，一个是元君，官都不小。

关于周文王夫妇说。周文王叫姬昌，为周族首领50年，是西周王朝的奠基者。他活了97岁。《封神演义》第十四回说，姬昌本有99个儿子。后又于燕山收养了雷震子，凑成百子之数。所以民间传说周文王夫妇生有百子，他俩成了“多子多福”的楷模。自然受到世俗祈求多子者的顶礼膜拜了。

拾伍 送子观音

送子观音是中国民间信仰的吉祥神。旧时的中国社会，受到儒家的无后不孝、多子多福、母以子贵等观念的影响，对子嗣的延续，是极为关注的。因此，送子观音就存在产生的土壤。

送子观音到底是如何产生的，学界目前是两种观点：一是印度佛教原有说；一是中国民间创造说。

印度佛教原有说。有的学者认为，送子观音是印度佛教原来就有的，是诃梨帝母，俗称鬼子母。在众多的观音菩萨中，最受中国百姓顶礼膜拜的，莫过于送子观音。送子观音也叫送子娘娘，梵文称呼为诃梨帝母，意为暴恶母、欢喜母。她的来历，据佛经记载，她原是个靠吃人为生的母夜叉，所以叫暴恶母。她出生时，长相俊俏，大夜叉见了非常喜欢，就给她起名叫欢喜，又叫欢喜母。还因她是500鬼之母，又俗称鬼子母。

佛经记载，过去王舍城举行大法会。有500个人结伴赴会，途中遇到一个有身孕的牧羊女，众人便劝她同去赴会。牧羊女高兴地跳起舞来，不幸流产，这500个人便丢下她走了。牧羊女因此十分懊恼，便发下一大恶愿："我来世生在王舍城中，定要吃光人间小儿。"后来她果然转生百药叉女，生了500个孩子，每天靠吃别人的孩子为生。如来佛知道此事后，将她的一个孩子藏起。鬼子母十分想念丢失的孩子，后来得知孩子在佛身边，便



送子观音

求佛将孩子归还。如来佛说："你有500个孩子还心疼，你不想想被你吃掉的小孩，人家只有一两个孩子吗？"鬼子母听后醒悟，当即皈依佛门，成为佛教护法神之一。佛教传入中国后，中国百姓因她是个多产母亲，便将她作为送子娘娘、送子观音来朝拜，成为香火最盛的佛国之神。

中国民间创造说。有的学者认为，送子观音不是舶来品，而是出自中国本土。因为佛教经典中，虽然有六观音、七观音、三十三观音等说法，但是没有送子观音。送子观音是中国民间创造的。佛教传入中国后，佛和菩萨的形象逐渐为国人所熟悉。人们常见的东方香积世界阿閦佛、南方欢喜世界宝相佛、西方安乐世界无量寿佛、北方莲华庄严世界微妙声佛，以及驾狮子持智慧之剑的文殊菩萨、骑白象的普贤菩萨，都是从印度传来的。而送子观音的形象，却是中国佛教所创造的。《法华经》中说："若有女人设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女，便生端正有相之女。"这是民间送子观音的由来。

观音菩萨原本是男身，传入中国后，就逐渐变成女儿身了。在这个过程中，有一本书起到了很大作用。宋末元初，女士管道

升撰写了《观世音菩萨传略》,写了一个国王妙庄王和他的三个女儿的故事。三个女儿,叫妙因、妙缘、妙善,妙善后来成了得道的观音。后来经过曲曲折折,大喜大悲,妙善终成正果,变成了千手千眼观音菩萨。这尊千手千眼观音菩萨,雍容端庄,慈善安详,是古代吉祥善良美好的女性形象。

到了明朝,作家西大午辰走人撰写了神魔小说《南海观音传》,对《观世音菩萨传略》的内容有所阐发和升华,共25回。写了兴林国妙庄王和他的三个女儿的故事。三个女儿是妙清、妙音、妙善。小说描写了妙庄王夫妇和他们的三个女儿的悲欢离合、生死诀别,最后他们全都升入天堂,成为神仙。玉皇颁发诏旨:"其封(妙善)为大慈大悲救苦救难南无灵感观音菩萨,赐予莲花宝座一副,求作南海普陀岩道场之主。其姐妙清、妙音初耽世味,后能改行迁善,修行慕道,遇难不污。妙清封为大善文殊菩萨,赐予青狮,出入骑坐;妙音封为大善普贤菩萨,赐予白象,出入骑坐,求作清凉山道场之主。其父庄王封为善胜菩萨,都仙官;其母封为万善菩萨,都夫人。其善才、龙女封为金童、玉女。"

民间传说送子观音是灵验的。据说晋朝有个叫孙道德的益州人,年过50,还没有儿女。他家距佛寺很近,景平年间,一位和他熟悉的和尚对他说,你如果真想要个儿子,一定要诚心念诵《观世音经》。孙道德接受了和尚的建议,每天念经烧香,供养观音。过了一段日子,他梦见观音菩萨告诉他:"你不久就会有一个大胖儿子了。"果然不久,夫人就生了个胖乎乎的男孩。当然,这都是人们美好的愿望。

拾陆 送子张仙

张仙是中国民间供奉的吉祥神。据说，只要你虔诚地信奉张仙，他就会给你送来大胖小子。所谓信奉，不外乎触摸他，祭祀他，礼拜他，念诵他。旧时，张仙的牌位要供在屋内，张仙的纸像要挂在烟囱的左边。

张仙不同于一般的神仙，是个十足的美男子。一身华贵的公子哥打扮，面如敷粉，唇若涂丹，一双凤眼，五绺长须。他左手张弓，右手执弹，作仰面直射状，右上角还常画有一只天狗。这位张仙爷的雕像或塑像较少，大多是画像。

据说，张仙的原形是后蜀的国主孟昶(chǎng，音场)。清朝的学者褚人获曾记载了一个关于孟昶的民间故事。褚人获《坚瓠三集》卷四“张仙”条云：“世所传张仙像，乃蜀王孟昶挟弹图也。昶美丰姿，喜猎，善弹。乾德三年，蜀亡。花蕊夫人随辇入宋，后心尝忆昶，因自画昶像以祀。艺祖见而问之，答曰：此我蜀中张仙神也，祀之令人有子。历言其成仙后之神异。故宫中多奉以求子，传于民间。”

这里是说，世间所传神仙张仙的画像，乃是后蜀的国主孟昶的挟弓射弹图。孟昶面容英俊，体态魁梧，喜欢打猎，善于射弹。乾德三年(965年)，后蜀灭亡。孟昶的皇后花蕊夫人，乘着辇车被掳到了宋朝的首都汴梁(今河南开封)，做了宋太祖赵匡胤

的后妃。花蕊夫人心里常常思念孟昶。思绪难耐，就自己动手画了一幅孟昶的画像，贴在墙上，来纪念他。不料，宋太祖见到了画像，就问道："这是谁？"花蕊夫人机敏地答道："这是我在蜀国时的神仙张仙的画像，祭祀他，可以得到子嗣。"并一再陈说张仙成仙后如何灵验，宋太祖信以为真，未加干涉。因此，皇宫内部多供奉张仙画像，以祈求降生儿子。这种习俗，后来传入民间。很明显，以上的记载是一个民间传说。

孟昶，历史上实有其人。孟昶的父亲是孟知祥。933年孟知祥任后蜀国主。宋太祖初年，孟昶在位。孟昶是个奢侈腐化的昏君，国家军政大权主要由王昭远、韩宝正等无能的权臣掌握。孟昶的生母太后李氏，是一个明达事理的人。她早就劝说孟昶，要重用立过战功的人。可是孟昶不听。乾德二年(964年)，宋太祖派兵讨伐后蜀。孟昶派傲慢自大的王昭远为统帅迎敌。宋太祖志在必得，下令在汴水边上迅速为孟昶修建宫舍500余间，房中所需什物全都备齐，只等孟昶投降。此役蜀军屡吃败仗，无奈退守剑门(今四川剑阁)。剑门一役，事关存亡。孟昶却任命昏聩无知的太子孟玄喆为元帅。孟玄喆只知吃喝玩乐，不理军务，剑门很快失守。面对宋军的凌厉攻势，孟昶束手无策，下表投降。宋太祖从出兵后蜀，到后蜀投降，前后共66天。乾德三年(965年)六月，蜀主孟昶率子弟家族官属，来到宋都汴梁。太祖封孟昶为检校太师兼中书令，爵封秦国公；子孟玄喆，为泰宁军节度使。过不几天，孟昶患病而死，追封为楚王。其母李太后得知儿子死去，亦数日不食而死。

孟昶死后，太祖看到孟昶的便溺器竟然用珠宝装饰，大怒，命令砸碎它。并感慨地说："能以珠宝装饰便溺器，贮存食品的食器得用什么装饰？所行如此奢腐，岂有不亡之理！"宋太祖对于贪污腐败很是厌恶。大将王全斌平灭西蜀本来立下大功，可是因为在蜀有贪掠财物腐败之行，归来后不仅没有被提升，反而受到降职处分。而在蜀注重清廉的曹彬，归来时囊中只有图书和平时穿的几件衣裳，结果受到了重赏和提拔。以上便是关



送子张仙

于孟昶的历史真相。

张仙在典籍上最早的记载，见于《苏老泉先生全集》。《苏老泉先生全集》卷十五《题张仙画像》："洵尝于天圣庚午重九日，至玉局观无碍子卦肆中，见一画像，笔法清奇，乃云张仙也，有感必应。因解玉环易之。洵尚无子嗣，每旦，必露香以告。逮数年，既得轼，又得辙，性皆嗜书；乃知真人急于接物，而无碍子之言不妄矣。"这是说，宋仁宗天圣庚午年间重阳日，北宋散文家苏洵（字明允，号老泉），迤逦来到玉局观游玩。走进算命先生无碍子的挂肆，突然看到一张华美的画像，笔法清奇，引人注目。苏洵好奇地问道："这是谁？"无碍子答曰："这就是大名鼎鼎的送子张仙。他很有神通，只要礼拜他，有感必应。"苏洵当时还没有子嗣，就抱着试一试的心态，解下自己佩带的玉环，将张仙画像换了回来。每天清晨，在屋外烧香祷告。就这样，一直坚持了数年。感动了张仙，先后得到了苏轼和苏辙。他们哥俩都爱读

书。苏轼、苏辙二人都是北宋著名文学家，并名列唐宋散文八大家。通过这件事，苏洵才相信无碍子的话不是瞎说。

苏洵、苏轼和苏辙父子三人，文学史上号称“三苏”，都是著名的文学家。用他们的轶闻趣事来解读张仙，显得很有说服力。

还有一个张仙射天狗的传说。从宋太祖起，张仙便在宫中落了脚，受到皇家的奉祀。嘉祐年间(1056—1064年)，宋仁宗赵祯年已五旬，尚未有子。某夜，梦一美男子粉面五髯，挟弹而前，说道：“陛下因有天狗看守宫墙，所以得不到子嗣。陛下多仁政，今天我特为陛下射弹，驱逐天狗。”宋仁宗打听他的来历。他说：“我是桂宫张仙。天狗在天上遮掩日月，到世间专吃小儿，只要一见到我就会逃跑。”宋仁宗听了大喜，一跺脚忽然醒了，才知是大梦一场。他马上命人画了张仙像，挂在寝宫里。此事载于《历代神仙通鉴》卷九。但是，宋仁宗到底没有得到儿子，只好从亲族中收养了一个。

旧时，能够看到张仙弹射天狗的画像。逢年过节，人们只要花上二三文钱，即可把张仙画像请到家里来，贴在烟囱旁。这时的张仙已是清人打扮，身着黄褂绿袍，手握强弓铁弹，作面向天空射击天狗的姿势。画像两旁还常贴上一副对联：打出天狗去；保护膝下儿。横批是：子孙绳绳。

民间有一种说法，家里的烟囱冲着天，会有天狗顺烟囱钻进屋里，吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。张仙守住了烟筒口，天狗就不敢钻进屋来了。因此，将张仙的画像贴在烟囱旁。

另有一个说法，认为张仙是神仙张远霄。褚人获《坚瓠三集》卷四“张仙”条云：“郎仁宝云，张仙名远霄，五代时游青城山得道者。苏老泉曾梦之，挟二弹，以为诞子之兆，老泉奉之，果得轼、辙，有赞见集中。人但知花蕊假托，不知真有张仙也。”这里提出一个新的说法，张仙原来是张远霄。张远霄是五代时游历道家圣地青城山的得道者。苏洵曾经梦到他，他手拿两粒弹子，准备射弓。苏洵睡醒后，认为“弹子”就是“诞子”的谐音，是诞生儿子的意思。两粒弹子，预示诞生两个儿子。果然，苏洵先后得

到了苏轼、苏辙两个儿子。这件事在《苏老泉先生全集》中记有赞辞。人们只知道有假托的花蕊夫人，不知道还有一个真张仙是张远霄。

清赵翼《陔余丛考》卷三五云："《续通考》云：'张远霄，一日有老人持竹弓一、铁弹三，来质钱三百千，张无靳色。老人曰：吾弹能辟疫，当宝用之。后老人再来，遂授以度世法。熟视其目，有两瞳子。越数十年，远霄往白鹤山，遇石像名四目老翁，乃大悟，知即前老人也。'眉山有远霄宅故址。"

这是说，一天，有一个老人拿着一弯竹弓和三粒弹子，来向张远霄换取三百千钱。这点东西虽然不值几个钱，张远霄还是痛快地给他换了。老人临走时说道："我这三粒弹子，可是宝贝，可以消灭疾病灾疫。你好好地使用它吧！"后来，老人再次来，就传授给他度世法。张远霄仔细地观看老人的双眼，发现老人的每个眼睛里有两个瞳子。经过几十年，张远霄远赴白鹤山，遇到一个石雕像，名四目老翁。张远霄恍然大悟，知道这个雕像就是以前的那个老人。

宋朝大诗人陆游也曾在诗中谈到张仙。陆游《答宇文使君问张仙子》诗自注云：'张四郎常挟弹，视人家有灾者，辄以铁丸击散之。"本来张仙是辟疫之神，以弹子与诞子谐音，遂改为送子之神。

天津天后宫张仙阁，比较有名气。

拾柒

碧霞元君

碧霞元君是道教尊奉的吉祥神。传说是东岳大帝之女，宋真宗(997—1022年在位)时封为天仙玉女碧霞元君。俗称泰山玉女或泰山娘娘。民间信仰中，泰山娘娘主司妇女多子并为保护儿童之神。因而，又称之为送子娘娘。

旧时，中国民间有许多娘娘庙，庙里供奉着许多女性神。如王母娘娘、天妃娘娘(妈祖)、泰山娘娘等。泰山娘娘又叫碧霞元君。碧霞元君在中国北方很受崇拜。

那么，碧霞元君的出身到底是怎样的呢？目前，大抵有五说。

第一是宋真宗所逢泰山之女说。清张尔岐《蒿庵闲话》："元君者，汉时仁圣帝前，有石琢金童玉女。至五代，殿圮像仆，童泐尽，女沦于池(按：指泰山岳顶"玉女池")。宋真宗东封还次御帐，涤手池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建祠奉之，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君。"

这是说，汉朝时，在皇宫中有金童玉女石雕像。到五代时，已经度过好几百年了。宫殿坍塌，石像倒地，金童粉碎，玉女坠池。这个水池，就是东岳泰山极顶的玉女池。到了宋朝，宋真宗东封时，驻扎在御帐里。有一次，他在池边洗手，有一石人浮出水面。宋真宗将石人从水中取出，亲手洗涤。洗净一看，原来竟是玉女石像。宋真宗大奇，便下诏就此建祠供奉，号为东岳大帝

泰山之女，封为天仙玉女碧霞元君。

明成化年间赐额为“碧霞灵应宫”。

第二是黄帝手下七仙女之一说。明代高诲《玉女考略》和王之纲《玉女传》引李谔《瑶池记》载，玉女非东岳女。黄帝建岱岳观时，尝遣七女，云冠羽衣，以迎西昆仑真人。玉女乃七女中之修而得仙者。他们认为，玉女不是东岳大帝泰山的女儿。远古的黄帝，在建造岱岳观时，曾经派遣七位仙女下凡，头戴云冠，身披羽衣，以迎接西昆仑真人。玉女，是七位仙女当中修道成仙者。



碧霞元君

顾炎武《日知录》、翟灏《通俗编》反对此说，谓西晋张华《博物志》早有泰山神女故事：“我东海泰山女，嫁为西海妇。”（《博物志》原文为“吾是东海女，嫁子西海神童”。）后世所传泰山女，源流都在此处。宋真宗所封之玉女，即此泰山女，而非黄帝所遣之玉女。

第三是应九炁（qì，同气）以生而成天仙说。道教则称元君乃应九炁以生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶。（《续道藏》第1063册《碧霞元君护国庇民普济保生妙经》）。这是说，碧霞元君是道教所称的九炁凝聚，得到玉皇大帝的谕旨，才证位天仙，统摄岳府神兵，以后照察人间善恶的。

第四是大善人右守道之女说。据《玉女卷》记载，汉明帝时有个大善人叫右守道，他的太太金氏生了个女神童，智力超常。3岁知诗书礼乐，7岁通汉家诸法，日夜礼拜西王母。14岁时得曹

仙长指点，入泰山黄花洞潜心修炼，道成飞升，做了碧霞元君。

第五是泰山石敢当之女说。泰山山顶有碧霞祠，供奉泰山之主神碧霞元君。传说碧霞元君是石敢当之女。石敢当住泰山东南徂徕山下，为人正直而穷困。家有三女，长女、二女已出嫁，碧霞元君为其第三女。三女常助父母砍柴卖之山阳集上。一日砍柴遇暴风雨，避入一山洞中，洞有老妪方烤火于柴堆旁，三姑娘求借宿。老妪允之。自是与老妪熟，常助老妪生活之需。如此者数年。一日老妪谓三姑娘曰："汝非凡人，乃天上仙女。福大命大造化大。徂徕山容汝不了。汝住徂徕山，已将其地压落三尺。"今徂徕山顶平，无主峰，传云即三姑娘之所压也。老妪复语之曰："汝自此西北行，约五十里，其地有大山曰泰山，今尚无主之者，汝可去主其地。三女后被玉皇封为碧霞元君。先前的老妪乃是观音菩萨。

这五种说法，当以第一说为是。即碧霞元君的祖籍是东岳泰山，她是东岳泰山之女。

泰山的碧霞祠是碧霞元君上庙，位于岱顶天街和大观峰之间。碧霞祠是一组宏伟壮丽的古代建筑群。面积39000多平方米，由大殿等12座大型建筑物组成。碧霞祠大殿五楹，九脊歇山式顶。檐下高悬雍正帝"赞化东皇"、乾隆帝"福绥海宇"巨匾。正中神龛内的碧霞元君贴金铜坐像，凤冠霞帔，安详端庄。

北京四方都建有碧霞元君庙，分别叫"东顶"、"南顶"、"西顶"、"北顶"。妙峰山的碧霞元君庙最有名，叫"金顶"。每年四月初一，金顶开庙时，人山人海，摩肩接踵。据说，慈禧太后曾经为其子同治皇帝载淳祈求发痘平安，叫庙里要等她进香以后再开庙，这叫"烧头香"。尽管慈禧太后可以"烧头香"，碧霞元君还是没能救得载淳性命，他最终仍然发痘而死。当然，这是坊间的传闻，其实同治皇帝是死于梅毒。

拾捌

天后娘娘(妈祖)

妈祖是中国东南沿海和海外华人供奉的海洋保护神。又称天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母等等。道教《太上老君说天妃救苦灵验经》称，太上老君封妈祖为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。

有关妈祖的记载，大约起于北宋。妈祖出生于仕宦之家，是福建晋代晋安郡王林禄的22世孙女。是当地的望族。她原名林默。妈祖父亲都巡检林惟悫(一说林愿)，母亲王氏，二人多行善积德。一天晚上，王氏梦见观音大士慈祥地对她说：“你家行善积德，今赐你一丸，服下当得慈济之赐。”于是便怀了孕。到北宋建隆元年(960年)三月二十三日傍晚，王氏将近分娩，见一道红光，从西北射入室中，红光满室，异气氤氲。王氏感到腹中胎动，妈祖于是降生。因生得奇，甚为疼爱。她出生至满月，一声不哭，因此，父亲给她取名“默”。

林默8岁就读私塾，喜烧香礼佛。13岁得道典秘法。16岁观井得符，能布席渡海救人。升化以后，有祷辄应。自宣和以后，两宋间先后敕封达9次。其封号，南宋光宗绍熙(1190年)年间，由“夫人”晋爵为“妃”。元世祖时又晋爵为“天妃”。清康熙时再晋爵为“天后”，并载入国家祀典。据说，自宋至清，700余年间，帝王对妈祖的册封多达40余次，封号累计竟有50多字。如“辅国护



天后娘娘(妈祖)

圣”“护国庇民”“宏仁善济”等。

妈祖之主要神迹是救济海上遇难之生民。据传，妈祖有随从千里眼、顺风耳，能解救于千里之外。妈祖常穿朱衣，乘云游于岛屿之间。如果海风骤起，船舶遇难，只要口诵妈祖圣号，妈祖就会到场营救。《太上老君说天妃救苦灵验经》称，妈祖所救的就是“翻覆舟船，损人性命，横被伤杀，无由解脱”。

妈祖是一位伟大的导航使者。她经常为海上迷航的船只指点方向。相传郑和下西洋时，途经福建洋面遇到风暴，海上浊浪滔天，船只颠簸摇荡，船工们茫然不知所向。郑和想起海神妈祖，仰天祷告。祷告毕，只见在船头隐约出现了一盏红灯，妈祖信步浪尖从容导航。于是船队紧跟前进，脱离危险，进入避风港。

后来，妈祖之职能略有扩大。以上经书还称：“若有行商坐贾，买卖积财，或农工技艺，种作经营，或行兵布阵，或产难，或疾病，但能起恭敬心，称吾名者，我即应时孚感，令得所愿遂心，所谋如意。”因此，民间亦有以妈祖为送子娘娘的。

宋太宗雍熙四年(987年)，妈祖时年28岁。在重阳节的前一天，妈祖对家中人说：“我心好清净，不愿居于凡尘世界。明天是重阳节，想去爬山登高，预先和你们告别。”大家都以为她要登高远眺，不知将成仙。

第二天早上，妈祖焚了香，念了经，与诸姐说："今天要登山远游，实现自己的心愿。但道路难走而且遥远，大家不得与我同行，"妈祖于是告别诸姐，直上湄峰最高处，这时，只见湄峰顶上浓云四合，一道白气冲上天空。妈祖乘长风，驾祥云。忽然彩云布合，不可复见。湄州人仰头望去，无不欷歔惊叹。

此后妈祖经常显灵，乡亲们时常能看到她在山岩水洞之旁，或盘坐于彩云雾霭之间，或朱衣飞翔海上。常示梦救急扶危，在惊涛骇浪中拯救过许多渔舟商船。她立志不嫁，慈悲为怀，专以行善济世为己任。

中国东南沿海各地大多建有妈祖庙。天后宫数以千计，但称得上天后宫之首的要属天后故里福建莆田湄州祖庙。此庙创建于北宋雍熙四年(987年)，有千年历史。祖庙规模宏伟，富丽堂皇。庙宇前临大海，潮汐吞吐，激响回音，有"湄屿潮音"之誉。农历三月二十三是妈祖诞辰，朝拜者人山人海，还有台湾"湄州妈祖进香团"前来进香，香客多达数十万。

台湾的天后宫、妈祖庙有510座，著名的有十几座。其中有庙史可考者39座，内建于明代的2座，建于清代37座。而北港的朝天宫是其中最负盛名的一座。北港朝天宫是台湾最古老的妈祖庙之一，建于清康熙年间，有300年历史。这里的妈祖像是由湄州请来的，因而被认为是莆田湄州妈祖庙的"分灵"，所以每隔几年都要抬着妈祖神像到湄州挂香一次，表示对妈祖的崇拜和对祖宗的怀念。朝天宫在全台香火最盛，每逢妈祖诞日，进香人数竟超过百万。妈祖信徒人数之多，香火之旺，至今亦然。

拾玖 文财神

民间传说中的文财神，名叫比干。比干是商朝纣王的叔父，纣王朝的亚相。节烈之臣。《史记·殷本纪》："纣愈淫乱不止，比干曰：'为人臣者，不得不以死争。'乃强谏纣。纣怒曰：'吾闻圣人心有七窍。'剖比干观其心。"这是说，纣王更加荒淫迷乱，谏诤不听。比干痛心地说："做大王臣子的，不得不冒死谏诤。"于是，就强行向纣王进谏。纣王恼怒地说："我听说圣人的心脏有七个孔洞。"就凶残地剖开比干的胸膛，观看他的心脏。这段记载，反映了纣王的残忍无道，表现了比干的忠贞节烈。

《韩诗外传》卷四："纣作炮烙之刑，王子比干曰：'主暴不谏，非忠也；畏死不言。非勇也；见过即谏，不用即死。忠之至也。'遂谏，三日不去朝，纣囚杀之。"这段记载，进一步印证了比干是个直言敢谏的节烈之臣。

比干的故事，在明朝作家许仲琳的白话长篇神魔小说《封神演义》中，展现充分。话说商朝的最后一个君主纣王荒淫无道，增选嫔妃。冀州牧苏护不得已，将爱女妲己进奉纣王。苏护亲自护送爱女去都城朝歌，行至中途，忽遇妖氛。原来是一只九尾狐狸精作怪兴妖。它把妲己害死，将自己的魂投入到妲己的魄中，借尸还魂。现在的妲己，已经不是原来的妲己了。妲己到得朝歌，纣王一见，骨软筋酥，立即纳为王妃。自此，纣王就不再



文财神

上朝了。大臣屡谏不听，反而听信妲己之言，斩首太师杜元铣，炮烙上大夫梅伯。同时，妲己设计陷害国母姜皇后。纣王听信谗言，将姜皇后剜目焦手，姜皇后气绝身亡。二王子又被追杀，为救护二太子，镇殿大将军方弼兄弟被迫造反。丞相商容冒死谏诤，纣王下令金瓜击顶，商容撞柱殒命。这真是，天子失政，杀子诛妻，阻塞忠良，恣行无道。

妲己还进谗言，设计了叫作“炮烙”的酷刑。妲己说道：“此刑约高二丈，圆八尺，上、中、下用三火门，将铜造成，如铜柱一般。里边用炭火烧红。却将妖言惑众、利口侮君、不尊法度、无事

妄生谏章、与诸般违法者，跣剥官服，将铁索缠身，裹围铜柱之上。只炮烙四肢筋骨，不须臾，烟尽骨销，尽成灰烬。此刑名曰‘炮烙’。若无此酷刑，奸猾之臣，沽名之辈，尽玩法纪，皆不知戒惧。”纣王曰：“美人之法，可谓尽善尽美！”

妲己又把黑手伸向了忠臣比干。

建成后的鹿台，成为纣王和妲己寻欢作乐的最佳场所。纣王乞求妲己邀请神仙赴宴，以满足他的私欲。妲己无法，就到城外的狐狸洞中找到一群百年妖狐，邀请39只妖狐赴宴。书中写到，那月光渐渐的现出，妲己悄悄启曰：“仙子来了。”慌的纣王隔绣帘一瞧，内中袍分五色，各穿青、黄、赤、白、黑，内有戴鱼尾冠者，九扬巾者，一字巾者，陀头打扮者，双丫髻者；内有盘龙云髻如仙子、仙姬者。纣王在帘内观之，龙心大悦。只听有一仙人言曰：“众位道友，稽首了。”众仙答礼曰：“今蒙纣王设席，宴吾辈于鹿台，诚为厚赐。但愿国祚千年胜，皇基万万秋！”妲己在里面传旨：“宣陪宴官上台。”比干上台，月光下一看，果然如此，个个有仙丰道骨，人人像不老长生。自思：“此事实难解也！人像两真，我比干只得向前行礼。”内有一道人曰：“先生何人？”比干答曰：“卑职亚相比干，奉旨陪宴”一道人曰：“既是有缘来此会，赐寿一千秋。”比干听说，心下着疑。内传旨：“斟酒。”比干执金壶，斟酒三十九席已完，身居相位，不识妖气，怀抱金壶，侍于侧伴。这些狐狸，俱仗变化，全无忌惮，虽然服色变了，可狐狸骚臭变不得。比干只闻狐骚臭。比干自想：“神仙乃六根清净之体，为何气秽冲人！”比干叹息：“当今天子无道，妖生怪出，与国不祥。”

到后来，妖怪醉了，狐狸尾巴都拖下来晃。比干看得明白，暗暗叫苦。于是，比干请来武成王黄飞虎，共同设谋，找到了朝歌郊外的狐狸洞。就派兵火攻这个狐狸洞，将这些妖狐全部烧死。这下惹恼了妲己，妲己大怒，发誓定报此仇。

于是，妲己无端装病，说要治好自己的病，只有借比干的一片心。昏庸的纣王就向比干索要一片心。比干的死是凄惨而悲壮的。书中写到，纣王曰：“皇叔之言差矣！总只借心一片，无伤

于事，何必多言？”比干厉声大叫曰：“昏君！你是酒色昏迷，糊涂狗彘！心去一片，吾即死矣！比干不犯剜心之罪，如何无辜遭此非殃！”纣王怒曰：“君叫臣死，不死不忠。台上毁君，有亏臣节！如不从朕命，武士，拿下去，取了心来！”比干大骂：“妲己贱人！我死冥下，见先帝无愧矣！”喝：“左右，取剑来与我！”奉御将剑递与比干。比干接剑在手，望太庙大拜八拜，泣曰：“成汤先王，岂知殷受断送成汤二十八世天下！非臣之不忠耳！”遂解带现躯，将剑往脐中刺入，将腹剖开，其血不流。比干将手入腹内，摘心而出，望下一掷。掩袍不语，面似淡金。径下台去了……且说比干马走如飞，只闻的风响之声。约走五七里之遥，只听的路旁有一妇人手提筐篮，叫卖无心菜。比干忽听得，勒马问曰：“怎么是无心菜？”妇人曰：“民妇卖的是无心菜。”比干曰：“人若是无心，如何？”妇人曰：“人若无心，即死。”比干大叫一声，撞下马来，一腔热血溅尘埃。

后来，姜子牙助周，讨伐纣王成功，敕封诸神，比干被封为北斗星官文曲星。科举时代，读书人的荣华富贵都从科举中求取。为此，文曲星比干又被奉为文财神。供奉文财神比干，可以获得功名禄位。

坊间流行福星、禄星、寿星的三星组合，是在祈求福、禄、寿齐全。其中位于福寿两星中间的禄星，据说是文财神比干。比干一派贵族高官的风貌。穿戴考究，头戴文官帽，身穿紫锦袍，腰环金玉带，手捧大元宝，脚登厚底靴。面貌清新，眉清目秀，唇红齿白，眼细须长。仪容慈祥，体态优雅。比干在民间是一个凛然无私的正面形象。

贰拾 武财神

旧时民间所祀之财神，是虚构的人物，名叫赵公明。亦称“赵玄坛”。道教称其为上天皓庭霄度天慧觉昏梵炁所化生。姓赵名朗，与钟馗是老乡，终南山人氏。自秦时避世山中，虔诚修道。汉代张道陵张天师，入鹤鸣山精修时，收之为徒，并使其骑黑虎，守护丹室。张天师炼丹功成，分丹使赵公明食之，遂能变化无穷，形似天师。张天师命其守玄坛。所谓玄坛，即道教之斋坛。赵公明因而被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，故又称其为赵玄坛。因其身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。

赵公明的传说，由来已久。最早的记载，似出自《搜神记》。按《搜神记》卷五云：“散骑侍郎王祐疾困，闻有通宾者，曰：‘某郡某里某人。’有顷，奄然来至，曰：‘今年国家有大事，出三将军，分布征发吾等十余人，为赵公明府参佐。’初，有妖书云：‘上帝以三将军赵公明、钟士季，各督数(万)鬼下取人，莫知所在。’祐病瘥(chài，病愈)，见此书，与所道赵公明和。”这里记载的赵公明，是在典籍中的首次出现。

他在《封神演义》中成为财神，是源于元明朝之间的《三教源流搜神大全》。《三教源流搜神大全》卷三：“赵元帅，姓赵讳公明，终南山人也。自秦时避世山中，精修至道，功成，钦奉玉帝旨召为神霄副元帅。其服色头戴铁冠，手执铁鞭，面黑色而



武财神

胡须，跨虎。驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如公讼冤抑，买卖求财，可对神祷，无不如意，故上天圣号为总管上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。”这里的“至如公讼冤抑，买卖求财，可对神祷，无不如意”的记载，就是赵公明成为民间崇祀财神的由来。

其实，赵公明成为民间信奉的武财神，主要是得益于《封神演义》的流传。《封神演义》是明朝作家许仲琳编撰的神魔小说。小说以周兴殷衰为历史框架，演绎了武王伐纣和子牙封神的神话故事。小说以新兴的周武王为一方，以没落的殷纣王为一方，展开了双方激烈的神仙斗法。其中，姜子牙计破闻太师十绝阵

的连续恶战，很是引人入胜。此场恶战，闻太师十阵已被破六，无计可施，突然想起了峨眉山罗浮洞的赵公明。闻太师骑上黑麒麟，腾云驾雾，来到峨眉山罗浮洞，亲请赵公明前来助阵。赵公明慨然应允，降伏一只黑虎，乘虎提鞭，飞到了战场。第一战，赵公明上得战阵，一鞭打死了姜子牙，又大战哪吒、黄天化、雷震子三位神仙。赵公明得胜而还。后姜子牙被广成子救活。第二战，赵公明捉拿了黄龙真人，打伤了五位上仙。打伤五位上仙用的是法宝“定海珠”。后来，黄龙真人逃脱。第三战，赵公明同五夷山散人萧升、曹宝搏杀。萧升运用“落宝金钱”轻取了赵公明的两件法宝“缚龙索”和“定海珠”。但萧升被赵公明打死。赵公明失掉两件法宝，不得已到三仙岛去借法宝，向云霄娘娘借得法力强大的金蛟剪。第四战，赵公明祭起金蛟剪，把燃灯道人打败，将他的坐骑梅花鹿一铡两段。第五战，赵公明打退了西昆仑闲人陆压。自此，陆压心中有数，回到阵中，请姜子牙相见。陆压取出一幅书，上写符印口诀。让姜子牙到岐山立一营，营内筑一台。扎一草人，草人身上书“赵公明”三字，头上一盏灯，头下一盏灯。书符结印焚化。一日三次礼拜，至二十一日时，赵公明自然命绝矣。到得那日，陆压拜访，序坐毕，陆压曰：“恭喜！恭喜！赵公明定绝今日！”姜子牙深谢陆压：“若非道兄法力无边，焉得公明绝命。”陆压笑吟吟揭开花篮，取出小小一张桑枝弓，三只桃枝箭，递与姜子牙：“今日午时初刻，用此箭射之。”姜子牙曰：“领命。”二人在帐中等至午时，不觉阴阳官来报：“午时牌！”子牙净手，拈弓，搭箭。陆压曰：“先中左目。”子牙依命，先中左目。这西岐山发箭射草人，成汤营里赵公明大叫一声，把左眼闭了。闻太师心如刀割，一把抱住公明，泪流满面，哭声甚惨。子牙在岐山，二箭射右目，三箭劈心一箭。三箭射了草人。公明死于成汤营里。

后姜子牙奉太上元始之命，在封神台封神。赵公明上了封神榜。封神时，姜子牙命清福神柏鉴：“引赵公明等上坛受封。”不一时，清福神柏鉴用幡引赵公明等至台下，跪听宣读敕命。姜

子牙曰："今奉太上元始敕命：尔赵公明昔修大道，已证三乘根行；深入仙乡，无奈心头火热。德业迴超清净，其如妄境牵缠。一堕恶趣，返真无路。生未能入大罗之境，死当受金诰之封。特敕封尔为金龙如意正一龙虎玄坛真君之神，率领部下四位正神，迎祥纳福，追逃捕亡。尔其钦哉！招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司。"赵公明等听罢封号，叩首谢恩，出坛去了。这里说的"迎祥纳福，追逃捕亡"，就指明赵公明是个福神。而他手下的四位正神，分别具有"招宝"、"纳珍"、"招财"、"利市"的功能，则进一步说明赵公明是主管财政的财神了。赵公明武艺高强，也就是武财神了。

《大全》所描绘的赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑色而多须，跨虎。这正是后世所供武财神赵公元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八员猛将，六毒大神，还有五方雷神、五方猖兵、二十八将等。又称他能"驱雷役电，唤雨呼风；除瘟剪疟，保病禳灾"，功莫大焉。据此，道教又将其与灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将。

关于赐财功能，《搜神大全》说他："买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。"自此，赵公明司财，使人致富的功能深入人心。至近代，又有人附会赵公明为回人，不食猪肉，"每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛"。(《铸鼎余闻》卷四)这些都是虚构。他的回回族籍，更属无稽之谈。

民间还以关公为财神。关公是一位全能神明，财神不过是功能之一。

贰拾壹 门神

中国民间流行的居家保护神。门神的信仰由来已久，这和中国古代鬼神观念的崇信有关。人们相信鬼神的存在，为了防范恶鬼的侵入，就在自家的门上贴上门神，以求阖家平安。

最早的门神是桃木雕成的两个神像，一个是神荼(shū，音书)，一个是郁垒(lǜ，音律)，悬于门上。

传说远古时的黄帝，既管理人间，也统治鬼国。对那些游荡在人间的群鬼，黄帝派了两员神将统领着，即神荼、郁垒二兄弟。这哥儿俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大桃树，树干枝丫盘屈伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡(又称天鸡)。每当太阳初升，第一缕阳光照在金鸡身上时，金鸡即啼叫起来。接着，天下所有的公鸡一起跟着叫了起来。这时，在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来的、各式各样的大鬼小鬼。民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将若是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼，马上用苇索捆绑起来，扔到山后去喂老虎。因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金鸡和老虎。

因为当时桃木很多，人们就将神荼和郁垒制成大桃人，立在门口，以驱逐鬼怪。后来，就在木板上绘画神荼、郁垒和老虎，



门神

并在门上悬挂绳索，以御恶鬼。

以上记载，见于汉王充《论衡·订鬼》："《山海经》又曰：沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门。万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人。门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。"

原来的神像是立体雕刻，比较费工。后来就将神像绘画在木板上，并将木板悬挂在门上，这就简便多了。或者干脆在木板上书写神将的名字，以及画些符咒。这就是所说的桃符了。

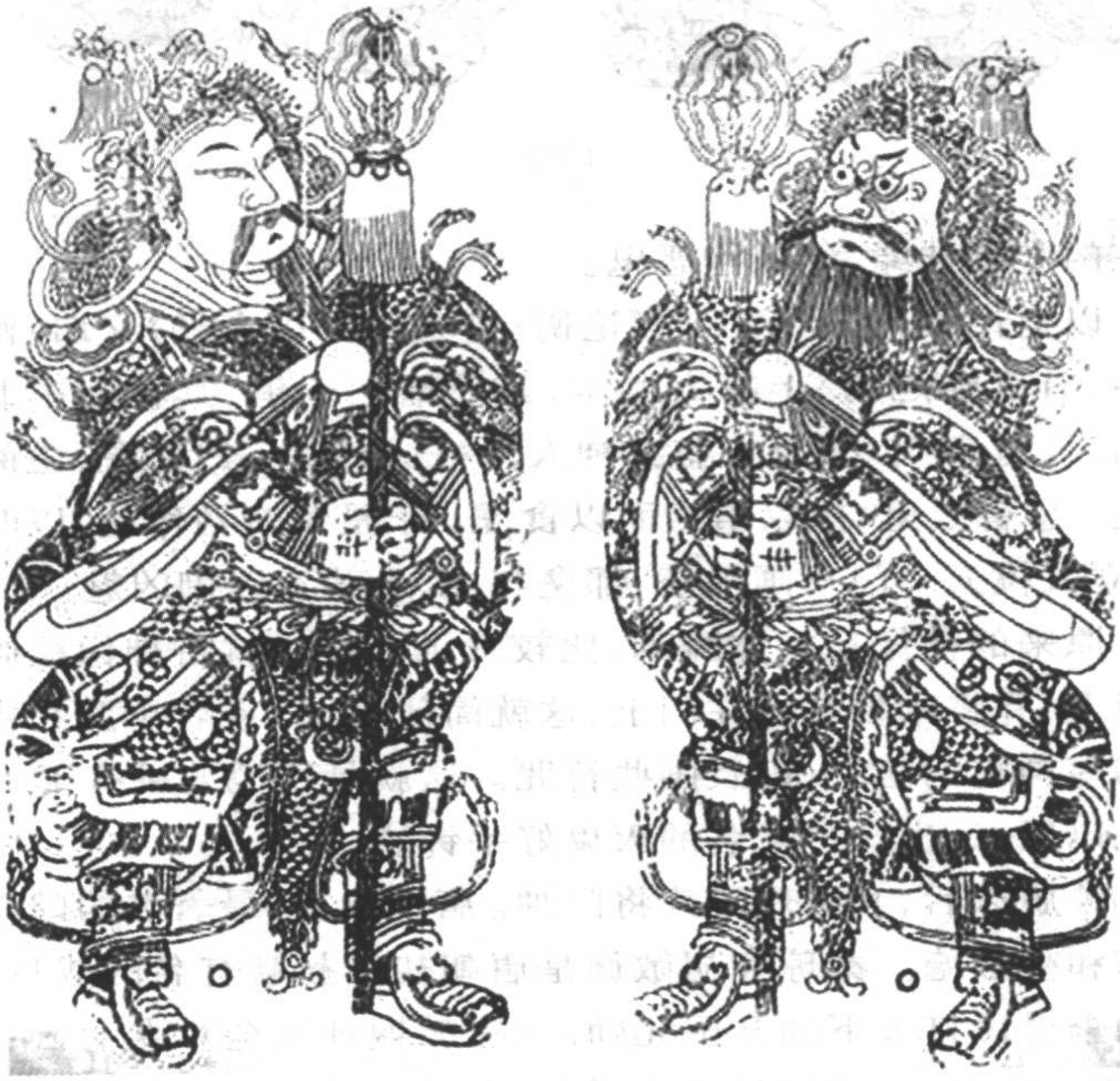
以后，又出现了著名的灭鬼好手钟馗。

钟馗以后，又出现了武将门神。唐朝以后，最著名的门神是秦琼和胡敬德。秦琼和胡敬德是唐朝初年赫赫有名的战将，是帮助李世民打天下的开国元勋。《三教搜神大全》卷七云："按传，唐太宗不豫。寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼号。太宗以告群臣。秦叔宝出班奏曰：'愿同胡敬德戎装立门外，以伺。'太宗可其奏，

夜果无警。因命画工图二人之像，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”

这是说，有一天，唐太宗李世民身体不适。他听到寝宫外，有抛砖弄瓦的声音，还夹杂着鬼怪的号叫声。唐太宗把这个奇怪的现象，告诉了诸位大臣。秦叔宝站出来，奏道：“我愿意同胡敬德穿戴戎装，站在寝宫门外，保护皇上。”唐太宗答应了他们的奏请。照这样办，一夜果然无事。于是，唐太宗诏命宫廷画师，画了秦叔宝和胡敬德二人的画像，悬挂在寝宫的左右门。鬼怪作祟，竟完全止息了。后代沿袭了这个做法，秦叔宝和胡敬德二人就永远地当上了门神。

秦琼（？—638年），字叔宝。齐州历城（今山东济南）人。封



门神

翼国公。后拜左武卫大将军。死后，改封胡国公。陪葬于昭陵。

胡敬德即尉迟敬德。尉迟恭(585—658年)，唐朝初年大将。字敬德。朔州善阳(今山西朔县)人。屡立大功，封鄂国公。贞观元年(627年)，拜右武侯大将军，封吴国公。死后，陪葬于昭陵。

有的直接书写“秦军、胡帅”字贴于户上。这本来是贵族门神，后来逐渐流传于民间。

两员神像贴在临街的大门上，披甲执钺，张牙舞爪，吓阻妖魔鬼怪。除秦叔宝和胡敬德以外，武将门神尚有赵云、马超、薛仁贵、盖苏文、孙膑、庞涓、黄三太、杨香武、燃灯道人、赵公明，乃至哼哈二将等。北方还有以孟良、焦赞为门神的，可能二人的出身不太硬气，曾落草当过强盗，故不堪登大雅之堂。这二位只好纡尊降贵，在牛棚、马圈等处充当守卫。

只有驱鬼镇妖一种功能的武将门神，已不能满足人们的多种需要，于是又出现了文官门神和祈福门神。后者寄托了人们祈望升官发财、福寿延年的愿望和心态。

门神除武将者外，逐渐多样化了。祈求升官发财，贴文官门神，如文昌帝君；祈求多子多福，贴送子门神，如送子娘娘；祈求家庭和美，贴喜庆门神，如和合二仙等。温和门神大都贴于院内堂屋门上，以别于街门上的驱鬼镇邪的武将门神。

门神变成了一个多功能神。门神可以驱鬼神，镇妖邪，保升官，卫家人，助功利，降吉祥。因此，门神得到民间的礼拜。门神的信仰，寄托着人们的某种寄托。

贰拾贰 灶神

民间风俗的居家保护神。又称灶君、灶王、灶王爷、灶君菩萨。据说，灶神能够升天到玉皇大帝处，汇报人间的善恶。人们对这位长于打小报告的灶王爷，就心存敬畏。俗语“上天言好事，下界保平安”，说的就是人们对灶神的某种期待。

灶神的形成有一个历史过程。

最初的灶神，不是人，而是虫。这个虫，就是蟑螂。这个说法见于袁珂《中国神话大词典》。《庄子·达生》：“灶有髻。”司马彪注：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”《广雅·释虫》认为，髻是蝉。蝉，灶上有红壳虫如蝉，俗呼蟑螂，人或叫作“灶马”，四川叫作“偷油婆”。古代以此为神物。古人对灶间的蟑螂有所崇拜，以为是灶神。赤衣，就是红壳。状如美女，是对蟑螂的崇拜。

也有的学者认为，这个“髻”是个美女。她身穿红衣，状如美女，即早期的灶神是个女性。后来，灶神演变成了男性。

很早以前，就出现了男性灶神。《淮南子》说：“黄帝作灶，死为灶神。”黄帝时期，黄帝就曾兼任灶神。《淮南子》又说：“炎帝于火，死而为灶。”是说炎帝以火德王天下，死后蜕变成灶神。《癸巳存稿》云：“灶神，古《周礼》说，颛顼有子曰犁，为祝融，祀以为神。”很早以前，人们就把祝融当做灶神来祭祀了。黄帝、炎帝和祝融，都是左右人类存亡祸福的高等神仙，把他们当做灶



灶神

神来祭祀，正说明灶神地位的重要。

灶神名气最大的是张蝉（一名张单）。《酉阳杂俎》说："灶神名蝉，字子郭，衣黄衣。"张蝉，字子郭。男人女相，长得像个美女，爱穿黄色的衣服，披散着头发。灶里出来，人若呼唤他的名字，就能免除凶恶灾害；如果不知道他的名字，见到他就会死去。灶神于壬子日亡故，不可于这一天修理锅灶。五月辰日，须用猪头祭祀。鸡毛入锅灶，会招致大祸。犬骨入灶，会生下狂子。这些都是迷信。

农村祭奠灶神的仪式是很讲究的。农历腊月二十三，俗称小年。是晚各村各户，无不祭祀灶神，名曰祭灶。祭时用香五根，黄表纸三张，小蜡一对；祭灶烧饼二枚，名曰灶火烧；麦芽糖一块，名曰灶糖；雄鸡一只，名曰灶马童；细草少许，粮食五种，清水一杯，谓之马草，用以饲灶马者；预备新灶神一张，张贴灶前，

谓之换新衣；随带黄纸马二张，约方寸许，名曰灶马。一张粘在灶神额上，意谓迎灶神回宫之马，于元旦黎明焚化；其他一张，即于当日随香表焚化，意谓送灶神升天之马。

主祭之人必为家长。礼拜时，身后跪一幼童，双手抱一雄鸡，家长叩头毕，向灶神祷祝数语。祝毕，一手握鸡之顶，将鸡头向草料内推送三次，一手将凉水向鸡头倾洒，鸡若惊栗，便谓灶神将马领受。祭毕晚餐。食时豆腐汤为最不可少之物，并食祭灶神时之灶火烧。谓之过小年节。

有些地方的祭灶风俗，分两天举行。二十三日夜祭荤灶，鸡、鸭、鱼、肉、美酒佳肴，唯恐灶爷不喝个烂醉；二十四日晚上祭素灶，用的是水果、花生、瓜子、金针、香菇、木耳、百合以及点心等供品。各地情况不同，但都少不了糖瓜，即用麦芽糖粘住灶王爷的嘴。他就不能说别人的坏话了。为什么要分两天进行呢？不难理解，头一天是贿赂，怕灶神到天庭播弄是非；第二天是怕灶神贪馋，带醉上天胡言乱语。

少数民族地区的祭灶，更有点特别。广西环江壮族为祈求不生眼病和疥疮，每年农历正月初一至十五日四祭灶神，叫“灶王祭”。分大祭和小祭：大祭三年至五年一次，小祭每年一次。大祭以小猪一头，公鸡一只为祭品，并请巫师祈神。小祭仅用公鸡一只，猪肉一斤，不请巫师各家自祭。无论大祭或小祭，妇女都要离开家里。传说妇女在家，灶王不敢出来领祭。

旧时北京的祭灶风俗，由下面这首俗曲就可以看出来了。俗曲道：“腊月二十三，呀呀哟，家家祭灶，送神上天，祭的是人间善恶言。一张方桌搁在灶前，牵张元宝挂在西边。滚茶凉水，草料俱全。糖果子糖饼子，荤素两盘。当家人跪倒，手举着香烟，一不求富贵，二不求吃穿，好事替我多说，恶事替我隐瞒。”

贰拾叁 药王

民间传说的药王是指汉朝的邳(pī,音批)彤。邳彤(？—30年),字伟君。西汉信都(今河北冀州市)人,是东汉开国皇帝刘秀部下二十八将之一。新朝王莽时任和成卒正。刘秀巡行河北,邳彤举城投降,做了和成太守。力主据河北,平天下。从击王郎,拜为后大将军,并兼和成太守。后来攻占邯郸,封武义侯。建武元年(26年),更封灵寿侯,具体做大司空事。后任太常、左曹侍中等职,常从征战。

邳彤辅佐刘秀打天下,英勇善战,忠心耿耿,且足智多谋,为创立和捍卫东汉江山立下了不朽功勋,官至太常,相当于丞相。太常是汉朝九卿之首。九卿是:太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府。邳彤酷爱医学,精通医理,用自己的医术为民医病,颇受军民拥戴,死后葬于祁州南门外。

药王庙的来历,有一个神话传说。相传宋秦王得疾,久治不愈,邳彤显灵治愈。宋秦王问其姓名,告之"祁州南门外人也"。"遣使即其地,始知为神",遂封王建庙祀之。北宋建中靖国元年(1101年),加封邳彤为侯,后改封公。南宋咸淳六年(1270年),又加封为明灵昭惠显祐王。随着帝王对邳彤的不断封赐,药王影响越来越大。

药王庙的建立,反映了后人对施惠于民的邳彤的一种怀念

之情。自从为邳彤建庙设祀以来，一般民众有病就求助于药王。善男信女，常来进香，业药者乘机售药，以至逐渐形成了每逢农历四月二十八的药材庙会。这个庙会历经几百年而不衰，以至有“草到安国始成药，药到祁州始生香”的说法。

全国最大的药王庙在河北省安国市。河北省安国市古称祁州，是我国历史最久、规模最大的中药材集散地之一，素有“药都”和“天下第一药市”之称。这里国药市的兴盛，起源于这里的药王庙。这里的药王庙是全国最著名的。凡参加药市的人，总要去瞻仰、拜谒药王庙。药王庙坐落在安国市城南（原南关）路东，是全国最大的纪念历代医圣的古建筑群。原名“皮王神阁”。始



药王

建于东汉。北宋太平兴国年间(976—984年),拓址新建,至今已有千年的历史,是全国重点文物保护单位。

明朝永乐二年(1404年),仿照宋代临安(今浙江杭州)的药王庙,以邳彤墓为中心,扩建安国的药王庙。经明、清两代历次修葺,始成为现在的规模。药王庙建筑群占地3200多平方米,坐东向西,结构严整,楼阁错落。

悬挂于山门之上的"药王庙"匾额,乃清乾隆时东阁大学士刘墉题写。山门外的牌坊,重檐庑殿式建筑,三间四柱。正中匾额书有"显灵河北"描金大字。牌坊两侧有一对石狮斗拱,石狮外矗立着两根高达24米的铁铸旗杆,每根重约3万斤。两根铁旗杆上铸有一副对联:"铁树双旗光射斗;神庥普荫德参天。"旗杆上盘龙翔凤,悬斗挂铃。铃声悠扬,气氛肃穆。

药王墓亭在药王庙的中院。墓为亭式,琉璃瓦顶,富有民族特色。墓亭内竖有高3.8米的透雕木质墓碑,墓碑上书有"敕封明灵昭惠显祐王之墓"。墓碑附近,碑碣林立,有几十块之多,有的碑上镌刻着古药方药的知识,十分珍贵。

药王庙亭南北两侧的配殿里,供奉中国10大名医塑像,左有华佗、孙林、张子和、张介宾、刘河间,右有扁鹊、张仲景、孙思邈、徐文伯、皇甫士安。这些塑像,相传为天津泥人张远祖之作,工整精细,形神兼备。

药王正殿是药王庙的主殿。殿中正位为药王身着龙袍的全身坐像,端庄慈祥。药王两侧,分立着八名威猛健硕的武将。正殿建筑宏伟,巍峨壮观。

安国药市起源于药王庙,药王庙因药市而声名远播。媒体宣传,药材不到祁州就没有药味,因此,各地药商都云集安国。现在,安国的药材市场更加活跃了。

貳拾肆 火神

中国古代神话传说中的火神。《左传·昭公元年》记道："昔高辛氏有二子，伯曰阏(è，音饿)伯，季曰实沈。居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘。主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。"这是史书的记载。

根据史书记载和民间传说，可以缕出有关火神阏伯的情况。

先说说高辛氏。高辛氏是传说时代的古帝王，就是帝喾(kù，音库)。帝喾是黄帝的曾孙。帝喾出生时就是神灵，能够察微知远。仁而威，惠而信，修身而天下服。帝喾作历法，敬鬼神，节用财物，抚教万民，四远皆从。帝喾是个好帝王。

再说说阏伯哥俩。帝喾有两个儿子，哥哥叫阏伯，弟弟叫实沈。哥俩生活在广袤的森林里，但是关系很不融洽。几乎天天武力相见，互相厮杀。帝尧认为，他们很不应该，就想办法把哥俩分开。帝尧将哥哥分封到商丘为火正，主管火事，封号叫商，商朝人沿袭下来。将弟弟实沈分封到大夏，主管参星，唐国人沿袭下来，以归服侍奉夏朝商朝。

二人后来成为神星。阏伯死后被称为商星，实沈死后被称为参星。参星居西方，商星在东方。一个落下，一个升起。两颗



火神

星，出没永不相见。因此，后来比喻二人久别或兄弟不睦，叫参商。唐朝大诗人杜甫在《赠卫八处士》一诗中写道："人生不相见，动如参和商。"其典故就源于此。

最后说说阏伯台。阏伯在封地"商"做火正，忠心耿耿，呕心沥血，深受人民爱戴，人民感念他的功德，尊他为火神。阏伯在掌管火事的同时，还筑台观察日月星辰。阏伯以观察的结果为依据，测定一年自然的变化和作物的收成。阏伯的天文台是我国最早的天文台之一。他死后葬于封地。由于阏伯封号为"商"，他的墓冢也被称为商丘。今天河南省商丘之地名，亦由此而来。

据宋朝王明清《挥尘后录》云："太祖皇帝草昧日，客游睢(suī，音虽)阳，醉卧阙伯庙。"是说宋太祖赵匡胤没有当皇帝时，曾经到过睢阳，并醉卧在阙伯庙里。这就说明，至少在五代时阙伯庙还存在。睢阳是现在商丘市的一个区，即睢阳区。

阙伯台，又称火星台或火神台。位于商丘古城西南1.5公里处。现存阙伯台如墓状，高35米，周长270米，夯土筑成。层层夯土中夹杂不少汉代的瓦片与陶片，由此，阙伯台可能是汉代所筑。原来的阙伯台因黄河泥沙多次淤积，隐于现存台下。

阙伯台下的土丘，即阙伯始封之商丘。阙伯台在一望无际的大平原上，显得高大突兀。此台为古代商丘都城一带的最高点，再加之古人认为阙伯台的精气上阙应商星，所以，自古以来，人们都把阙伯台看作是商丘的象征。阙伯台上现有阙伯庙，为元代建筑。庙宇有大殿、禅门、配房、钟鼓楼。殿宇飞檐走兽，金碧辉煌。明清以来，几经修葺。1981年又重修。每年五月初七，方圆数百里的民众前往朝拜，谓之朝台，至二月初二方止。朝台赶会者每天多达数万人。

貳拾伍 后土娘娘

中国传说时代的主管大地的女神。据说，黄帝主管天堂，后土主管土地，所谓“皇天后土”，就是这个意思。后土圣母是中华最古之祖，土地最尊之神。

后土最早是做什么的？典籍说法不一，大体有三种说法：一是炎帝的后裔；二是黄帝的辅佐；三是幽都的主宰。

第一说，炎帝的后裔。《山海经·海内经》记道：“炎帝之妻，赤水之子听沃生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处于江水，生共工……共工生后土。”是说炎帝传至6代到共工。共工是古代神话传说中的水神，人面、蛇身、朱发。共工生下了后土。也就是说，后土是炎帝的7世孙。

第二说，黄帝的辅佐。《礼记·月令》记道：“中央土，其日戊巳，其帝黄帝，其神后土。”《淮南子·时则》：“中央之极，自昆仑东绝两恒山，日月之所道，江汉之所出，众民之野，五谷之所宜，龙门河济相贯，以息壤堙洪水之州。东至于碣石。黄帝、后土之所司者万二千里。”根据这个记载，黄帝和后土，不仅是同时的伙伴，而且是亲密的搭档。黄帝是帝王，后土是灵魂。他们的职司是掌管广袤大地。这块广袤的大地，西至高耸的昆仑，东到浩瀚的大海，约12000里。碣石是海洋的标志。

第三说，幽都的主宰。《楚辞·招魂》记道：“魂兮归来，君无

下此幽都些。”王逸注:“幽都,地下后土所治也。地下幽冥,故称幽都。”幽都,指阴间。是说后土是阴间的主宰。

以上三说,似乎第二说得到了发展。后土原来是男性,后来变成了女性,称后土娘娘。山西省万荣县西南40公里处庙前村的汾阴后土祠(秋风楼),是神州大地上最古老的后土娘娘庙。古代帝王即位,都要郊祀社稷。万荣后土祠,是明以前历代帝王祭祀后土的庙宇。后土祠是海内祠庙之冠,北京天坛之源。它作为华夏根祖文化的源头,已越来越显现出其深邃的历史文化内涵。

据祠中保存完好的《历朝立庙致祠实迹》碑记和《蒲州府记》记载,“轩辕氏祀地祈扫地为坛于睢上,二帝八员有司,三王泽岁举”。是说在4000多年前的轩辕氏时,在睢水岸边,扫地筑坛,选择吉日良辰,二帝三王八大员出席,举行了隆重的祭祀后土的典礼。

《资治通鉴》记载,汾阴后土祠正式建庙,始于汉文帝后元元年(前163年)。汉代祭祀后土形成了制度,每3年皇帝都要来这里举行一次大祭。汉文帝创建了秋风楼,以示尊崇。汉武帝刘彻,东岳封禅,汾阴祀土。于元鼎四年(前113年)扩建汾阴后土祠,改庙为祠,定为国家宗祠,作为巡行之地。他一生曾8次祭祀后土,规模巨大,仪式崇隆。并创作了脍炙人口的千古绝赋《秋风辞》。汉武帝刘彻巡视河东祭祀后土庙时,正值晚秋,汉武帝在汾河舟中欢宴群臣,慷慨高歌,写下了《秋风辞》。汉昭帝、汉宣帝、汉元帝、汉成帝、汉哀帝和东汉光武帝等先后来此祭祀达11次之多。

唐时,唐玄宗李隆基于开元年间(713—742年),三次来此祭祀,并扩建祠庙。宋真宗赵恒大中祥符四年(1011年),也来此祭祀。为这次祭祀活动,拨款对后土祠进行精心修葺。明万历年间,因黄河泛滥,后土祠陷入黄河。经先后两次迁建,又均被黄河吞没。现存建筑是清同治九年(1870年)新选庙址重建。明清时皇帝祭祀后土的仪式,迁徙于北京天坛。



后土娘娘

清顺治十二年(1655年)黄河泛滥,后土祠淹没,只留下门殿及秋风楼。康熙元年(1662年)秋,黄河决口,后土祠荡然无存。同治九年(1870年),荣河知县戴儒珍将此祠移迁于庙前村北的高崖上,这就是现在的后土祠。庙内现存建筑有山门、井台、献殿、香亭、正殿、秋风楼、东西五虎配殿等,建筑宏伟,结构精巧。后土娘娘塑像,位居大殿正中,供人们膜拜瞻仰。山门与井台组成国内罕见的品字形戏台,为研究中国古代舞台形制提供了重要例证,具有极高的历史艺术价值。

位于祠的最后处的是秋风楼,因藏有元朝元世祖至元八年

(1271年)镌刻的汉武帝《秋风辞》碑而得名。凭河而立,崇峻壮丽。楼分三层,砖木结构,十字歇山顶,高32.6米。底部筑以高大的台阶,东西贯通。其上各雕横额一方,东曰"瞻鲁",西曰"望秦"。正面门额嵌有《汉武帝得鼎》和《宋真宗祈祠》石刻图,线条流畅,形象逼真。

据《中国古代建筑史》载,北宋后土祠是按照最高标准修建的,与文献所载北宋东京宫殿大致相同。北京故宫在建筑布局和技法上,继承了方荣汾阴后土祠的建筑特点。

现存后土祠,成为民间祭祀的庙宇。其规模虽不及唐宋时之壮观,但其布局严谨完整,仍为国内后土祠庙之冠。近年各界人士,寻根问祖,祭祀后土,络绎不绝。农历三月十八日是后土圣母诞辰之日,庙会期间,善男信女,商旅游客,摩肩接踵,热闹非凡。

貳拾陸 字神

中国神话传说中的造字神是仓颉(jié,音洁)。仓颉,一作苍颉。仓颉是神话传说中的人物,有的说是黄帝的史官,有的说是古代帝王,有的说和史皇是一个人。许多古代典籍都记叙了仓颉的简单身世,并赞扬了仓颉造字的惊世壮举。

黄帝史官说。《世本·作篇》:“黄帝使苍颉作书。”汉朝许慎《说文·序》:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄迒(háng,音吭)之迹,知分理之可相别异也,初造书契。百工以乂(yì,音艺),万品以察。”《淮南子·本经》:“苍颉作书而天雨粟,鬼夜哭。”这是说,仓颉是黄帝的史官,黄帝派他制造文字。仓颉从飞鸟走兽的爪蹄痕迹中得到启发,了解了蹄迹区分的道理,从而使制造的文字能够互相区别开,初步制造了文字。有了文字,百工可以治理,万品得以体察。仓颉造字是一件大事,上天因此落下粟米,鬼怪因此夜间啼哭。真是惊天地,泣鬼神。

古代帝王说。《汉学堂丛书》云:“仓帝史皇氏,名颉,姓侯冈。龙颜侈哆,四目灵光,实有睿德。生而能书。于是穷天地之变,指掌而创文字。天为雨粟,鬼为夜哭,龙乃潜藏。”这是说,仓颉是一个帝王,通称史皇氏,名字是侯冈颉。他的相貌奇特,龙颜庄严,四目灵光,本身具有高尚的道德。因此,生来就能够书写文字。于是,仓颉能够透彻地了解天地的变化,在很短的时间



字神

里，就创造了文字。这个惊世的壮举，使上天落下了粟米，鬼怪夜间啼哭，蛟龙潜藏大海。

与史皇为一人说。《淮南子》云："史皇产而能书。"高诱注："史皇，仓颉。"《汉学堂丛书》云："仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈。"说的是仓颉和史皇是同一个人。但也有说是两个人的。史皇作图，仓颉作书，传说有所不同。看起来，说是两个人比较顺当。

通行的说法，还是说仓颉是黄帝的史官，采纳了第一说。仓颉发明了文字，故古代以文字工作为职业的胥吏们奉仓颉为祖先，尊其为"仓王"。胥吏们处理文件，时时离不开文字，自然要敬奉仓颉了。

仓颉庙和墓位于陕西省白水县史官乡。该庙按碑记在东汉汉桓帝延禧五年(162年)，已经具有相当的规模。其创建于何

时，尚无从查考。宋明两代均有增修。

仓颉庙占地17亩。仓颉庙前，有一副对联："明四目制万世文字之祖；运一心赞两仪千古士儒之师。"庙内建有后殿、正殿、献殿、前殿、戏楼、钟楼、鼓楼等，建筑规模宏大，气势雄伟。后殿内塑有"四目重光"的仓圣像。塑像仓颉是四只眼睛，神光四射，这是根据古籍"四目灵光"的记载雕塑的。正殿后殿陈列着历代碑刻，其中有"苍圣鸟迹书碑"、"孔子弟子题名碑"。东汉延禧五年的"苍颉庙碑"现迁入西安碑林。

后殿后面是仓圣墓。墓冢高3.2米，周围44米。墓顶有古柏一株，群众称其"转枝柏"，这是因其十分奇特，四面树枝隔年轮流荣枯而得名。在整个庙院内长着数百株古柏，郁郁葱葱，生机盎然，使得庙院显得古朴庄严。

河南商丘市虞城县有一个仓颉墓。该墓在县城西北18公里的土固堆坡村西，今仓颉小学所在地。墓祠占地4000平方米，墓高3米，周长45米。祠建于1655年，已有335年的历史。

有一个关于仓颉的民间传说，十分流行。

相传仓颉在黄帝手下当官。那时，当官的可并不显威风，和平常人一样，只是分工不同。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉这人挺聪明，做事又尽心尽力，很快熟悉了所管的牲口和食物，难得出差错。可慢慢的，牲口、食物的储藏在逐渐变化，有时增加，有时减少，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？仓颉犯难了。仓颉整日整夜地想办法。先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子挺管用，一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多。年年祭祀

的次数，回回狩猎的分配部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯愁了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜，既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？

他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。果然，把事情管理得头头是道。黄帝知道后，大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，全推广开了。就这样，形成了文字。

貳拾柒 匠神

鲁班是我国名声最大、影响最久的行业神是我国古代一位优秀的手工工匠和杰出的发明专家。相传他在手工机械、木工工具、土木建筑等方面有多项创造发明，留下了许多动人的故事。两千多年以来，他一直被土木工匠们视为祖师，是匠神。

鲁班，姓公输，名般，又称公输般、公输子。因为他是鲁国人，“般”与“班”同音，古时通用，所以后世称他为鲁班、鲁般。鲁班生于鲁定公三年(前507年)，卒年不详。《淮南子》已将鲁般、墨子并提，鲁班大抵为春秋战国时代传说人物。春秋末年到战国初期，是我国奴隶社会向封建社会转变的社会大变革时期。生产力的发展，铁器的推广，给农业和手工业提供了前所未有的高效率工具，大大提高了劳动生产率。鲁班有可能就是这个时期获得自由的奴隶工匠。

鲁班是手工工匠中的天才。《孟子·离娄》云：“公输子之巧。”赵岐注：“公输子，鲁班，鲁之巧人也。”孟子赞扬鲁班是鲁国的灵巧之人，绝非偶然。《淮南子·齐俗》：“鲁般、墨子，以木为鸢(yuān，音渊，老鹰)而飞之，三日不集。”是说鲁班和墨子一起，用木材制造了老鹰，老鹰居然在天空中飞翔了三天而不落下。还有更加离奇古怪的传说。汉王充《论衡·儒增》：“世传言曰，鲁班巧，亡其母也。言巧工为母作木车马。木人御者，机关备

具，载母其上。一驱不还，遂失其母。”这是说，世间传言，鲁班太过智慧灵巧了，以致丢掉了母亲。说鲁班为他的母亲制作了木质的车马，准备用木头人驾驭车马。所有的机关都备齐了，将他的母亲请到了车马上。木头人御者赶起车马，一瞬间，母亲就不见了。这里暗指鲁班的母亲升天为仙了。

鲁班是个心灵手巧的工艺家，还很擅长绘画。北魏郦道元《水经注·渭水》：“（渭桥）旧有忖留神像。此神尝与鲁班语。班令其人出。忖留曰：‘我貌很丑，卿善图物容，我不能出。’班于是拱手与言，曰：‘出头见我。’忖留乃出首。班于是以脚画地。忖留觉之。便还没水。故置其像于水，惟背以上立水上。”这是说，鲁班不仅能够用手画画，还可以用脚画画。

公元前450年以后，鲁班从鲁国来到楚国，帮助楚国制作兵器。他曾创制了威力较大的攻城器械云梯，并准备以此来进攻宋国。他为此与当时的著名学者墨子发生了辩论，两人展开了一场攻城与守城的演习。鲁班想尽各种办法进行攻城，都被墨子一一化解。墨子主张制造实用的生产工具，以造福老百姓，反对为战争制造武器。鲁班接受了墨子的这种思想，于是便把精力投入到木工工具、机械工具等各种实用技术上，埋头从事各种发明创造，留下了很多美丽动人的传说和故事。

鲁班发明锯的故事，千百年来就一直流传在民间。相传有一次，上山的时候，他无意中抓了一把野草，却一下子将手划破了。他摘下了一片叶子来细心观察，发现叶子两边长着许多小细齿，用手轻轻一摸，这些小细齿非常锋利。他明白了，他的手就是被这些小细齿划破的。这使鲁班受到很大启发。于是他就用大毛竹做成一条带有许多小锯齿的竹片，然后到小树上去做试验，试验成功了。但是，由于竹片比较软，强度比较差，不能长久使用。鲁班就制作了带有小锯齿的铁片。锯就这样发明了。

但是，青海柳湾彩陶有一把卡约文化的骨锯，却反驳了鲁班发明锯子的传说。这把古锯是用兽骨磨制而成，大约2厘米长。由于岁月的侵蚀，略显残旧。不能小看这把骨锯。据史料记

载，鲁班是锯子的发明人。但是，这一把展出的骨锯属于公元前1600年卡约文化，距今已有接近4000年的历史，远远早于鲁班所生活的春秋时代，所以锯子不可能是鲁班发明的。

鲁班在长期的木工实践中，需要经常与木头打交道，发现了许多可以进行改进的技术问题。鲁班发明了刨子。有了这种工具，就可以把不平的木头刨平，把不光滑的木料刨光滑了。其他如钻、铲、凿子、墨斗（木工画线用的）和曲尺等，传说都是鲁班发明的。其中曲尺，后人称之为鲁班尺，是木工用以求直角的，至今仍为木工所使用。尤其是他的母亲和妻子对他的帮助更大。例如，鲁班在用墨斗放线的时候，都是由他的母亲拉住墨线的一端，他自己拉住另一端，以便弹墨放线。后来，鲁班设计了一个小弯钩，操作简便，只需一个人就行了。因此，木工就把



匠神

这个小弯钩称为“班母”。又如，刨木料时顶住木料的卡口，人们称之为“班妻”。据说这是因为鲁班以前刨木料时候，都是由他妻子扶着木料，后来他发明了卡口，才不用他妻子帮忙了。

鲁班还是一位杰出的机械发明家，发明创造了多种简单机械装置。如鲁班曾对古代的锁进行了重大改进。锁在我国奴隶社会的周代就已经出现，其形状像一条鱼，构造简单，安全性差。经过鲁班改进后，锁的机关设在里面，外表不露痕迹，只有借助配好的钥匙才能打开，具有很强的安全性和实用性。

还说鲁班制作了能飞的木鹤。史书《述异记》记道：“天姥山南峰，昔鲁班刻木为鹤，一飞七百里。后放于北山西峰上。汉武帝使人往取，遂飞上南峰，往往天将雨则翼翅摇动，若将奋飞。”是说鲁班制作了木鹤，可飞700里。

在兵器方面，钩和梯是春秋末期常用的兵器。史书记载，鲁班曾将钩改制成舟战用的“钩强”。楚国军队曾用此兵器与越国军队进行水战，发挥了很大的作用。越船后退就可以钩住它，越船前进又可以进行阻挡，既能攻，又能守，颇具威力。鲁班还曾将梯改造成可以凌空而立的云梯，用以越过城墙攻城占地，非常有效。

在雕刻和建筑方面，鲁班也有很多发明和贡献。《酉阳杂俎》记道：“(鲁班)于凉州造浮图，作木鸢。”建造了佛塔，制作了木鹰。《述异记》记载：“鲁班刻石为九州图，今在洛城石室山。”这幅石头刻制的九州图，可能是我国最早的石刻地图。

有人认为，鲁班被尊为建筑业的鼻祖，远远不够。鲁班不光在建筑业，而在航天业，他发明了飞鸢，是人类征服太空的第一人；在军事科学，鲁班发明了云梯、钩钜及其他攻城的武器，是一位伟大的军事科学家；在机械方面，鲁班很早就被称为机械圣人。此外，还有很多民用、工艺等方面的成就。鲁班是中国古代当之无愧的科技发明之父。

貳拾捌 酒神

中国古代神话传说中的酒神是杜康。

杜康是什么时代的人？《说文》第七："古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。"是说少康发明了酒，而少康就是杜康。他们俩是一个人。少康历史上实有其人。夏朝第一代君主是禹，第六代君主是少康。也就是说，杜康是夏朝的第六代君主。《瑯嬛记》卷中引《谢氏诗源》："杜康造酒，因名酒曰杜康；故魏武《短歌行》曰：'何以解忧，惟有杜康。'"在古代，人们就认为杜康是最先发明造酒的人。

杜康是什么地方的人呢？大体有三说：一是河南汝阳县；二是陕西白水县；三是河南伊川县。

一是河南汝阳县说。传说杜康出生于河南汝阳县杜康村。洛阳龙门南，有河名杜康河，原名空桑涧，相传即伊尹生空桑之地。东周时杜康家即住此涧边。史载：杜康牧羊于空桑涧，"余粥弃于桑，郁积成香，竟有奇味，杜康尝而甘美，遂得酿酒之秘"。杜康常将食剩之饭，倾入空桑树洞中，日久树中遂有馥郁香气发出，康乃据此酿而成酒。杜康被周平王封为酒仙，杜康酒被封为宫廷御酒，杜康造酒之处被封为杜康仙庄。因而，才有魏武帝曹操"何以解忧，惟有杜康"的感叹，唐代诗圣杜甫"杜酒频劳劝，张梨不外求"的自豪，宋代理学家邵雍"吃一辈子杜康酒，醉

乐陶陶”的绝唱。河南省汝阳杜康(集团)空桑涧,后遂更名为杜康河。杜康酒是中国最古老的历史名酒,因杜康始造而得名,距今已有数千年的历史。

二是陕西白水县说。清乾隆十九(1754年)年重修的《白水县志》中,对杜康有过记载。白水县,位于陕北高原南缘与关中平原交接处。因流经县治的一条河水底多白色而得名。白水县历史悠久,因有四大贤人遗址而名蜚中外:一位是字神仓颉,一位是窑神雷祥,一位是纸神蔡伦,一位是酒神杜康。传说杜康出生在白水县的康家卫。

白水县康家卫是一个小村庄。西距县城七八公里。村边有一道大沟,长约10公里,最宽处100多米,最深处也近10米,人们叫它杜康沟。沟的起源处有一泉眼,四周绿树环绕,草木丛生,名杜康泉。泉水清冽,甘爽适口。县志上说俗传杜康取此水造酒,乡民谓此水至今有酒味。清流从泉眼中汩汩涌出,沿着沟底流淌,最后汇入白水河,人们称它为杜康河。杜康泉旁边的土坡上,有杜康墓,以砖墙围护着,传说是杜康埋骸之所。杜康庙就在坟墓左侧,凿壁为室,供奉杜康造像。可惜庙与像均毁于十年浩劫了。白水县人在杜康泉附近建立了一家现代化酒厂,定名为杜康酒厂,用这处泉水酿酒,产品名杜康酒,曾获得过奖。



酒神

三是河南伊川县说。传说杜康出生于此，并在此造酒。清道光十八年(1838年)重修的《伊阳县志》和道光二十年(1840年)修的《汝州全志》中，都有过关于杜康遗址的记载。《伊阳县志》中《水》条里，有“杜水河”一语，释曰“俗传杜康造酒于此”。《汝州全志》中说：(杜康叭)“在城北五十里”处。这个关于“杜康叭”的记载，说明伊川和杜康酒有着密切关系。今天，这里倒是有一个叫杜康仙庄的小村，人们说这里就是杜康叭。“叭”，本义是指石头的破裂声，而杜康仙庄一带的土壤又正是山石风化而成的。从地隙中涌出许多股清冽的泉水，汇入旁村流过的一小河中，人们说这段河就是杜水河。令人感到有趣的是在这段河道中，生长着一种长约一厘米的小虾，全身澄黄，为别处所罕见。这段河水鸭子生的蛋，蛋黄泛红。此地村民饮用这段河水，竟没有患胃病的。在距杜康仙庄北约十多公里的伊川县境内，有一眼名叫“上皇古泉”的泉眼，相传也是杜康取过水的泉眼。

当然，杜康的出生地都是历史传说。

如今汝阳县、白水县和伊川县都出产杜康酒。三处的产品合在一起，年产量达一万多吨。这恐怕是杜康当年所无法想象的。造酒不是某个人的功劳，杜康是古代劳动人民在造酒技术上的总代表。杜康的造酒技术是古代人造酒技术的结晶。

陕西白水县的杜康祭祀节，热闹非凡。相传正月二十一日是杜康诞辰。这一天，人们带上供品，到这里来祭祀，组织“赛享”活动。搭台演戏，商贾云集，摩肩接踵，熙熙攘攘，直至日落。如今，杜康墓和杜康庙均在修整，杜康泉上已建好一座凉亭。亭呈六角形，红柱绿瓦，五彩飞檐。楣上绘着“杜康醉刘伶”、“青梅煮酒论英雄”故事图画。据考古工作者在这一带发现的残砖断瓦考定，商朝时，此地确有建筑物。



贰拾玖 狱神

古代监狱里供奉之神。狱神的形象如今很难见到了。狱神何许人也?据考证,中国古代的狱神是皋陶(gāoyáo,音高摇),一作“咎繇”。相传是我国古代舜帝时期的一位掌管司法的大臣,称大理。皋陶作五刑,制定了法律。史书记道:“皋陶造狱,法律存也。”就是说,皋陶是监狱的首创者,是古代声名远播的刑狱之神。在掌管司法时,“皋陶造狱,划地为牢”,意思是说,皋陶创造了监狱,以不同的地域来划分监牢。就是说,监狱分散到各地,这样便于管理。造狱的先驱皋陶,则被尊为狱神,旧时的监狱将他立为自己的神灵。

传说中的皋陶已经被神化了。据史书记载,皋陶的长相十分奇特:马喙而喑,状如削皮之瓜,青绿色。是说皋陶的嘴像马嘴,长而尖。嗓子不好,声音喑哑。皮肤是青绿色的。显然,这是个神仙的奇怪形象。传说皋陶有一只神羊,如同现代的测谎仪,是动物测谎仪。汉朝王充《论衡·是应》记道:“一角之羊也,性知有罪。有罪则触,无罪则不触。故皋陶敬羊,起坐事之。”这是一只独角羊,有特异功能,能够判断人是否有罪。判断你有罪,就用独角撞击你;判断你无罪,就不用独角撞击你。因为独角羊有这样的特异功能,所以皋陶特别敬服它,给它很高的地位。以上就是皋陶神话传说的大致情况。

现在供奉狱神皋陶的监狱在哪里呢？是在山西洪洞县苏三监狱。苏三冤狱事，在明朝小说家冯梦龙《警世通言》的《玉堂春落难逢夫》里，有详细记叙。苏三的爱情故事，由于戏曲《玉堂春》的广泛演出，而家喻户晓。苏三的著名唱词“苏三离了洪洞县，将身来到大街前。未曾开言心好惨，过往君子听我言”，人们也是耳熟能详。



狱神

玉堂春落难逢夫的故事，就发生在山西洪洞县，直到民国九年(1920年)，洪洞县司法科还保存着苏三的案卷。

苏三，原名周玉姐，明代山西大同府周家庄周彦亨女。6岁时父母双亡，后被拐卖到北京苏淮妓院，遂改姓为苏。她到妓院前已有二妓，排行三姐，号玉堂春，俗称苏三。当朝尚书之子王景隆冶游，偶遇苏三，一见钟情，缠绵悱恻，私订终身。王景隆沉溺妓院，不觉一载，挥霍三万两雪花银。苏三劝王景隆发奋上进，誓言不再从人。其间，故事跌宕起伏，离奇曲折。王景隆离京归里，虽对苏三不能释然，但奋志读书，连战皆捷。先是考中举人，后是考中进士。在王景隆返家之际，苏三被鸨儿以2000两银子的身价，卖给山西洪洞马贩子沈洪为妾。沈洪其妻皮氏与监生赵昂私通。沈洪带苏三回到洪洞，皮氏顿生歹心，与赵昂合谋毒死了沈洪，诬陷苏三。赵昂从皮氏家中拿出1000余两银子行贿王知县。王知县贪赃枉法，对苏三严刑逼供，苏三受刑不过，只得忍屈画押，被判死刑。正当苏三在洪洞死牢含冤负屈之际，适值王景隆升任山西巡按。王景隆在此前虽风闻苏三被卖到洪洞，但未知真情，故到任伊始先急巡平阳府。得知苏三已犯死

罪，便密访洪洞县，探知苏三冤狱案情，即令火速押解苏三案件全部人员至太原。王景隆为避亲审惹嫌，遂托刘推官代为审理。刘推官公正判决，苏三昭雪，真犯伏法，贪官被撤，苏三和王景隆有情人终成眷属。

由于苏三故事曲折动人，当年的苏三监狱由此闻名，被保存维修。苏三监狱在今洪洞县政府院内西南，亦即明洪洞县衙西南角。一进挂有“明代监狱”匾额的大门，首先看到的便是苏三的塑像，外院为当年监狱的办公场所，右边的院落是普通监牢，中间是过道，两边共有监牢十余间。过道顶上布有铁丝网，网上挂有铜铃，一有犯人企图越墙逃跑，便会触响铜铃。

过道的尽头，正对的是狱卒的看守室。右面的墙上有狱神的供位，传说当年囚犯入狱都要参拜狱神。这个供位，是一个用砂石雕刻成的神龛。神龛里有砖刻的三尊小小的神像。中间坐着的是一位老者，慈眉善目，温文尔雅。两旁是两个小鬼，张牙舞爪，面目狰狞。中间的老者，就是狱神了。旧时，监狱的犯人，每天都要参拜狱神的，祈望得到狱神的保佑。而这个狱神，就是皋陶。

狱神下面的墙基处，有一小洞，是当年运送尸体的出口。犯人在狱中病死或是被打死，是不能从大门抬出去的，只能从这个小洞拉出去。过道尽头的左边，便是死囚牢的大门。死囚牢双门双墙，门上画有狴犴(bì'àn，音必岸)，狴犴是龙的儿子，长得却像老虎，因此人们误称为虎头牢。狴犴是龙的儿子。龙生九子，子子不同，狴犴专门掌管刑狱。死囚牢的大门只有1.6米高，所有进入死囚牢的人都要在狴犴像前低头，显示对法律的敬畏。

十年动乱期间，苏三监狱被拆毁。为了使苏三监狱这一仅存的明代监狱得以保留，洪洞县人民政府后作出了修复明代苏三监狱的决定。修复事宜于1984年5月开始，同年10月竣工。

天津小西关监狱里供奉的狱神，也是皋陶。最近，此监狱已经搬迁。

叁拾 茶神

中国神话传说中的茶神是陆羽。历史典籍对陆羽有所记载。唐阙名《大唐传载》:“太子文学陆鸿渐,名羽,其生不知何许人。竟陵龙盖寺僧姓陆,于堤上得一初生儿,收育之,遂以陆为氏。及长,聪俊多闻,学赡词博,诙谐谈辨,若东方曼倩之俦。鸿渐性嗜茶,始创煎茶法。至今鬻茶之家,陶其像置于锡器之间,云宜茶足利。鸿渐又撰《茶经》三卷,行于代。今为鸿渐形者,因目为茶神,有交易则茶祭之,无则以釜汤沃之。”唐李肇《唐国史补》卷中云:“竟陵僧有于水滨得婴儿者,育为弟子。稍长,自筮,得蹇之渐。繇曰:‘鸿渐于陆,其羽可用为仪。’乃令姓陆名羽,字鸿渐。羽有文学,多意思,耻一物不尽其妙,茶术尤著。巩县陶者多为瓷偶人,号陆鸿渐。买数十茶器得一鸿渐,市人沽茗不利,辄灌注之。”

陆羽,字鸿渐。不知什么地方生人,也不知何时所生。大约生于唐玄宗至唐德宗年间(733—804年),享年近70岁。出生坎坷,后来命运顺遂。刚一出生,父母便将其遗弃在河岸上。幸运的是,竟陵(今湖北天门县)龙盖寺的陆禅师,在河岸上捡到了他,抱回寺院收养,后来就姓陆。在寺院,陆儿得到了很好的教育。长大了,陆儿面貌俊秀,学识渊博,词汇丰富,谈吐诙谐。他的唯一缺陷,是稍微有一点口吃。有一次,他用《易经》为自己卜

卦，得到一个卦辞："鸿渐于陆，其羽可为用仪。"意思是说，水鸟到了高平地，它的羽毛可以编成文舞的道具。陆羽明白，这是一个吉卦，且和自己的身世暗合，十分高兴。确认以陆为姓，羽为名，鸿渐为字。卜卦后，不知不觉，口吃的毛病逐渐好了。以后，陆羽离开了龙盖寺。陆羽爱好文学，很有思想。陆羽认为，一种事物如果不能尽其所能，是没有尽其所为。陆羽的茶术尤精，首创了煎茶法。巩县的陶瓷工匠制成了陆羽的瓷像供奉他，起名陆鸿渐。

13岁时，陆羽得到竟陵太守李齐物的赏识。赠他诗书，推荐他到火门山的邹夫子那里学习。19岁时学成下山，常与好友诗人崔国辅一起出游，品茶鉴水，谈诗论文。据说，陆羽还和颜真卿、张志和等一批名士相交往。皇帝听说陆羽很有学问，就拜他为太子文学，不久又叫他任太常寺太祝。但是，陆羽不爱做官，婉言谢绝。陆羽嗜茶如命。21岁时，他为了研究茶的品种和特性，离开竟陵，游历天下，遍尝各地的名水和名茶。亲身攀葛附藤，采茶制茶，一心扑在研究茶上。



茶神

上元初，更隐居在苕溪（今浙江吴兴），专心著作。他积多年经验，终于写出了中国第一部，也是世界第一部研究茶的专著《茶经》。全书三卷十篇：1. 茶之源——记茶的生产和特性；2.茶之具——记采茶的工具；3.茶之造——记采茶的时间；4.茶之器——记饮茶的用具；5.茶之煮——记煮茶的方法；6.茶之饮——记饮茶的方法；7. 茶之事——记嗜茶的人事；8.茶之出——记茶的产地；9.茶之略——略述茶的历史；10.茶之图。此书是关于茶的百科全书。后世的百余种茶书皆源于此。陆羽的《茶经》，是唐代和唐代以前有关茶叶科学知识和实践经验的系统总



结。《茶经》一问世，即为历代人所宝爱，盛赞他为茶叶的开创之功。宋代陈师道为《茶经》作序说："夫茶之著书，自羽始。其用于世，亦自羽始。羽诚有功于茶者也。"从此，天下人才知道饮茶。当时卖茶的茶商，为陆羽雕塑了陶瓷像，置放在显著的位置，供奉为茶神，民间尊之为茶圣。

湖北天门县城北门外，有一处著名的井泉，人称"文学泉"。泉后有一碑亭，内立石碑，正面题"文学泉"，背后题"品茶真迹"。碑亭后面有座小庙，是"茶圣"陆羽庙。石壁刻有陆羽小像，正在端坐品茗，极有风致。在当时，陆羽像大多为陶瓷制品，为茶商和茶肆老板所供奉。

陆羽亦曾隐居在今日的江西上饶市广教寺多年。在他的隐居处筑有山舍陆鸿渐宅。宅外有茶园数亩。并凿有一泉，水清味甘，被誉为"天下第十四泉"，即陆羽泉。泉边石围上"源清流洁"四个篆字，是清末知府段大诚所题，至今保持完好。陆羽在此以自凿泉井，烹自种之茶，而自得其乐。唐代诗人孟郊在《题陆鸿渐上饶新开山舍》一诗中，盛赞陆羽的清雅高洁。

叁拾壹 窑神

中国古代陶瓷业供奉之神。古代陶瓷业供奉的神，往往是地方神。

陶瓷的历史源远流长。汉代的陶瓷，虽然火度低、质地脆，但已有相当的规模。到了五代，最著名的瓷器由后周世宗柴荣所烧制的紫陶，其器“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，滋润细媚，制精色绝，为古今瓷器之首。宋代、明代都是陶瓷业的高峰期。清代的作品则摹仿痕迹较重，创新较少。中国古代的窑神很多，现在介绍三位。

第一个窑神。最著名的窑神是童宾。窑神，又叫风火神，风火仙师。江西景德镇是我国的瓷都。早在北宋年间，朝廷派官员在此监制御用瓷器。明朝初年，宋太祖朱元璋下诏在此建立御窑厂。在御窑厂内，有一座风火仙庙，庙内供奉的是窑神童宾。关于童宾，史籍中多有记载。

唐英《火神童公传》记到，神，姓童名宾，字定新，饶之浮梁县人。性刚直，幼年学习儒术，父母早丧，于是学习制陶的技术。浮梁县这个地方利于陶瓷业的发展，自唐宋及前明，陶瓷业越来越盛行。明朝万历年间，内监潘相奉圣旨董造，派役于民。童宾自告奋勇地要制造陶器，族人害怕，不敢前去，童宾毅然接受了这个重任。当时制造大器，好长时间不能完工，或受

鞭笞，或苦饥羸。童宾恻然伤之，愿以自己的骨头做柴薪，祈望大器制成，他突然跃到窑炉里。第二天打开窑门，果然得到了完整的大器。自此以后，大器没有制不成的。家人收其骸骨，葬于凤凰山。太监潘相感其诚，立祠祀之，盖距今百数十年。

另据童宾家谱记载："当神之时，徭役繁兴，刑罚滋炽，瑟缩于前，而涕泣狼狈于后？神闻役而趋，趋而尽其力，于工则已耳！物之成否，不关一人；器之美恶，非有专责。乃一旦身投烈焰，岂无妻子割值舍之痛与骨肉锻炼之苦？而皆在不顾，卒能上济国事而下贷百工之命也。何其壮乎！然则神之死也，可以作忠臣之气而坚义士之心矣。神娶于刘，生一子曰儒。神赴火后，刘苦节教子，寿八十有五。儒奉母以孝闻。"

这就是说，童宾，字定新。生于明穆宗隆庆丁卯年（1567年）五月初二日午时。娶妻刘氏，子刘儒。祖上以烧瓷为业。明神宗万历年间（1573—1620年），内监潘相奉旨，督促烧制大器，要求克日完成。但大器烧成并非易事，每每失败。监工太监潘相，心狠手辣，对窑工或棍棒相加，或饥饿勒逼，窑工敢怒不敢言。限期将至，若仍没有烧成，烧造大器的有关人员将受严惩。童宾看在眼里，急在心上。为了拯救同伴，自己毅然决然地跳进窑火中。用自己的生命为代价，换来了大器的烧制成功，挽救了同伴的生命。众人感动，立庙祭祀他，供奉其为窑神，也叫风火神。后来，每次烧窑前，都要烧香礼拜童宾，以求保佑烧窑成功。

著名的生产陶瓷的地方，"南有景德，北有彭城"。景德镇尊童宾为火奉仙师或火神，承认童宾为陶瓷业祖。河北彭城则于农历二月十五时敬奉窑神。

第二个窑神。瓷乡江西德化县供奉的窑神是林炳。农历五月十六日，德化县宝美村境内的祖龙宫，最为热闹。这一天，是祖龙宫供奉的窑神林炳，当年受朝廷敕封嘉奖的日子。林炳所处的年代距今已有910年了，时值北宋时期。那时，德化县的陶瓷业已相当发达，"村南村北春雨晴，东家西家地碓声"，描绘的就是当时德化县陶瓷作坊遍布乡里的情景。



德化县瓷窑密布，但窑体窄小，容量有限。其微小的生产规模，满足不了庞大的商品需求。烧制技术的落后，制约了德化陶瓷业的进一步发展。林炳应时而生，他设计发明的圆拱形大窑炉，亦称鸡笼窑，不仅容量扩大了十几倍，还由于设计了烟囱拔焰消烟，热度倍增，烧制出的瓷器更为洁白剔透。距离祖龙宫不远的屈斗宫古窑，就是根据这种圆拱形大窑炉改进而成的。

关于林炳建成大型窑炉，还有一个美丽的传说。传说林炳在进行窑炉改革时，经历了无数次的失败。他非常苦恼。有一次，在倒塌的窑炉旁，身心俱疲的林炳不觉昏昏睡去。睡梦中，他感到一位仙女翩然而至。仙女在他面前解开衣襟，对他示意地指一指败窑，又指一指自己的乳房，然后隐没在云雾之中。林炳醒来，细想仙女指点，突然有所领悟，于是将窑房砌成乳房样的圆拱形大窑，两旁再砌小奶窑，护住主窑房，这样烧窑时就不再塌顶了，而且烧成的瓷器质优量多。后来，林炳又利用山坡地形，把几个窑房串联起来，这样既能充分利用热能，增加产量，又能使窑体更加牢固，也为此后演变发展成龙窑奠定了基础。

因此，朝廷敕封林炳为“烧成革新先行”的称号。那位指点林炳的仙女，也被敕封为“玄女夫人”。宋代有一个叫加藤四郎的日本人来德化县学习陶艺，将砌鸡笼窑的技术带回日本，砌成“德化窑”，并尊奉林炳为“陶祖神”。

为了感激玄女指点的恩德，瓷乡德化县塑造了玄女像，建玄女宫奉祀。后来，林炳赴江西传艺，一去杳无音信。最后积劳成疾，客死他乡。家乡人怀念他，塑造林炳像安放于玄女像之右，尊为窑坊公。每逢农历五月十六日窑坊公诞辰之日，家乡人都要举行盛大的纪念活动。

第三个窑神。台湾祭祀的窑神有当地色彩。他们祭祀的是罗文祖师和罗明祖师。罗文祖师是用土条盘筑法制陶，罗明祖师是用辘轳成型法制陶。两人是兄弟，各有所长。罗文祖师的诞辰是农历四月十一日，罗明祖师的诞辰是农历九月九日。每逢这两个节日，窑厂都要举行祭祀典礼，以纪念这两位造瓷的祖先。

叁拾貳 陶神

中国古代神话中的陶神叫宁封子。传说宁封子是黄帝时的陶正。陶正是负责烧制陶器的官员。其传说始见于《列仙传》,后亦为《搜神记》、《拾遗记》、《广黄帝本行记编珠》、《历世真仙体道通鉴》诸书所载。

《列仙传》记道:“宁封子者,黄帝时人也。世传为黄帝陶正。有人过之,为其掌火,能出五色烟,久则以教封子。封子积火自烧,而随烟气上下。视其灰烬,犹有其骨。时人共葬于宁北山中,故谓之宁封子焉。奇矣封子,妙禀自然。铄质洪炉,畅气五烟。遗骨灰烬,寄坟宁山。人睹其迹,恶识其玄。”

这是说,宁封子是黄帝时代的人。后世传说,他是为黄帝掌管烧制陶器的官员陶正,原名封子。封子烧制的陶器质量很过硬,自己也很得意。有一天,一个人突然来拜访他,为他表演了一个道法。他竟然从手掌中发出火焰来,而且冒出的烟气分为青、赤、黄、白、黑五种颜色。封子看得目瞪口呆,不知所以。封子就虚心地向他讨教,当时人家没有教给他。然而,过了一段时间,那个人终于把这种道法传给了封子。封子虚心学习,牢牢地掌握了这个道法,而且有所升华。以后,封子想升入天堂,进极乐世界。封子堆积了柴火自焚,身体随着烟气,时上时下。火灭后,从灰烬中人们发现了他的骸骨。当时的人们,一道





陶神

把他的遗骨葬于宁北山中，所以又叫封子为宁封子。宁封子就是这样一位特殊人物。有诗赞曰：特异的宁封子，奇妙秉性自然。身形融化洪炉，精气化成彩焰。遗骨存于灰烬，寄托坟墓宁山。人们只看事迹，不知奥妙之源。

黄帝向宁封子问“龙跷飞行”之术。相传宁封子升仙后，栖息于四川青城山。黄帝曾往见，问以“龙跻飞行”之道。南宋诗人范成大说：“三十里至青城，山门曰宝仙九室洞天。夜宿丈人观，观在丈人峰下。五峰峻峙如屏，观之台殿上至岩腹。丈人（宁封子）自唐以来，号五岳丈人。”

《储福定命真君传记》略云：姓宁，名封，与黄帝同时。黄帝从之，问龙跷飞行之道。宁封子就以《龙跷经》传授黄帝。黄帝学会了，能乘云龙以游八极。乃筑坛其上，拜宁君为五岳真人。黄帝封宁君主五岳，上司岳神。

因宁封子得道升天，神通广大，黄帝就册封他为五岳丈人。宁封子头戴盖天冠，身着朱紫袍，腰挂三庭印，做上了五岳神的上司。他命令五岳神，一月来朝拜两次，从此成为定制。

民间流传的宁封子神仙故事。四川灌县青城山建福宫后面的丈人山，传说是轩辕黄帝向宁封子丈人问道处。宁封子因封于此，故名宁封。其时洪水泛滥，人居洞穴，每到山下取水，无盛水器，以山下湿泥为器易碎。宁封子偶于烧野兽火中得硬泥，遂悟作陶之理，故传说宁封为黄帝陶正。某次烧陶，宁封子升窑添柴，因窑顶柴塌，遂陷火窟，人见灰烟中有宁封形影，随烟气冉冉上升，便谓宁封火化登仙。宁封便成为一个为发展人类文明而牺牲自己的仙人了。

叁拾叁

梅葛二圣

中国古代神话传说中的染神。远古的时候，人们穿的衣服是没有颜色的。到底是谁发明了颜色呢？这是一个千古之谜。民间传说发明颜色的人，就是梅葛二圣。

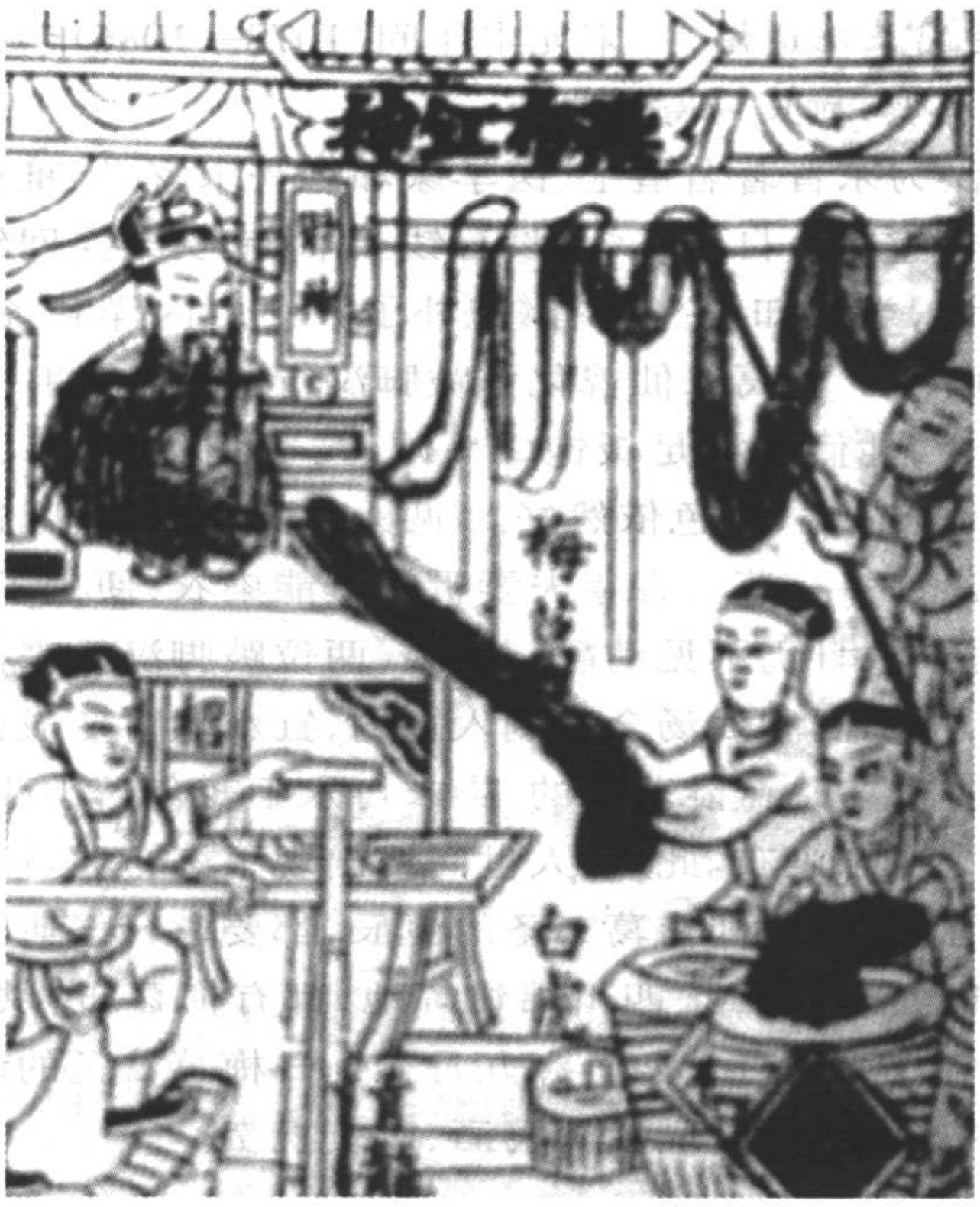
有关梅葛二圣的来历，民间有三种传说。

第一种传说。最初人们用棉布和麻布缝制衣服，穿起来确实比兽皮羽毛舒适多了，但可惜都是白色的，不如兽皮羽毛漂亮。有个姓梅的小伙子，一次不小心摔倒在河边的泥地里，河泥染脏了他的白色衣服。于是，他把脱下的衣服在河里洗，可是怎么也洗不出衣服原来的白色。衣服原来的白色，变成了黄色。不料，村里的人一见，都说这种颜色挺好看。梅君回想，是什么东西把衣服染成黄色的呢？他认定是河泥。这是一个不小的发现。梅君把这个发现，秘密地告诉了好朋友葛君。就这样，河泥可以染黄布的事传开了。从此，人们穿上了黄色衣服。梅葛两人寻思着把衣服染成其他颜色，共同试验，但总不成功。一天，他俩把染黄的白布，挂在树枝上。忽然，布被吹落在草地上。等他俩发觉后，黄布成了“花”布，上边青一块，蓝一块，他们觉得奥妙准是在青草上。于是，两人拔了一大堆青草，捣烂了，放在水坑中，再放入白布，白布一下变成蓝色的了。此后，人们又穿上了蓝衣服，还把这种染衣服的草叫“蓼蓝草”。梅葛

二人也成了专门染布的先师，后人称他们为梅葛二圣。

第二种传说。“梅葛二圣”并不是什么先师，而是一鸟一果。传说，最初古人们不管是老百姓还是皇帝，穿的衣服都没有颜色。有个皇帝觉得，自己穿的与百姓穿的一样，都是没有颜色的衣服，显不出尊贵庄严。皇帝就下令，让工匠为他制作一件跟太阳一样鲜红的袍子。工匠做不出，就被杀掉，一连杀了许多人，红袍衣还是没有制出。

一天，忽然来了位老人。他为了使工匠不致被斩尽杀绝，就对皇帝夸下海口：“我能造红袍，但要一些时日。”老人不过是缓兵之计。这天，他正在苦思冥想如何使皇帝再宽限几日，不知不



梅葛二圣

觉间，走进了某处山林。老人忽然发现一只葛鸟在吃梅果。葛鸟一边欢快地叫，一边愉悦地吃，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。老人突然受到启迪，一下有了主意，用红梅染成红袍，或许能应付过去。老人一试，果真成功了。老人拿红袍交了差，在暴君的刀口下救活了无数工匠。众人都把老人视为“活神仙”，要给他立庙供祀。老人不答应，说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。于是，人们按照老人的模样塑造了梅葛二圣像，建庙供奉。

第三种传说。在这个传说里，梅葛二圣是有名有姓的。传说，染坊供奉梅福、葛洪为行业祖师，两人合称梅葛二圣、梅葛二仙等，永安染匠尊其为染布缸神。梅福为西汉末年人，曾任南昌尉，后出家修道炼丹。宋元丰年间(1078—1086年)，宋神宗赵顼(xū，音须)封其为寿春真人。

葛洪为东晋著名道士、医学家和炼丹术家。字稚川，自号抱朴子。家境贫寒，自幼好学。没有钱买书，就卖柴换回纸笔，晚间抄写默诵，学习知识。著有《抱朴子》一书，内详载各种炼丹方技。民间传说，梅葛二仙曾化作跛脚汉行乞。为感谢一对青年夫妇的施舍，他俩在酒足饭饱之后唱道：“我有一棵草，染衣蓝如宝。穿得花花烂，颜色依然好。”两人手舞足蹈，边唱边跳，周围瞬间长出许多小草。青年夫妻听闻草能染衣，便割了几筐放在缸里，过了数日仍不见动静。不久，两位跛脚汉又来借宿喝酒。临走时，把剩酒和残汤全都倒入缸内，缸水顿时变成蓝色。二仙告诉说：“水蓝是蓝靛草变的，染衣可永不变色。”小两口高兴地用它来为乡亲染布。此后，人世间便出现了染布业。该行在每年的农历九月九日，即梅葛二圣的诞辰，都要举行祭典。

旧时，河南开封、四川绵竹等地，都有梅葛庙，供奉梅葛二圣。每年农历四月十四日和九月初九日梅葛二圣的诞辰，染匠都要举行祭祀活动，同饮梅葛酒，以资祝贺。

叁拾肆 蚕神

中国古代神话中发明养蚕造丝之神。蚕神在民间有嫘(léi,音雷)祖、马头娘、青衣神、玄名真人、马明王、蚕女、马明菩萨等多种称呼,为中国古代传说中的司蚕桑之神。

中国是最早发明种桑饲蚕的国家。大约在新石器晚期,即5000年前,我们的祖先就已经知道利用蚕丝了。到了商朝,甲骨文中出现了桑、蚕、丝、帛等有关桑蚕的文字,而且还有一批与这些文字相关的文字。这说明在商朝桑蚕已经成为一个手工业的行业。在古代男耕女织的农业社会经济结构中,蚕桑占有重要地位。汉以前,蚕已被神化,称其神曰先蚕,意指始为蚕桑之人神。东汉称"寓氏公主"。北齐改祀黄帝,北周又改祀黄帝元妃西陵氏,即缲祖。这都是官方祀典中所记的蚕神,有的已经传入民间。民间祀奉的蚕神,则是蚕马神话演化而来的蚕女、马头娘。在众多关于蚕神的神话传说中,著名的蚕神大体有三位。

传说第一位蚕神是嫘祖。嫘祖是黄帝的正妻。古代教民养蚕之神。《后汉书·礼仪志》:"祀先蚕,礼以少牢。"宋罗泌《路史·后纪》卷五:"(黄帝)元妃西陵氏曰嫘祖。以其始蚕,故又祀先蚕。"是说因为嫘祖最先开始养蚕造丝,所以人们尊奉嫘祖为先蚕,并加以祭祀。按《广博物志》卷五十引《皇图要览》云:"伏羲化蚕,西陵氏始养蚕。"似蚕桑之事,伏羲时已经开始了。相传,

在人类历史上，是她首先开始种蚕，故后世祀以为先蚕。

嫘祖发现养蚕造丝之事，民间有传说。据陶阳、钟秀著《中国神话》记载，在陕西黄陵县就流传着嫘祖发现蚕丝的民间故事。据说，黄帝命其妻嫘祖制作衣服，嫘祖想得到一种材料制作衣服。为此，嫘祖急病了。有一天，嫘祖的同伴发现了一些果实上的丝状物，向嫘祖报告。嫘祖不听则罢，一听病情好像减轻了大半，立即要看个究竟。身边人不让她动，把缠在木棒上的细丝线拿来叫她看。嫘祖仔细察看了缠在木棒上的细丝线，对周围的女子说："这不是果子，不能吃，但是它大有用处。"接着嫘祖就详细询问了果子从哪里摘来，在什么山上，在什么树上。嫘祖听了后，说来也怪，第二天病就全好了。她不顾黄帝的劝阻，亲自带领妇女上山要看个究竟。嫘祖在树林里整整观察了几天，才弄清这种白色果子，是一条口吐细丝的虫子绕织而成，并非树上结的果子。嫘祖回来把这事向黄帝作了详细说明，并要求黄帝下令保护所有的桑树林。从此，栽桑养蚕就在嫘祖带领下开始了。后世为了纪念她的功绩，就称她为"先蚕娘娘"。

传说第二位蚕神是马头娘。马头娘的雏形是《山海经·海外北经》所记的"欧丝"女子。当时蚕神的形象尚未与马相联系。《荀子·赋篇》有赋五篇，其四《赋蚕》中有云："此夫身女好而头马首者与？"是说蚕身柔婉似女子，而蚕头似马首。后人据此将蚕与马相糅合，造出人身马首的蚕马神。

最早记载马头娘故事的是《太古蚕马记》。此书据称为三国吴张俨所作。一般学者疑是魏晋人所伪托。其事载于干宝《搜神记》卷十四，云："旧说，太古之时，有大人远征，家无余人，惟有一女。牡马一匹，女亲养之。穷居幽处，思念其父，乃戏马曰：'尔能为我迎得父还，吾将嫁汝。'马既承此言，乃绝而去，径至父所。(父)亟乘以归。为畜生有非常之情，故厚加刍养。马不肯食，每见女出入，辄喜怒奋击，如此非一。父怪之，密以问女，女具以告父，于是伏弩射杀之，暴皮于庭。父行，女与邻女于皮所戏，以足蹙之曰：'汝是畜生，而欲取人为妇耶？招此屠剥，如何自苦？'



蚕神

言未及竟，马皮蹶然而起，卷女以行。邻女走告其父。后经数日，得于大树枝间，女及马皮尽化为蚕，而绩于树上。其茧纶理厚大，异于常蚕。邻妇取而养之，其收数倍。因名其树曰桑。桑者，丧也。由斯百姓种之，今世所养是也。”

此后，百姓据此为之塑像，奉为蚕神。唐《乘异集》载，蜀中寺观多塑女人披马皮，谓马头娘，以祈蚕。《太平广记》引《原化传拾遗》所记“蚕女”事，又云：“蚕女旧迹，今在（蜀）广汉，不知其姓氏。”并在故事中增加蚕女之母，改《搜神记》之“女戏于马曰”为“母誓于众曰”；且谓女化为蚕后，“父母悔恨，念之不已。

忽见蚕女垂流云，驾此马，侍卫数十人，自天而下。谓父母曰：‘太上以我孝能致身，心不忘义，授以九宫仙嫔之任，长生于天矣，无复忆念也。’乃冲虚而去。”杜光庭《墉城集仙录》卷六云：“今其(指蚕女)冢在(蜀)什邡、绵竹、德阳三县界，每岁祈蚕者，四方云集，皆获灵应。蜀之风俗，诸观画塑玉女之像，披以马皮，谓之马头娘，以祈蚕桑焉。”旧时除四川有蚕神庙外，其他省区也有蚕神庙祀马头娘。

这是说，马头娘本是古代一位民女子。高辛帝时，蜀地战乱，她的父亲被拉去征战，一年多不见回还。唯有父亲平常骑的马还留在家中。女儿日日夜夜挂念父亲，有时茶饭不思。她的母亲无奈，就对众人发誓说：“谁要能把她的父亲找回来，我就把女儿嫁给谁。”家里的佣人们都只是听听而已，谁都无法使她的父亲回归家中。然而，想不到的是，那匹马听了这话，却惊跃振奋起来，挣脱了缰绳，迅疾而去。几天后，父亲就骑着那匹马回来了。可是从这日起，那匹马就开始嘶叫哀鸣，不肯吃东西。父亲问怎么回事，母亲就把对众发誓的事告诉了父亲。父亲说：“这誓是对人发的，而不是对马发的。哪有人与畜生婚配的事呢？”于是，父亲就加添了许多好食料，打算以此来安抚和回报这匹马。可是，马还是不肯吃东西。每当那女孩从它身边走过，它都怒目而视，并且奋然出击，没有一次不这样。父亲一怒之下便把这马杀了，而后剥下马皮曝放在庭院上。有一天，女孩从马皮旁经过，马皮蹶然而起，卷着女孩子飞走了。10多天后，人们在一株桑树下找到了那张马皮。女孩则已变为蚕，食桑吐丝作茧，为人间造衣。父母痛悔不已，念念不忘。一天，忽然看见蚕女骑着那匹情马，乘着流云，前呼后拥数十人从天而降。她对父母说：“太上因为我孝能致身，心不忘义，授予我九宫仙嫔之职，在天长生，你们就不要再忆念我了。”说毕，便乘马上天而去。这女子的家乡在蜀中什邡、绵竹、德阳三县交界之地，每年都有来自四方的祈蚕者云集在此。而蜀中寺观多塑女人披马皮的像，人称马头娘，用以祈祀蚕桑。

马头娘民间又称马明王、蚕女、马明菩萨等。

传说第三位蚕神是青衣神。青衣神即蜀地先王蚕丛氏。传说蚕丛氏最初是蜀侯，后来又成为蜀王。他经常穿一身青衣，巡行郊野，教百姓们怎样养蚕，乡里人感念他的恩德。为他立祠祭祀，每逢祈祷没有不灵验的。地方上俗称他为青衣神。

传说第四位蚕神是玄名真人。道教也崇奉蚕神，这位蚕神就是玄名真人所化。《太上说利益蚕王妙经》云："有一真人名曰月净，上白(灵宝)天尊曰：'今见世间人民苦乐不均，衣无所得，将何救济？'天尊悯其所请，乃遣玄名真人化身为蚕蛾，口吐其丝，与人收什，教其经络机织，裁制为衣。"据此，蚕神不仅管蚕桑，还管机织成衣之事。

除以上传说的四位蚕神外，还有一些没有姓名的蚕神。

蚕神的形象，有的是一个女子骑在一匹马上；有的是一个女子端坐，身旁站着一匹马；有的是三位女子共骑一匹马。

叁拾伍 梨园神

过去戏曲界供奉之神。梨园神到底是何人，民间传说不一。有的传为田相公，有的传为老郎，还有的传为孟田苟留、仲田洪义、季田智彪三兄弟，但近当代以唐玄宗为梨园神的说法比较流行。

梨园神是田相公的传说，出自《茶香室丛钞》。《茶香室丛钞》引清朝汪鹏《袖海编》云："习梨园者共构相公庙，自闽人始。旧说为雷海青而祀，去雨存田，称田相公。"这是说，戏曲界人士共同修建相公庙，是从福建省人最先开始的。原来的说法是，梨园界供奉著名乐人雷海青。雷海青是唐玄宗的宫廷乐师，精通琵琶演奏，号称琵琶圣手。后来。就变换成了另外一种说法，将"雷"字去掉"雨"旁，留下"田"旁，称作田相公。这种说法虽不可考，但是以雷海青之忠，把他尊奉为梨园界的神仙，是不为过的。然而，尊奉田相公为梨园神的，似乎并不广泛。戏曲界真正尊奉的梨园神是唐玄宗李隆基。

唐玄宗(685—762年)，即李隆基，是唐睿宗李旦的第三个儿子，唐高宗和武则天的嫡孙。唐玄宗具有卓越的政治才干，他平定韦氏集团的阴谋篡权，贬逐阴控朝纲的太平公主，顺利登上帝位。登基后，励精图治，任用贤才，在"贞观之治"的基础上，开创了历史上有名的"开元盛世"。唐玄宗面貌俊秀，器宇轩昂，

善骑射，通音律。

唐玄宗具有超常的音乐天才。唐朝王室弟子多通晓音律。唐玄宗还在当皇子时，就经常与兄弟们举办家庭音乐会。与杨玉环的爱情也是由于杨玉环能歌善舞，精通音律，再加上当时他的宠妃武惠妃病逝，遂冒天下之大不韪，纳儿媳为妃。史称唐玄宗“性英断多艺，尤知音律，善八分书”，这是说，唐玄宗他英武果敢，多才多艺，精通音乐，擅长书法。他在舞蹈方面也很有天分，16岁时常为祖母武则天表演唐代著名歌舞大曲《长命女》。乐器在他手里就活了起来，会演奏多种乐器，尤其喜爱演奏羯鼓。唐玄宗练习时敲坏的羯鼓，就有四大柜。他很看重羯鼓，称羯鼓是“八音之领袖”，认为各种乐器都不能与它相比。唐玄宗羯鼓演奏的技巧很高，宰相宋璟赞赏其为“头如青山峰，手如白雨点”。唐玄宗喜爱音乐，如醉如痴，甚至上朝时也怀揣玉笛，用手指不停地在笛孔上按模新曲。

“梨园”何以成为戏曲的代名词呢？这和唐玄宗有关。唐玄宗李隆基酷爱音乐，并亲自训练了一支多达300人的乐队。乐工常在宫中排练，对政事颇有干扰。唐玄宗就令人为乐工们另找一排练场所。御花园后有一个300亩的大梨园，园内梨花洁白如雪，梨叶鲜绿如玉，幽雅僻静，是排练的好地方。唐玄宗就决定在此排练。过了一段时间，梨子熟了，乐工排练也初见成效，唐玄宗就带着杨贵妃及大臣们来到梨园，园中硕果累累，芳香诱人，丝弦悠扬，动人心脾，李隆基大悦，当即亲书一匾，称乐工为“梨园弟子”。从此，“梨园”便成为音乐戏曲的代名词，“梨园弟子”也成为乐工艺人的专称。

其实，唐玄宗训练宫廷艺人的场地主要有两处。一处是首都长安(今陕西西安)光化门北禁苑。这里有一个大广场，兼可拔河打球。一处是蓬莱宫侧宜春院，其中分设男女二部。

唐玄宗亲自教授乐工丝竹之戏，音响齐发，听到一个音错了，必定予以校正。他亲自颁布曲名，亲自举办宫廷器乐合奏会。正是由于这位皇帝音乐家的喜爱和重视，盛唐音乐，以及与

各民族音乐文化的融合，达到历史的顶峰。

唐玄宗一生作有无数曲子，闻名于世的有《紫云回》、《龙池乐》、《凌波仙》及56岁时遇上杨贵妃后作的《得宝子》等。最著名的就是歌舞大曲《霓裳羽衣曲》。《霓裳羽衣曲》是音乐舞蹈史上一颗光彩夺目的明珠。

现代的演员或艺人，以前叫倡优伶工。正像对待女人一样，古代上流社会既把倡优伶工作为寻欢作乐的工具，又把他们当作祸水。宋代欧阳修写的《伶官传论》，就把统治者的败国亡家的罪过让伶人承担。旧时，下层社会的青洪帮和袍哥等组织竟然也不许艺人参加。“十流九戏”，是骂下流坯子多是戏曲演员。



梨园神

残酷的现实社会，使艺人没有立锥之地。他们被逼得走投无路，只有投向神灵，寻找一个安身立命的精神支柱。他们供奉敬仰唐玄宗为梨园神，就是为了寻求一个皇帝做靠山，以保身家性命的安全。

旧时，各地均设梨园庙，每逢节日戏曲艺人前往祀拜。过去在戏班子的后台，常会见到戏班所供的一个神龛，龛中有一尊神像，高不过一尺左右，是个英俊少年，面皮白皙，身穿黄袍。这位就是戏曲行所祀之老郎神，也就是梨园神。

梨园神俗称“老郎神”，是因为许多方言中，“老”是“小”的昵称。“小儿子”常被叫作“老儿子”、“老疙瘩”。李隆基是唐睿宗的第三个儿子，也就是“老郎”。玄宗自己也常自称“三郎”，他在梨园给演员们排练时，常对他们大声喊：“你们要好好练，别给三郎丢脸！”

唐朝华清宫梨园遗址，发现于1995年4月。位于华清池大门内西侧，是唐玄宗与杨贵妃在华清宫内教习梨园弟子演练歌舞的场所，华清宫梨园又称随驾梨园。1995年5月，考古工作者在唐朝华清宫遗址区域内获得重大考古发现，清理出唐朝华清宫梨园遗址。1995年在小汤及梨园遗址上修建了“唐梨园文化艺术陈列馆”，是一座集文博、歌舞、茶艺、沐浴于一体的综合性文博旅游场所，总面积2000余平方米。陈列馆一层为仿唐楼阁，楼下遗址用沙土回填保护，楼底层为小汤遗址梨园艺术陈列展；中层为游客中心，上层为唐茶艺厅和影视厅。

唐朝梨园艺术陈列馆，以翔实、系统的文物资料，生动再现了唐代梨园盛景，仿唐歌舞大厅，定时表演美轮美奂的仿唐乐舞；仿唐温泉浴室，可尽享“温泉水滑洗凝脂”的妙趣；这里有梨园茶道厅，可以观赏仿唐宫廷茶道表演，品尝唐法冲制的御茶，神驰千年，尽享唐人之雅趣。

叁拾陆 娼妓神

旧时妓女供奉之神。那时，妓女生活在社会底层，受尽压榨和剥削。她们在投靠无门的情况下，只有祈求神灵的保佑。于是，她们选中了一个神仙。这个神仙就是管仲。

管仲(？—前645年)，春秋时期的政治家。名夷吾，又称敬仲，管子。颍上(安徽颍水之滨)人。年轻的时候，经常同政治家鲍叔牙交往，得到鲍叔牙的赏识。在鲍叔牙的辅佐下，公子小白回到齐国做了齐桓公。鲍叔牙向齐桓公极力举荐管仲为卿，居于自己之上。于是，齐桓公任命管仲为卿，尊称“仲父”。自此，管仲执政40年。管仲认为，仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。因此，管仲在齐国进行了政治改革和经济改革。分国都为15士乡和6工商乡，分鄙野为5属，派官吏进行管理。以乡里组织为军事编制，设立选拔人才的制度。主张按土地好坏分等征税，适当征发力役。发展盐铁业，铸造和管理货币，调剂物价。通货积财，富国强兵，从此国力大增。帮助齐桓公以“尊王攘夷”为号召，使齐桓公成为春秋第一霸主，成为五霸之首。相传撰著《管子》86篇，现存76篇。内容庞杂，含有道家、名家、法家等学派的思想，以及天文、历法、舆地、经济和农业等知识。

管仲为了尽快地发展齐国的经济，采取了一个非常政策。这就是建立了官家妓院。清代学者纪昀在《阅微草堂笔记》中



娼妓神

云："娼族祀管仲，以女间三百也。"是说娼妓祭祀管仲，是因为管仲曾经设立"女间三百"一事。"女间三百"，又作"女间七百"。无论"三百"或"七百"，都是泛指，是数量多的意思。

关于"女间三百"一事，《战国策·东周策》云："齐桓公宫中七市，女间七百，国人非之。管仲故为三归之家，以掩桓公。非自伤于民也。"是说齐桓公在宫禁之中，设立了7个交易市场。在社会上，让妓女700人设立门市，进行交易。这件事遭到国人的非议。管仲为了掩盖齐桓公的过错，故意娶妻三次。管仲这样做，不是想伤害老百姓，而是为了保护齐桓公。

明朝著作《五杂俎》云："管子之治齐，为女间七百，征其夜合之资，以佐军国。"间，里巷的门，代指妓女居住之处。

综合起来，这是说管仲治理齐国时，在宫禁内部开设了7个贸易市场。在社会上，为700个妓女开设了门点，让她们卖淫，向她们征税。并将这笔收入用作军费开支和国家收入。管仲将妓女卖淫发展成为一个行业，而且是官妓。管仲真可谓妓女职业的始作俑者。由于管仲是历史记载最早公开地设娼者，因此被

后世妓女奉为祖师与神明。

管仲后来演变成了白眉神。明人沈德符在《万历野获编》中说，白眉神长髯伟貌，骑马持刀，与关公像略肖，但眉白而眼赤。京师人相骂，指其人曰“白眉赤眼者”，必大恨，其猥亵可知。徐珂的《清稗类钞》说他又叫妖神，娼家魔术，在在有之，北方妓家，必供白眉神，又名妖神，朝夕祷之。千百年来，娼妓对白眉神十分恭敬，初荐枕于人，必与嫖客同拜此神，然后定情，北京和南京都是这样的。

管仲为什么成了白眉毛红眼睛？有人听老鸨的解释是，因为管仲执政40年，娼妓这一行当到他老年时已蓬勃发展，妓女队伍壮大了许多。他作为始作俑者，中间自然少不了近水楼台先得月的事。而他年事已高，眉毛既白，行事不力，少不得喝些酒服点药，以致两眼发红。这是对管仲的调侃。

还有一说，白眉神是春秋时最有名的盗贼跖。跖，又作盗跖。说是春秋时柳下惠之弟。柳下惠是春秋时的名士，以孝恭慈仁著称。他的弟弟却是个犯上作乱者。传说黄帝时有个大盗名跖，柳下惠之弟为天下大盗，所以模仿他的名字，号称盗跖。盗跖日杀无辜，食人之肉，暴戾恣睢，聚党数千，横行天下。

清初《斩鬼传》第八回有妓院供奉白眉神柳盗跖的描写。小说描写盗跖“自春秋以来，至于今日，娼妇人家，家家钦敬，大小奉祀，竟如祖宗一般”。白眉神的装束是着盔贯甲，骑马提刀。《金屋梦》第四十二回中对白眉神亦有描写：勾栏巷口有座花神庙，庙里供着柳盗跖，“红面白眉，将巾披挂”。因他是个强盗头儿，封来做个色神。这都说明白眉神盗跖是旧时妓女供奉的神仙。

安徽颍上现有管子祠，山东淄博现有管仲墓。旧时南京钓鱼巷是著名的花街柳巷，里面有一个老郎庙。每逢农历六月十一日，这里都要举行拜老郎神的庙会。这个老郎神不是唐玄宗李隆基，而是管仲。《金陵岁时纪》说：“神为管仲，盖女闾三百之所由来也。”

叁拾柒 穷神

所谓穷神，是指旧时北京杠房伙计供奉之神。杠房是丧事仪仗店，是出租丧葬用具和代办丧葬事宜的店铺。杠房伙计，就是出殡时抬棺椁的杠夫。

旧时北京出殡抬杠是很有说道的。据金受申著《北京通》的记载，北京有“空口不送殡”之说，所以来宾必须早餐。除大富之家，预备酒肴整席外，普通只是四冷荤下酒，吃热汤面，因这顿早餐是点心性质，多半用切面铺所做的柳叶做汤，名为柳叶汤，所以通称喝汤。在来宾喝汤时间，杠夫由响尺率领（打响尺为杠夫头，小杠单尺，大杠双尺，尺声清脆，足压烦嚣，以下简称响尺），进棚给棺木拴活绳，北京抬杠所拴绳扣全是活扣，一扯便开，所以称活绳，但绝没有半途开扣的。

届时门外安放小杠，巷外大街安放大杠，中等以下人家，有只是一份杠的。杠的种类：皇杠为120舁（yú，音鱼）夫，以下有64人大杠、48人大杠、32人大杠，以及24人、16人、8人以至4人、2人穿心杠。视贫富情形而定。有钱人定大杠，没钱人定小杠。

32人以上大杠，出堂时另有小杠，谓之“小请”，由门口抬至大街换大杠。北京讲究换杠不露棺木，只凭棺罩衔接，即行换妥，并没特别讲究，只显杠夫手段，于响尺蹦脆，只听人行声中，即神速换过，确是北京一绝。

32人以上大杠，都有棺罩，24人杠有棺罩谓之“扣吉了”，没棺罩谓之“大亮盘”，16人谓之“小抬着”，8个人谓之“一提搂”。大杠和小请比例数为：64比48或32，48比24，32比16。“扣吉了”虽有棺罩，多半没“小请”，“小请”也是16人以上才有棺罩。大杠杠夫讲究“剃头穿靴”，由丧家另加剃头钱。大杠杠夫，有“大换拨”，即48人杠，另有48人跟随，轮流接替提舁。有“小换拨”，即由“四角跟夫”换一角，如48人杠小换拨有12人跟随，换一角轮抬。换下杠夫，分在杠的四角，有肩“拨子”的，有拉“幌旗绳”的，余下跟随。丧仪执事（执事即仪仗），也有满汉之分，最少只是影伞小轿17人。

以上可以看出，杠夫是有一定技能的。旧时，作为社会的底层的杠夫，是出卖力气的苦力。他们希冀神仙的庇佑，因此供奉穷神。

穷神庙里的穷神，头戴破毡帽，身穿破衣裳，手拎破酒壶，一副看破红尘、自得其乐的模样，很像杠夫的自画像。

叁拾捌 贼神

贼神是旧时盗贼供奉之神。盗贼为了取得神灵的庇佑，就崇拜一个他们自认为的神仙。这个神仙，就是时迁。

时迁，历史上并无其人，是施耐庵的长篇小说《水浒传》里虚构的人物。时迁练就一身好功夫，能飞檐走壁，跳篱骗马，江湖上人称"鼓上蚤"。杨雄、石秀杀了淫妇潘巧云、奸夫裴如海，正商量去投奔梁山，没想到撞上了正在盗墓的时迁。三人决定共同投奔梁山。途中，时迁因为偷吃了祝家庄酒店的公鸡，被祝家庄人马捉去，并且惹出宋江三打祝家庄一段事来。时迁上得梁山后，被派去东京盗得徐宁的雁翎锁子甲，和汤隆一起将徐宁骗上梁山，立了功劳。时迁被封为走报机密步军头领第二名，是梁山第一百零七条好汉。征讨方腊时，时迁病死在途中。

《水浒传》时迁巧盗锁子甲的描写，表现了时迁盗甲时的冷静沉着。时迁听那两个梅香睡着了，在梁上把那芦管儿指灯一吹，那灯又早灭了。时迁却从梁上轻轻解了皮匣，正要下来，徐宁的娘子觉来，听得响，叫梅香道："梁上甚么响？"时迁做老鼠叫。丫环道："娘子不听得是老鼠叫？因厮打，这般响。"时迁就便学老鼠厮打，溜将下来。悄悄地开了楼门，款款地背着皮匣，下得胡梯，从里面直开到外门，来到班门口。已自有那随班的人出门，四更便开了锁。时迁得了皮匣，从人队里趁闹出去

了，一口气奔出城外，到客店门前。此时天色未晓，敲开店门，去房里取出行李，拴束做一担儿挑了。计算还了房钱，出离店肆，投东便走。

作家施耐庵是如何创作时迁这个人物的，还有个民间传说。施耐庵是元末明初人，平时最痛恨偷鸡摸狗的人，因而他在写《水浒》里的时迁时，怎么也写不好这个地贼星。

有一次，他正坐在窗下苦思冥想，两眼盯着窗外的芦花老母鸡出神。这时有个人从门口一闪，老母鸡不见了。施耐庵心里想：真见鬼啦！不曾望见人偷，鸡凭空没了，这事倒蹊跷呢！他跑出门一望，原来是东庄的李大。他便喊了声“李大”！俗话说：做贼心虚，李大听见施耐庵喊他，吓得“扑通”往地上一跪，乖乖地从布口袋里把鸡拿了出来，连声求饶。施耐庵的老婆听见门口有人说话，也跑了出来，一见是贼偷了她家生蛋的芦花老母鸡，气得抖抖的。施耐庵晓得李大是个硬汉子，挑私盐时跟张士诚一块造反的，很有本领，张士诚兵败后才逃回家，便问他为什么偷鸡？



贼神

李大说：“不瞒先生说，我家里有个九十岁的瞎老母亲，已三天没得一粒米下肚了，不得已才做了这种下贱事，真对不起先生。”施耐庵一听，对李大很同情，连忙叫老婆盛饭给他吃，并对李大说：“我有二两银子用红布包了放在房间里的大梁上，你今晚如



贼神

能偷到，偷鸡的事恕你无罪，银子也送给你拿回家奉养老母，不过今后可别再干这种营生了。”李大一听忙说：“请先生放心。我今生再也不干这偷窃的事了，但先生的银子我不要。”李大不晓得，施耐庵叫他偷银子有用意呢。原来施耐庵写时迁盗徐宁的传家宝，写来写去都不像，他宁愿用二两银子买个见识，便对李大说：“我早听说你是条硬汉，今儿一定要显一手把我望望。”

李大不好再违拗，只好答应了下来。施耐庵的这一举一动，可把站在一旁的老婆急坏了。到了晚上，施耐庵晚饭一吃完就上床睡觉了。他老婆可有心眼哩，把房门和窗户关得严严实实的，睡在床上灯也不敢熄，两眼死盯住梁上的红布包。她心里话，除非你李大变只苍蝇飞进来，要不然这银子你莫想偷到。她哪里晓得，这时李大已躲在房间里的衣柜后头了。她眼睁睁地一直看到半夜，实在困了，便打了个盹。这时，施耐庵可两眼睁



多大地睡在床上呢。他先听到几声老鼠叫，又见李大像只跳蚤似的往梁上一蹿，把银子偷走了，空红布包还是在梁上。第二天天亮了，他老婆望望红布包还在那里，心里蛮欢喜的。

门一开，只见李大来了，手上捧着二两银子送给施耐庵。施耐庵老婆再把红布包一捏，里头空空的，银子已经偷走了。施耐庵叫李大把银子拿回家去奉养老母，李大一听双眼流泪，怎么也不肯要，拜别施耐庵就走了。施耐庵没法，在第二天一大早，又派人送了二斗米到李大家。据说，打这次以后李大便做起了小本买卖，再也没干那偷窃的事。

传说从这事以后，施耐庵把《水浒》中有关写时迁的章节全部撕掉了，重新写了一遍，鼓上蚤时迁就是取的李大的原形。

《水浒传》中的时迁形象鲜活可爱，水浒戏中就出现了时迁的武丑形象。以鼓上蚤时迁为主角的武丑戏非常受欢迎，久演不衰。其中最著名的有《时迁偷鸡》、《时迁盗甲》等。

《偷鸡》又名《巧连环》。演杨雄、石秀和时迁投奔梁山，夜宿祝家店，最后被捉住的故事。此戏属于吹腔戏范畴，时迁有繁难的翻跌功夫，特别是吃火的表演。店家被时迁戏弄后报信，草鸡大王赶来捉拿时迁。草鸡大王也是丑角扮演，头盔上插一根翎子，穿靠、插旗、使枪。捉住时迁后的下场很特别，即时迁蹬上草鸡大王的肩头，拄着他的枪，上下二人一块三笑，这样叠罗汉下场。此剧中杨雄为老生，石秀为武小生。

《盗甲》是演时迁盗取徐宁祖传的雁翎甲，来赚徐宁上梁山的故事。时迁唱昆曲，身段复杂，是前辈丑角杨鸣玉的拿手杰作。富连成社曾据此编演了《雁翎甲》一出大戏，是叶盛章的代表作。叶盛章还演出过《盗王坟》。这是讲时迁盗掘王坟，遇着杨雄和石秀，三人共投梁山的故事。

时迁可以说是个义盗。盗贼把时迁作为自己崇拜的神仙，是想为自己的不义之举找一块遮羞布。但是，这是徒劳的。

后记

这本书的写作，我还着实下了一番工夫。搜集资料，研究问题，撰拟提纲，最后进入写作状态。在写作过程中，我发现这是一个很有意思的选题。中国信仰神仙的老百姓是泛神论者。不管是哪路神仙，只要对自己有利，就可以成为礼拜的对象。我写作本书，是力图从文化的视角来观察中国的神仙。我希望给对神仙感兴趣的朋友提供一个简要读本，使其能够速成地了解中国的一些主要的神仙。

本书是应百花文艺出版社之约而写。

书稿杀青之际，我要感谢百花文艺出版社的王贺副编审。没有他的热情支持，本书是难以出版的。

我还要感谢百花文艺出版社的社长兼总编辑薛炎文编审和第四编辑室主任曾永辰编审。他们对本书的出版给予鼎力支持和无私帮助，使我至为感动。

我还要感谢我的朋友郭守信教授，他给了我许多真诚的帮助。

囿于作者的水平，如有不尽如人意之处，请方家指正。

徐彻谨识

2005年5月29日于丁斋

[Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ]
书名＝趣谈中国神仙
作者＝徐彻著
页数＝２６５
ＳＳ号＝１１５２５９６６
出版日期＝２００６年０１月第１版

前言
目录
佛界诸神
1．如来佛
2．弥勒佛
3．阿弥陀佛
4．欢喜佛
5．观音菩萨
6．文殊菩萨
7．普贤菩萨
8．地藏菩萨
9．千手千眼观音
10．十大弟子
11．十八罗汉
12．五百罗汉
13．济公
14．达摩
15．四大天王
16．韦驮
17．哼哈二将
道界诸神
1．太上老君
2．玉皇大帝
3．八仙
4．李铁拐
5．钟离权
6．张果老
7．何仙姑
8．蓝采和
9．吕洞宾
10．韩湘子
11．曹国舅
12．黄大仙
13．张天师
14．许真君
15．葛仙翁
16．张三丰
17．关圣帝君
18．青龙白虎
冥界鬼神
1．地藏王
2．东岳大帝
3．十殿阎王

4．五道将军
5．城隍
6．四大判官
7．钟馗
8．土地
9．黑白无常
１０．牛头马面

民间俗神

1．女娲
2．福神
3．禄神
4．寿神
5．麻姑
6．西王母
7．文曲星
8．魁星
9．彭祖
１０．和合二仙
１１．牛郎织女
１２．月下老人
１３．喜神
１４．床神
１５．送子观音
１６．送子张仙
１７．碧霞元君
１８．天后娘娘（妈祖）
１９．文财神
２０．武财神
２１．门神
２２．灶神
２３．药王
２４．火神
２５．后土娘娘
２６．字神
２７．匠神
２８．酒神
２９．狱神
３０．茶神
３１．窑神
３２．陶神
３３．梅葛二圣
３４．蚕神
３５．梨园神

３６．娼妓神
３７．穷神
３８．贼神